

IMÁGENES DEL MUNDO CLÁSICO*

Memoria de la Semana de la Cultura Clásica en la Facultad de Filosofía y Letras (12 al 16 de febrero de 1990)

*Hasta donde hay noticia, por primera vez en la historia del Departamento de Letras Clásicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, los estudiantes (generación 1987-1990) emprenden una labor para difundir los contenidos de su carrera. En efecto, organizaron una Semana de la Cultura Clásica, cuyos objetivo y desarrollo pueden apreciarse en el prólogo a estos materiales preparado por ellos mismos.

Nova tellus, porque aprecia esta iniciativa en todo lo que vale, rinde homenaje al esfuerzo y logros del entusiasmo juvenil de estos alumnos, con la publicación de la memoria de aquel acto académico. Cabe advertir que las colaboraciones se publican respetando la forma como fueron entregadas por los estudiantes, incluso en su carácter oral.

Bulmaro REYES CORIA

Prólogo

La importancia de la cultura clásica en nuestro medio es cada vez más patente; sin embargo, sus valores culturales, como la *areté* y la *humanitas*, aparecen hoy en día alejados de nuestra sociedad.

Los estudiantes de las carreras de Letras Clásicas e Historia de la UNAM, movidos por esa inquietud, organizamos lo que finalmente se llamaría Semana de la Cultura Clásica en la Facultad de Filosofía y Letras (12 al 16 de febrero de 1990). Las actividades de este evento fueron de índole cultural y académica. He aquí las primeras: proyección de la película *Elektra*, de Michael Cacoyannis; ejecución de danzas populares, a cargo del grupo Minotauro; una exposición de carteles con imágenes de Grecia, y de libros, propiedad del Instituto Italiano de Cultura y del Departamento de Letras Clásicas y, por último, la representación de la obra de teatro *Anfitrión*, de Plauto, por el grupo Albatros, bajo la dirección de Arturo Vázquez.

Los actos académicos consistieron en una serie de ponencias escritas por eminentes universitarios, que generosamente dedicaron a la comunidad estudiantil de la Universidad mucho de su valioso tiempo.

A pesar de los tropiezos que tuvimos en la organización y puesta en práctica de todas estas actividades, aunque apoyados incondicionalmente por los coordinadores de nuestras carreras, consideramos que aquella Semana fue todo un éxito, de tal manera que no dudamos en hacer llegar los trabajos escritos a un público más amplio que el de la Facultad de Filosofía y Letras, ya que sería una lástima que su eco sólo resonara en las aulas y no fuera más allá de las paredes del ámbito de la Facultad.

Debe advertirse que el orden en el que se encuentran las ponencias es el mismo en el que se pronunciaron. Para orientación del lector, a continuación se ofrece una síntesis de cada una, hecha por los estudiantes organizadores.

JAIIME LITVAK KING, "Estudios clásicos y fotografía aérea".

Los estudios clásicos, como materia limitada en el tiempo y en el espacio, no están sujetos a una sola disciplina, sino, al contrario, tienen que recurrir a otras ciencias para su estudio e investigación. Una de ellas es la arqueología, que ha sido la base para el entendimiento de las culturas mediterráneas; pero, a su vez, ésta se ayuda de otras técnicas, como la fotointerpretación, esto es, fotos tomadas desde el aire. A veces lo que se manifiesta en esas fotos aéreas no es visible en tierra; sobre todo, deja ver claramente la relación que existe entre el pueblo estudiado y el medio ambiente que lo rodea.

TANIA ALARCÓN

ENRIQUE BONAVIDES MATEOS, "El espíritu griego en la actualidad (los presocráticos)".

El griego, al tener contacto con otras culturas, transformó su pensamiento religioso y su forma de contemplar la realidad. Aquí se desarrollan someramente algunos problemas filosóficos planteados por los presocráticos, que dieron la pauta para tratamientos posteriores. Así, *Esencialismo*, *hilozoísmo* y *abducción* son términos que quedan explicados con claridad en estas breves páginas.

ADRIANA MEDINA

MARIAPIA LAMBERTI ZANARDI, "Presencia de la lengua latina en Italia".

La ponencia muestra el panorama de la influencia del latín en obras literarias, históricas, filosóficas y otras, escritas por autores de habla italiana. Se destacan siete etapas: Edad Media (ss. v-xiv), nacimiento del humanismo (s. xiv), producción latina renacentista (ss. xv-xvi), su decadencia (ss. xvii-xviii), romanticismo (ss. xviii-xix), fin del siglo xix y si-

glo xx. De cada una de ellas hace un breve estudio de la manera en que los autores italianos se valieron del latín y enumera sus obras.

Después de recorrer estos amplios periodos y rastrear la permanencia recurrente del latín en la cultura italiana, la ponencia concluye así: “¿Qué pasará con los estudios clásicos, con el conocimiento y el uso de la lengua latina en su tierra natal? Es difícil preverlo en este fin de siglo que todavía no define con claridad su dirección hacia un Medioevo o un Renacimiento ‘próximo futuro’. Por lo pronto nos ofrece una esperanzadora perspectiva la tira cómica de ‘Donaldus anser’, que se publica en Italia en un difundido periódico, y que conjuga sin temor la lengua de los padres con la gracia universal de Walt Disney”.

BÁRBARA SKINFILL Y ANTONIO

ALFONSO BERARDINELLI, “Latinidad en la poesía”.

Un poeta preocupado por el acontecer de su literatura presente parece preguntarse: ¿dónde queda la Italia heredera de Roma? De ahí se desliza al recuento de la historia latina en la literatura de nuestro siglo: salva a Virgilio de la fama trillada; Horacio crece en las sátiras y en la perfección de su lírica.

Carducci, Pascoli, quizá D’Annunzio y aun más Unpretti intentan recobrar el eco pasado. Y en otras latitudes se deja ir muy alto: Lorca, Vallejo, el surrealismo, Brecht, Mayakowsky y Eliot.

En esta reflexión personal, de poeta al fin, Berardinelli diluye la seriedad del asunto con gustos literarios, percepciones intelectivas y nostalgias líricas; fórmula mágica de una excepcional aventura.

LOURDES MEDINA

SALVADOR DÍAZ CÍNTORA, “Roma conquistadora y conquistada. Variaciones sobre un viejo tema”.

La conquista cultural de Roma se inició en las clases altas con la importación de obras de arte griego. La influencia de la literatura y filosofía griegas llegó a los estratos políticos

más elevados, pero esta helenización no sólo se dio en las esferas pudientes de la sociedad romana, sino, incluso, se dejó ver en otros aspectos de la vida más sencillos y cotidianos, como la moda, el deporte, la gastronomía y la alcoba.

Toda esta cultura fue transmitida a Bizancio, la segunda Roma, y a través de ésta a Moscú, llamada la tercera Roma que, entre otras cosas, recibió el alfabeto griego y el cristianismo.

TANIA ALARCÓN

PEDRO C. TAPIA ZÚNIGA, “La *areté* en la época helenística”.

La filosofía griega siempre se preocupó por el perfeccionamiento, por la *areté*. Hablar de ésta ciertamente es tarea difícil: su etimología es insegura, y su concepto, impreciso, pues cambia por pueblos y épocas; por ejemplo, en los tiempos de Homero la *areté*, de origen divino, era prerrogativa de los nobles; en la época clásica, estaba en función de la polis, y en la helenística, del individuo en particular, que vivía en una sociedad de caos político, religioso, social, moral y económico. La *areté* de la última época, que es el fundamento de este trabajo, “es eso que te hace capaz de vivir sin angustias, capaz de sentirte libre en cualquier parte de la gran ciudad que es el mundo”.

TANIA ALARCÓN

PAOLA VIANELLO DE CÓRDOVA, “La *areté* en la Grecia antigua: de Homero a Aristóteles”.

Explicar el concepto *areté*, o mejor dicho los conceptos que la palabra tuvo a lo largo de varios siglos desde Homero a Aristóteles (ss. XI-IV a.C.) en la Grecia antigua, es el objetivo fundamental de la doctora Vianello en esta ponencia. Ella nos aclara que el término *areté* en el tiempo analizado es mutable en sus conceptos, según el riguroso seguimiento que hace de ellos. Los problemas con que nos encontramos a partir de la definición misma de *areté* son complejos, pues en nuestra lengua no existe una equivalencia “ni siquiera a virtud, que heredamos del latín *virtus*”, por lo que la doctora propone su propia definición.

La *areté* se modifica en sus conceptos según las necesidades políticas, sociales, éticas o morales de quien usa la palabra, algunas veces legitimando el poder y otras otorgando características específicas a algún personaje. Así, para Homero la *areté* es “excelencia individual en la paz y en la guerra”, para Platón es “conocimiento del bien y acercamiento a Dios” y para Aristóteles es un “hábito, un ejercicio por el cual el hombre realiza del modo más excelente su naturaleza que es su razón más vida política, práctica”.

EDGARDO GANADO KIM

MA. PATRICIA VILLASEÑOR CUSPINERA, “La *humanitas* en Roma”.

En esta ponencia se comenta la evolución que tuvo el concepto de la palabra *humanitas* en la latinidad, desde las influencias que recibió de los griegos hasta los últimos tiempos de la antigüedad. Este concepto conserva en el fondo una misma esencia: “Cada hombre ha de revestirse con un ropaje digno del nombramiento que le ha sido asignado”.

ADRIANA MEDINA

ROBERTO HEREDIA CORREA, “*Humanitas*, humanidades y neolatín en la Nueva España”.

Austero, breve, mas no parco en contenido, es el recorrido que el doctor Heredia hace del concepto *humanitas*; de Cicerón al Renacimiento, del Medioevo al humanismo español y cómo, heredera de éste, llega al ambiente cultural de la sociedad novohispana. Aquí, el autor ejemplifica, con interesantes datos por cierto, el carácter ascendente de los *studia humanitas* en nuestro país, cuyo objetivo, capaz de deducirse, se orienta a recalcar que el latín es la única vía de acercamiento a “los grandes maestros del pensar, del vivir y del hablar”.

LOURDES MEDINA

Este trabajo es nuestro orgullo. Ésta es nuestra participación en las tareas de rescate de la cultura clásica en nuestro medio. Sólo nos queda agradecer su ayuda a todo aquel que

puso su empeño en que este proyecto saliera adelante, y muy especialmente al ingeniero Sergio Reyes Coria, quien nos dedicó incondicionalmente parte de su tiempo, y al maestro Bulmaro Reyes Coria, sin cuyo apoyo la edición de este trabajo no hubiera sido posible.