

# Colección de Estudios Sumarios de los Códices Pictóricos Indígenas

Por SALVADOR MATEOS HIGUERA  
del Instituto Nacional de Antropología de México

[NOTA: Es nuestro propósito publicar en cada uno de nuestros números estudios del Sr. Mateos semejantes a los que siguen, hasta dar a conocer el acervo completo de los códices indígenas, que son fuentes fundamentales para las investigaciones históricas, etnográficas y artísticas de los pueblos de México.]

## MAPA DE CUAUHTINCHAN, No. 3

(ORIGINAL)

1. *Otras denominaciones:*  
[No tiene.]
2. *Números:*  
70 de la colección de códices del Museo Nacional de Antropología de México.
3. *Epoca:*  
Postcortesiana.
4. *Cultura:*  
Nahua.
5. *Carácter:*  
Geográfico-histórico.
6. *Material:*  
Papel europeo.
7. *Dimensiones:*  
0.92 x 1.12 mts.
8. *Detalles:*  
La conservación del estilo indígena es notable.
9. *Descubridor:*  
[Desconocido.]
10. *Poseedor:*  
Museo Nacional de Antropología de México.
11. *Intérpretes:*  
[Ninguno.]

12. *Copias:*

[Se desconocen.]

13. *Ediciones:*

[Ninguna.]

14. *Contenido:*

Este mapa, abarcando una gran extensión, tiene marcadas múltiples poblaciones y unas serranías que al parecer son las de Cuauhtinchan, Tepeyacac y Tecali. Dos prolongados ríos se ven pintados hacia el lado izquierdo, de uno de los cuales se supone que puede ser el Atoyac. Huellas de pies se advierten en distintas direcciones hacia los diversos pueblos, éstos se ven representados por sus casas y sus señores, todos con los jeroglíficos de sus nombres. No es posible afirmar que se trata de emigraciones, sino que parece más bien tratarse de simples indicaciones de los varios caminos con los que comunicaban los pueblos colindantes. En la parte baja y enmarcado dentro de unas líneas negras, como para hacerlo más visible, está una prominencia y un templo; quizá se trata de Cholula y por ello las huellas se ven indicando tanto la ida como el regreso, por haber sido un punto de afluencia de gente por motivos religiosos. Más arriba hay un grupo de personas, con sus respectivos jeroglíficos, también comprendido dentro de líneas negras; ellas están cerca de un templo y de un juego de pelota, apareciendo además un individuo con el rostro y el cuerpo decorados como una deidad.

15. *Bibliografía:*

[Inexistente hasta la fecha.]

## MAPA DE CUAUHTINCHAN, No. 4

1. *Otras denominaciones:*

"Mapa de Puebla," según Mena.

2. *Números:*

35-31 de la colección de códices de Museo Nacional de Antropología, No. 3, del inventario de R. Mena.

3. *Epoca:*

Postcortesiana.

4. *Cultura:*

Nahua.

5. *Carácter:*

Geográfico.

6. *Material:*  
Papel de amate.
7. *Dimensiones:*  
1.18.5 x 1.62 mts.
8. *Detalles:*  
Pintado por una de sus caras, con los colores verde, azul, ocre y negro.  
En mal estado de conservación.
9. *Decubridor:*  
Lorenzo Boturini Benaduci.
10. *Poseedores:*  
Lorenzo Boturini; Archives de la Secretaría del Virreinato; Biblioteca de la Real y Pontífica Universidad de México; Secretaría de Estado y Relaciones de la (entonces reciente) República Mexicana; la Biblioteca Nacional y desde 1919 en el Museo Nacional de Antropología de México.
11. *Intérpretes:*
12. *Copias:*  
[Se desconocen.]
13. *Ediciones:*  
[Ninguna.]
14. *Contenido:*  
Tiene el plano de la ciudad de Cuauhtinchan y varios pueblos de su jurisdicción, entre ellos Amozoc, Tehuacán, Tetela, Nopaluca, Teacalli, Los Angeles, Tepeaca, Acatzingo, Tecamachalco y otros. Se ven además las montañas y los lugares colindantes; todos con sus nombres jeroglíficos y breves leyendas en mexicano, algunas de éstas medio borradas.
15. *Bibliografía:*  
Mena, Ramón. La Colección Arqueológica de Boturini. Ejemplares desconocidos existentes en la Biblioteca Nacional, México. Talleres Gráficos del Museo Nacional, 1923; 23 p., ilustr., 27 cm.