

Colección de Estudios Sumarios de los Códices Pictóricos Indígenas

Por SALVADOR MATEOS HIGUERA
del Instituto Nacional de Antropología de México

[NOTA: Es nuestro propósito publicar en cada uno de nuestros números estudios del Sr. Mateos semejantes a los que siguen, hasta dar a conocer el acervo completo de los códices indígenas, que son fuentes fundamentales para las investigaciones históricas, etnográficas y artísticas de los pueblos de México.]

CODICE DE ARANTZA.*

1. Otras denominaciones :
2. Número :
3. Epoca : **Precortesiana (?) según infiere su intérprete.**
4. Cultura : **Tarasca.**
5. Carácter : **Histórico-Geográfico.**
6. Material : **No se precisa en el estudio de R. Mena, única fuente de datos por su conocimiento actual.**
7. Dimensiones : **No se conocen.**
8. Detalles : **Además de las figuras humanas, bien representadas en cuanto a su típica indumentaria prehispánica y de los lugares, el lago y las embarcaciones, se encuentran anotaciones que expresan los nombres de los lugares a que hace referencia el códice.**
9. Descubridor : **Dr. Pablo G. Abarca de Uruapan, Michoacán.**
10. Poseedor : **El pueblo de Arantza lo fué, quizá hasta la fecha en que se hizo la copia y se envió ésta a México (1913), mas hace algún tiempo no se tiene noticias ni del original ni de la copia.**
11. Intérpretes : **Ramón Mena.**
12. Copias : **Una hecha por el Dr. Pablo G. Abarca y remitida por el mismo, de Uruapan, Mich., a la Sociedad de Geografía y Estadística, para su estudio.**
13. Ediciones : **No fué publicado juntamente con el dictámen de R.**

* La presente bibliografía viene a complementar el estudio llamado "La Pictografía Tarasca", publicado en "El Occidente de México"; México, 1948, 160-174.

Mena, lo que habría sido provechoso, al menos para poseer una idea gráfica del documento.

14. Contenido: El conjunto abarca una mención histórica y una área geográfica bastante amplia, pues aparecen en ella nombres de quince pueblos o cacicazgos, trece como sujetos a Tzintzuntzan, el que al decir de su intérprete, se encuentra situado como punto central. Dichas dependencias de Tzintzuntzan son: Andáchuri, Arantza, Corupo, Charapa, Cheran, Arapo, Cheran Asthicuri, Cherengueran, Nahuatzen, Parangaricutiro, Paricuti, Seuina, Tzacan y Zirosto. En cambio Pátzcuaro y Cuinacatzi aparecen también, pero como independientes y es más, en ellos se observa la existencia de gente de guerra. En el primero, dentro del círculo azul que figura el lago, hay uno de ellos y en el segundo, en Cuinacatzi, hay varios en una canoa.

Otro punto de interés es lo que se ha interpretado como la "cataperacuaro, o cárcel del Señorío para los prisioneros que habrían de ser sacrificados en honor del Dios Curicaveri y de la diosa Xaratanga". Un acontecimiento histórico sobresaliente está pictografiado en el lugar de Tzintzuntzan. Por lo descrito, son los últimos momentos de uno de los gobernantes tarascos, el que está acompañado por otro señor y varios jefes, y también que el primero se dirige a ellos dando sus postreras disposiciones. La carencia de fechas y de nombres jeroglíficos, en este códice, como en los demás del grupo, impiden precisar de quienes se trata. Mena, haciendo algunas consideraciones, deduce que se trata de Zuangua, que murió en Tzintzuntzan y de Zincicha su sucesor, los dos últimos soberanos de ese pueblo libre, singular e insumiso. Pero lo mismo podría tratarse de Tangaxoan I y de Tzintzisphandácure, ambos gobernantes en esa capital tarasca, aunque más antiguos, a los cuales también se les podría atribuir una situación igual a la que se ve en el códice y se le asigna a Zuanga y Tangazoan II. (Este último es el mismo ya citado como Zincicha.)

15. Bibliografía: Mena, Ramón: Nuevo Códice Tarasco. Pictografía de Arantza. Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. 5a. Epoca. T. VI-pp. 341-343. México. 1913. Relación de las ceremonias, ritos, población y gobernación de los indios de la Provincia de Mechuacan. Tipografía de Aragón. Morelia, 1903.