

Colección de Estudios Sumarios de los Códices Pictóricos Indígenas

Por SALVADOR MATEOS HIGUERA
del Instituto Nacional de Antropología de México

[NOTA: Es nuestro propósito publicar en cada uno de nuestros números estudios del Sr. Mateos semejantes a los que siguen, hasta dar a conocer el acervo completo de los códices indígenas, que son fuentes fundamentales para las investigaciones históricas, etnográficas y artísticas de los pueblos de México.]

CODICE DE COATLINCHAN, TEXCOCO

1. *Otras denominaciones:*
[No tiene.]
2. *Números:*
35-16 de la Colección del Museo Nacional de Antropología de México.
3. *Epoca:*
Postcortesiana. Segunda mitad del siglo XVI.
4. *Civilización:*
Nahua.
5. *Carácter:*
Geográfico.
6. *Material:*
Papel delgado de maguey.
7. *Dimensiones:*
44.5 cms. de altura y 41.5 cms. de ancho.
8. *Detalles:*
En buen estado de conservación y con inscripciones perfectamente legibles.
9. *Descubridor:*
[Desconocido.]
10. *Poseedores:*
Dr. Don Rafael Lucio, a cuya testamentaria le fué comprado para el Museo Nacional.
11. *Intérpretes:*
[Ninguno.]
12. *Copias:*
Una hecha por el alumno de la Escuela de Bellas Artes de México,

Isidro Martínez. Otra en papel Europeo, obra del Sr. Mateo A. Saldaña en 1908.

13. Ediciones:

México a Través de los Siglos, Tomo I, entre las páginas 516 y 517.

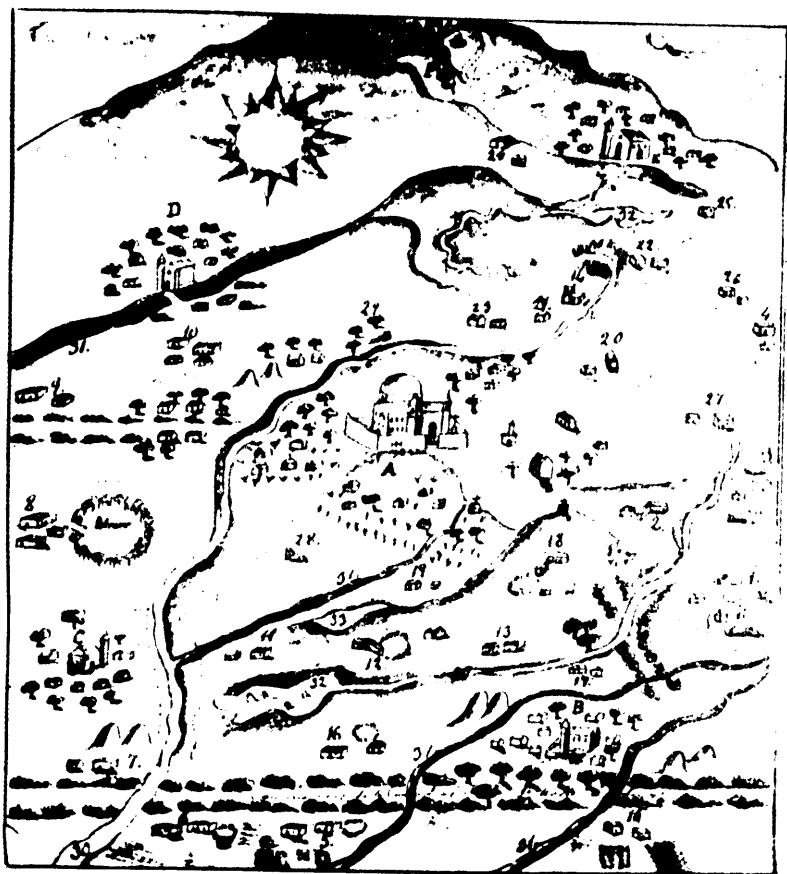
14. Contenido:

Consiste en un plano del lugar antes dicho con los pueblos vecinos, sus caminos y un río que lo limita por el lado inferior. En el centro se halla el jeroglífico de Coatlinchan, compuesto de un cerro al pie del cual pasa un corriente de agua y sobre el que está una casa (chantli) de donde sale el cuerpo de una serpiente (coatl). De este sitio parten muchas líneas que se unen a otras más lejanas, figurando como una red de comunicaciones con los pueblos adyacentes. Entre las poblaciones principales que se designan, están: Colhuacan, Chalco, Ocotiltan, Tlalnahuc, Mexicapan y otras, teniendo algunas de las que son cabeceras, señalados sus barrios correspondientes con unas casitas unidas por una línea secundaria.

De esta manera gráfica está expresada la distribución política de la región.

15. Bibliografía:

Chavero, Alfredo. *México a Través de los Siglos*. Tomo I. Paso y Troncoso, Francisco del. Catálogo de la Sección de México. Exposición Histórico-Americana de Madrid. Tomo I, p. 52. Madrid, 1892.



(Cortesía del I.N.A.H.)

CUILAPAN

LA GRAN VILLA DE CUILAPAN UNA DE LAS CUATRO DEL MARQUES Y SUS
SINCO PUEBLOS, ACIENDAS LAVORES Y RANCHOS SUJETOS A
SU DOCTRINA. ESCALA DE UNA LEGUA COMUN.

Pueblas

- A Cuilapan
- B Xoxo ocotlan
- C Jalpa
- D S. Lucas
- E S. Pablo
- F S. Miguel de las peras

Haciendas [y] Labores

- 1 San José
- 2 Nazareno
- 3 El trapiche de Aragón
- 4 Saragosa
- 5 Prio

- 6 Dias
- 7 La Luz
- 8 Noriega
- 9 Tlanichico
- 10 Jil
- 11 Saboleta
- 12 S. Icdro
- 13 Aguayo
- 14 El Molino
- 15 Alvares

Ranchos

- 16 El Rosario
- 17 El del Sauze
- 18 La Santa †

- 19 Tadeo
- 20 Rodriguez
- 21 El del Comena
- 22 Carrizal
- 23 Rebovero
- 24 Neveria
- 25 Garstas
- 26 Tiracozes
- 27 Basques
- 28 Bestigios de S. Sebastian
- 29 Ruinas del Ingenio
- 30 Rios
- 31 Arroyos Cecos
- 32 Lagunas
- 33 Clenega

Tlacaxipecalotli

de la tumba de Varon

A Veracruz male
Febrero.

Principio de Mexico

vestido con el cuero del escano
o muerto.

el escano

principio de Mexico

En el día después de muerto el escano, el que se mata después de
vestido con el cuero del escano, lo toma en la mano del muerto y se lava y pide
por el pueblo de casa en casa y por las ferias y mercados, y todo se da un
delgado comar duras a la fiesta de los días y cada día por la ma-
no del muerto se le dá para la vejez y por la vejez se le dá
el Seco o tiempo.