

ROTONDARIO, Serafina, *Il sogno in Platone. Fisiologia di una metafora*, Loffredo Editore, Napoli, 1998, 311 págs.

La denominada literatura onirocrítica está compuesta por un grupo reducido de textos, la mayoría de los cuales son sólo fragmentos de amplias obras, en los que se alude a los fenómenos del dormir y de los sueños. De entre los escritores más importantes en ese ámbito se encuentra Platón, quien no escribió ningún tratado específico acerca de tales fenómenos, pero sí se preocupó por otorgarles una explicación. En diferentes lugares de sus diálogos se encuentran análisis oníricos desde diferentes perspectivas y en función de diversos aspectos.

Serafina Rotondario, investigadora de filosofía antigua, analiza en su libro las distintas teorías que Platón manifiesta sobre los sueños en el *Timeo*, *Sofista*, *Fedón*, *Teeteto*, *Eutidemo*, *Menón* y en el libro IX de la *República*. Rotondario describe la indagación ontológica, fisiológica y psicológica del sueño, así como el punto de vista ético y político de la cuestión del engaño onírico, de la falsedad de las sensaciones y su relación con el peligro en el que incurre el estado cuando un tirano lo gobierna, pues él simboliza –según Platón– al hombre que vive despierto como si soñara.

El trabajo de Rotondario es bastante completo y profundo, pues, por un lado, abarca todas las obras de Platón en las que se habla del sueño, y por otro, aborda los argumentos onirocríticos del filósofo no superficialmente, presentándolos como meros ‘adelantos’ del moderno psicoanálisis de los sueños, sino encontrando en ellos su perspectiva metafísica y su repercusión a nivel individual y colectivo.

Virma DONNADIÉU SÁNCHEZ

