

LIEBERG, Godo, **Zu Idee und Figur des dichterischen Schöpfertums**, Bochum, 1985, 148 págs.

Tal como se desprende del título del presente trabajo, el propósito de su autor, Godo Lieberg (profesor ordinario en la Universidad de Siena), es abordar el complejo problema de la creación poética, apoyándose, en este caso, en un variado número de autores que van desde la antigüedad clásica, hasta el mundo moderno, sin olvidar las lucubraciones que sobre el particular nos brindaran pensadores y poetas del Renacimiento y del neoclasicismo francés.

En cuanto a la apreciación del estudioso sobre el fenómeno estético en general y sobre la poesía en particular, es sugestivo tener *in mente* las palabras de M. Dufrenne que, a modo de epígrafe, encabezan el primer capítulo y que, en suma, sirven de premisa para la consideración que G. Lieberg posee respecto de la poesía, ellas refieren: "l'objet esthétique n'est pas au service du monde, il est au principe du monde qui lui est propre" (*Phénoménologie de l'expérience esthétique*).

Sus apreciaciones en torno de la poesía, en las que —entre otros aspectos— consideran la tensión entre *ars e ingenium*,

el problema de la inspiración y la naturaleza de la poesía como fenómeno estético, ya habían sido abordadas por el propio profesor Lieberg en obras tales como *Puella divina (Die Gestalt der göttlichen Geliebten bei Catull in Zusammenhang der antiken Dichtung)*, Amsterdam, 1962) o en *Poeta Creator (Studien zu einer Figur der antiken Dichtung)*, Amsterdam, 1982).

El volumen que comentamos se suma, en consecuencia, como una suerte de complemento a esos trabajos anteriores, tal como sugiere el estudioso: "In *Poeta Creator* habe ich die Figur untersucht, nach der der Autor das selbst tut, was sonst von seinem Gestalten gilt. Hier soll eine Reihe von Stellen besprochen werden, die noch nicht berücksichtigt worden sind" (p. 1).

En este trabajo, el autor, apoyándose en diversos textos que se ocupan sobre el particular, muestra cuál ha sido el parecer de diferentes épocas y autores sobre la creación poética, señalando, en líneas generales, que ésta conforma un ámbito propio que vale *per se*, al margen de las contingencias históricas que pueda referir, y que dicho marco se impone como una suerte de insularidad "estética", sólo sobre la base de la cual debe ser considerada e interpretada la poesía.

Por otra parte la mayoría de los ejemplos escogidos por el estudioso para su análisis (vg. los de Virgilio, Hölderlin o Rilke) rubrican el carácter "órfico" y celebrante de la poesía.

Entre los pasajes motivo de análisis más salientes, podemos mencionar: *Antología griega* (VII 3), Cicerón (*De oratore* I 7,28 y *De Legibus* I 1,1-5), Virgilio (*Geórgicas* II 176 y III 10-11), Tibulo (I 4) y Horacio, *Oda* III 30, entre los antiguos, y Boileau (*Ars poétique*, IV 201-206), J. Milton (*Parad. Lost*, VIII 449-485) y la "Primavera ellenica" de G. Carducci, entre los modernos, en el marco del capítulo I (pp. 1-62).

En el capítulo II (pp. 62-94) se ocupa de "la construcción metafórica como expresión del carácter esencial de lo poético", bajo esa lente analiza con detenimiento conceptos del *Timeo* platónico (27d y 29a), la *Pítica* VI y las *Nemeas* IV y VIII de Píndaro, el mentado pasaje de la *Geórgica* III, la referida *Oda* horaciana y, entre otros, la *Oda a Psyche* de J. Keats, el poema

Andenken de Hölderlin y de Rilke, *Sonette an Orpheus* (I 19).

En la III sección (pp. 95-107) transcribe y analiza diversas afirmaciones teóricas sobre la creación poética de autores de la modernidad. Del conjunto sobresale el “Prólogo” al *Comentario de la Divina Comedia de Dante* de C. Landino, las respectivas “Defensas” de la poesía de Ph. Sidney y de P. B. Shelley, las lucubraciones *ad hoc* de los simbolistas franceses —en particular de Mallarmé— y el parecer de M. de Heidegger a través de *Der Ursprung des Kunstwerkes*.

A modo de anejo (pp. 147-148) aborda el análisis de dos significativos pasajes: Virgilio, *Geórgica* II 35-37a y Propercio II 34, 63-64.

Entre otros aspectos dignos de mención, en la obra que comentamos llama la atención la claridad expositiva.

Hugo F. BAUZÁ