

# ***Las Babilónicas de Jámblico. Una novela erótica sui generis***

Jamblichus' *Babyloniaká*.  
A *sui generis* Erotic Novel

Lourdes ROJAS ÁLVAREZ

Centro de Estudios Clásicos, IIFL, Universidad Nacional Autónoma de México  
*lourdes\_rojasa@hotmail.com*

RESUMEN: *Las Babilónicas*, escrita por Jámblico en el s. II d. C., fue transmitida por Focio en el Cod. 94 de su *Biblioteca*. Esta obra, ubicada dentro del grupo de las denominadas novelas eróticas, comparte con ellas muchos elementos: aventuras de los protagonistas, persecuciones, muertes aparentes, confusión de personajes, segundas nupcias de la protagonista, cartas y acontecimientos asombrosos (*mirabilia*).

La trama tiene como telón de fondo la persecución que sufren los protagonistas por órdenes del rey Garmo, y en ella se insertan los demás episodios en un tiempo de ficción que parece breve, pero que es interrumpido por numerosas digresiones. La finalidad de este artículo es presentar las características ya señaladas de esta novela y ofrecer diversos pasajes que nos permitan hacernos una idea más clara de la obra, muy popular en su tiempo, como lo denota la cantidad de citas del *Léxico Suda*, que también destaca su riqueza léxica.

ABSTRACT: Iamblichus' *Babyloniaká* was written in the Second Century and resumed by Photius in his *Bibliotheca* (Cod. 94). Classified among the erotic novels, it shares with them many elements: adventures of the protagonists, persecutions, apparent deaths, confusion of characters, second wedding of the female protagonist, letters and astonishing events (*mirabilia*).

The argument has as a back-set the persecution of the protagonists, instructed by King Garmos, which also combines a series of episodes in a fictional time that seems short but that is interrupted by numerous digressions. The aim of this article is to present the above mentioned characteristics of the novel and offer different passages by which we can get a clearer idea of this piece of literature, very popular in its time, as the immense amount of quotes from the *Suda* show, detaching its lexical richness.

PALABRAS CLAVE: novela griega; Jámblico; *Babilónicas*.

KEYWORDS: Greek Novel; Iamblichus; *Babyloniaká*.

RECIBIDO: 8 de febrero de 2016 • ACEPTADO: 7 de noviembre de 2016.

DOI: 10.19130/iifl.nt.2016.34.2.741

Ubicada entre las novelas eróticas griegas, *Las Babilónicas*, de la autoría de Jámblico, del siglo II d. C., es una obra casi desconocida, de la

que sólo tenemos un resumen de Focio<sup>1</sup> del siglo IX d. C., un centenar de fragmentos transmitidos por la *Suda*, léxico enciclopédico del s. X d. C.,<sup>2</sup> que fueron recogidos por Elmar Habrich en 1960,<sup>3</sup> y unos cuantos más extensos, conservados en tres códices renacentistas.<sup>4</sup>

La obra de Jámblico tiene muchos elementos en común con las novelas eróticas que conocemos: aventuras de los protagonistas, persecuciones, muertes aparentes, confusión de personajes, segundas nupcias de la heroína, cartas y hechos asombrosos (*mirabilia*), todo arropado por un gusto por las descripciones, como corresponde a la época de la Segunda Sofística en la que se inscribe.

Escrita entre 164 y 180 d. C., fue resumida por Focio (Cod. 94 de su *Biblioteca*) quien refiere esta obra en dieciséis libros, con veintidós capítulos, mientras que el *Léxico Suda* menciona treinta y nueve libros, número que rebasa con mucho el de las demás novelas conocidas.<sup>5</sup> La discrepancia entre ambas fuentes puede deberse a un error de transcripción entre las letras λ y ι, la primera correspondiente al número treinta y la segunda al número diez. Otra posibilidad es que Focio y la *Suda* hayan tenido a la vista ediciones diferentes, dada la popularidad del texto en época bizantina.<sup>6</sup> Pero no es de descartarse un error del diccionario léxico en su referencia a la obra de Jámblico.<sup>7</sup>

<sup>1</sup> Editado y traducido por Henry, en 1960.

<sup>2</sup> Este léxico sólo documenta *excerpta* de Jámblico y de ningún otro novelista griego antiguo, salvo una única cita de las *Etiópicas* de Heliodoro. Cf. Longo, *Dafnis y Cloe*; Aquiles Tacio, *Las aventuras de Leucipa y Clitofonte*; Jámblico, *Babiloniacas* (resumen de Focio y fragmentos), intr., trad. y notas de M. Brioso y E. Crespo, 1982, p. 386.

<sup>3</sup> Cf. Habrich, *Iamblichi Babyloniacorum reliquiae*, 1960. Más reciente es el libro de Stephens-Winkler, *Ancient Greek Novels. The Fragments*, 1995.

<sup>4</sup> Se trata del *Laurentiano* 57, 12; del *Vaticano* 1354 y del palimpsesto *Vaticano* 73. Cf. Di Gregorio 1964.

<sup>5</sup> M. Croisset, en su *Histoire de la littérature grecque*, V (1928, p. 790, n. 3), atribuye la discrepancia a que en época bizantina circulaban diversas ediciones, dada la notable difusión de la novela de Jámblico. Di Gregorio (op. cit., p. 9) la considera una hipótesis plausible. Tim Whitmarsh, por su parte, opina que probablemente el *Léxico Suda* da una información equivocada, lo que en ocasiones ocurre. Cf. Whitmarsh 2010, p. 310.

<sup>6</sup> Di Gregorio (op. cit.) sugiere que puede tratarse de un error de transcripción en los manuscritos, con lo que coincide A. Lesky (1976, p. 897), pues A. Mai (*Scriptorum veterum nova collectio*, II, Roma, 1827, p. 348, n. 2) afirma haber leído en un código vaticano λε' y no λθ'.

<sup>7</sup> Whitmarsh considera que probablemente la *Suda* ofrece una información equivocada, lo que a veces pasa. Cf. Whitmarsh, op. cit., p. 310.

Por otro lado, las abundantes citas del *Léxico Suda* hablan del interés que tendría su vocabulario, así como de la popularidad de la obra, lo que también se desprende del hecho de que Focio no la cita por su nombre, pues sólo dice: “Fue leída la novela (*dramatikón*) de Jámblico, que pone en escena una historia de amor” (cap. 1, 73b35-74a3).

Focio destaca a Jámblico como escritor, por su estilo “fluido y suave”,<sup>8</sup> aunque considera que “por la excelencia de su expresión, de su composición y de la disposición de sus relatos, merecía haber mostrado su arte y la fuerza de sus discursos también en asuntos más serios, y no con bromas y ficciones”. En el aspecto erótico, lo considera más desvergonzado que Heliodoro, pero menos que Aquiles Tacio.

Jámblico fue sirio de origen,<sup>9</sup> aunque después estudió griego con intención de volverse rétor. En el resumen de Focio aparece en el capítulo 10 una noticia autobiográfica de nuestro autor, en la cual refiere estos datos. Por su parte, el *Léxico Suda* menciona que fue hijo de esclavos,<sup>10</sup> de lo que no hay otra noticia<sup>11</sup> y, a diferencia de Focio que no considera necesario mencionarlo, incluye el título de la novela, *Babiloníacas*.

### *Argumento de Las Babiloníacas*

La novela narra la historia de amor de sus bellos protagonistas: Sinónide y Ródanes, unidos en matrimonio, y de Garmo, rey de Babilonia que, tras la muerte de su esposa, se enamora de Sinónide y la apremia a un matrimonio.<sup>12</sup> Ante la negativa de ésta, inicialmente ordena a dos eunucos su persecución, lo que lleva al encarcelamiento de Sinónide y a la crucifixión de Ródanes. Sin embargo, ambos logran huir, a veces ayudados por personajes secundarios o por algún hecho extraordinario.

<sup>8</sup> ἡ γὰρ λέξις αὐτῷ ῥέουσα καὶ μαλακή (capítulo 1, 73b32).

<sup>9</sup> Úrsula Schneider-Menzel realizó un amplio estudio sobre el autor y la obra en 1948.

<sup>10</sup> Cf. *Lex. Suda*, II, 603, 18-21.

<sup>11</sup> Seguramente este dato no procede del propio Jámblico, por razones obvias, pero se piensa que así pudo haberlo transmitido Ermipo de Berito, contemporáneo de nuestro autor, aunque más joven que él, en su opúsculo *περὶ τῶν διατρεψάντων ἐν παιδείᾳ δούλων*. Cf. Di Gregorio, op. cit., p. 2.

<sup>12</sup> De igual modo, en la novela de Caritón, Dionisio, el rico milesio, se enamora de Calíroo cuando acababa de enterrar a su esposa (2. 4).

La pareja de protagonistas entra en conflicto cuando Sinónide, erróneamente, cree que Ródanes tiene amoríos con la hija de un labrador e, imbuida de unos celos terribles,<sup>13</sup> como enloquecida, la busca por todas partes para darle muerte y, al no lograrlo, se casa por despecho con el rey de los sirios.

Ródanes es nuevamente capturado y enviado al rey Garmo que ordena que lo crucifiquen, pero cambia de opinión, libera al joven y lo pone al frente de su ejército para que trabaje combate con el rey de los sirios.<sup>14</sup> Ródanes consigue vencer y recupera a su esposa para convertirse en el rey de los babilonios, tal como profetizó un adivino caldeo, y así termina la novela.

### *Estructura*

La intriga que leemos en Focio es de lo más compleja y no siempre clara, por tratarse de un resumen el cual, a veces, da a entender episodios que no ha abreviado expresamente, como el tema de por qué el rey Garmo insta a Sinónide al matrimonio, apremio quizá relacionado con que la joven le hubiera dado esperanzas de su aceptación pero que hiciera reiteradas posposiciones, como sugiere un fragmento atribuido a la novela de Jámblico que menciona las esperanzas amorosas del rey Garmo.<sup>15</sup> También contribuye a la poca claridad argumental el que estén insertas dentro de la trama principal algunas historias secundarias, como la de los hermanos Tigris y Éufrates (capítulo 11); o la de la joven Trófima y su esclavo que, luego de asesinarla, se suicida (capítulo 13); o la relacionada con Berenice, hija del rey de Egipto (capítulo 17). Sin embargo, hay un hilo conductor representado por la persecución que ordenó el rey Garmo, la cual es recordada indirectamente por las pruebas que sus servidores le envían para comprobar que están a punto de lograr la captura de los protagonistas.

---

<sup>13</sup> Algunos estudiosos de Jámblico han querido ver un paralelismo entre su obra y la de Antonio Diógenes, *Las maravillas más allá de Tule*, en la cual los celos del mago Papis mueven la trama. Cf. Borgogno 1979.

<sup>14</sup> Esta situación recuerda también a la novela de Caritón en la cual el protagonista, Quéreas, se une a los egipcios en su lucha contra el rey persa, pues desea vengarse de él porque cree que éste decretó que Calíroe quedara como esposa de Dionisio (7. 1, 10).

<sup>15</sup> Frag. 18.

Podemos observar tres partes en la trama: la primera tiene por tema central la presentación de los protagonistas y la persecución de que son objeto hasta que llegan al santuario de Afrodita a refugiarse (capítulos 2-8). En esta parte destaca la astucia que demuestran frente a sus perseguidores, primero haciéndose pasar por fantasmas (capítulo 5) y, luego, cuando aparentan estar muertos porque se quedan dormidos en una tumba vacía (capítulo 6). Veamos los pasajes correspondientes:

Después de que Sinónide y Ródanes logran huir del bandido salteador cuya casa fue incendiada por los soldados que los perseguían, cuando éstos los encuentran en la noche y les preguntan quiénes son, responden: “Los fantasmas de los asesinados por el bandido”. Y continúa Focio: “Debido a la palidez y la flacura de su rostro, y a la debilidad de su voz, persuadieron a los soldados y los asustaron” (capítulo 5).<sup>16</sup>

El siguiente pasaje ubica a nuestros protagonistas cuando se aproximan a una multitud que iba a enterrar a una muchacha, cuyo sepelio impide un anciano caldeo, diciendo que la joven todavía está viva —lo cual era verdad—. Al alejarse la multitud, Ródanes y su compañera hacen un festín con los alimentos y bebidas que habían sido abandonados ahí y se acuestan a dormir en la sepultura de la joven. A este sitio arriban sus perseguidores siguiendo sus huellas hasta la tumba, “y al ver que yacían en el interior, inmóviles como estaban, presos de las ligaduras del sueño y del vino, supusieron que lo que veían eran sus cadáveres, y los dejaron, aunque estaban perplejos y no eran capaces de explicarse por qué las huellas conducían hasta allí” (capítulo 6).

La segunda parte de la novela integra varias digresiones: la estancia de la pareja en el santuario, el excursu autobiográfico de Jámblico y los diversos tipos de magia. En esta parte de la novela, los protagonistas quedan en el trasfondo y se da preferencia a la narración relacionada con los nuevos personajes, envuelta en un ambiente de confusiones recurrentes, donde podemos apreciar una serie de episodios dobles, pero no repetitivos,<sup>17</sup> en los cuales se confunde a los protagonistas con otros personajes.

La tercera parte se inicia cuando los protagonistas Sinónide y Ródanes atraviesan un río. Aquí se introducen las historias secundarias con cuya trama se entrecruza el argumento principal.

<sup>16</sup> Todas las traducciones son mías.

<sup>17</sup> Cf. Stephens-Winkler 1975, p. 185.

El argumento de *Las Babiloníacas* incluye, además de las falsas muertes de los protagonistas, ya mencionadas,<sup>18</sup> la aparición de fantasmas;<sup>19</sup> la confusión de personajes, generalmente con alguno de los protagonistas;<sup>20</sup> la presencia de bandidos, típicos del género, aunque en Jámblico se habla de un bandido antropófago;<sup>21</sup> la muerte de un seductor a manos de la heroína (capítulo 15);<sup>22</sup> los varios intentos de suicidio de los héroes, impedidos por la intervención de alguien<sup>23</sup> —tema común de las novelas— o que se salvan gracias a la toma de un somnífero en lugar de veneno;<sup>24</sup> el hallazgo de un tesoro;<sup>25</sup> el empleo de cartas para dar noticias sobre los personajes,<sup>26</sup> a veces con órdenes secretas; la utilización de profecías<sup>27</sup> y de sueños, aunque no tan frecuentes como en otras obras del género.<sup>28</sup>

<sup>18</sup> Los protagonistas quedan como muertos por haber lamido una miel ponzoñosa (capítulo 3) y pasan por cadáveres ya que están dormidos en una tumba abierta (capítulo 6).

<sup>19</sup> Como el de un macho cabrío que se enamora de Sinónide (capítulo 3).

<sup>20</sup> Tigris y Éufrates con Ródanes (capítulo 11); Sinónide con la hija del labrador (capítulo 13); sacerdote transformado en verdugo (capítulo 12); Mesopotamia con Sinónide (capítulo 20); Éufrates con la hija del labrador (capítulo 20); labradora transformada en verdugo (capítulo 20).

<sup>21</sup> En el capítulo 5.

<sup>22</sup> Encontramos un episodio similar en la novela de Xen. Eph. (4. 2, 5).

<sup>23</sup> Soreco impide a Ródanes que se suicide (capítulo 15) y lo mismo hace la hija del labrador (capítulo 18).

<sup>24</sup> Soreco cambia el veneno por un somnífero (capítulo 7), situación que recuerda a la novela de Jenofonte de Éfeso cuando el médico cambia por un fuerte somnífero el veneno que Antía pensaba ingerir para evitar su boda con Perilao (3. 5).

<sup>25</sup> Ródanes encuentra un tesoro al inicio de la novela, de lo que deja testimonio en una estela (capítulo 3) y, posteriormente, Soreco lo recupera (capítulo 21). En la novela de Longo, también se da el hallazgo de un tesoro por Dafnis, lo que le permite competir para desposar a Cloe (3. 27).

<sup>26</sup> El eunuco Damas envía una carta al sacerdote de Afrodita para ordenarle que aprese a los protagonistas (capítulo 11); por su parte, el eunuco Sacas comunica al rey el arresto de Ródanes (capítulo 16); y el orfebre envía sendas cartas al rey, primero para anunciarle que halló a Sinónide (capítulo 13) y luego para comunicarle que huyó (capítulo 17); y otra para informarle de la boda de ésta con el rey sirio (capítulo 22).

<sup>27</sup> Un anciano caldeo profetiza a Ródanes que será rey (capítulo 6).

<sup>28</sup> En realidad, sólo hay mención a un sueño que despierta a Ródanes cuando es conducido ante el rey, pero no se narra su contenido (capítulo 7) y otra referencia a que es obligatorio que las mujeres narren sus sueños cuando entren al santuario de Afrodita (capítulo 10). Esto es tema de un extenso fragmento de los manuscritos renacentistas: *Cod. Laur.* 57.12 y *Vat.* 1354 (frag. 35).

El tema de los distintos tipos de magia, atribuida a animales diversos, aparece como parte de una descripción autobiográfica de Jámblico. El hecho no es de extrañar, ya que la magia era un tema de actualidad y muy del gusto del público, como testimonian también las obras de otros novelistas como Heliodoro, Antonio Diógenes y Apuleyo con el *Asno*. Dice el resumen de Focio:

Y Jámblico describe las formas de la magia: la magia por medio de saltamontes, la magia por medio de leones, la magia por medio de ratones, de donde son denominados los misterios a partir de los ratones (pues la primera magia es, según se dice, la que se hacía por medio de ratones. Menciona también la magia por medio del granizo y la magia por medio de las serpientes y la de la necromancia y la del ventríloquo que, según se afirma, los griegos lo llamaban Euricles y los babilonios lo denominan Sacuras (capítulo 10).

También se hace presente en esta novela el elemento fantástico con un gusto por el exotismo, superior en esta obra al de las demás novelas de amor. Los animales tienen en *Las Babilónicas* una importancia primordial, pues aparecen en las partes donde hay un cambio en el curso de la acción y con frecuencia determinan el desarrollo posterior de los acontecimientos. Podemos mencionar al respecto el enjambre de abejas salvajes (capítulo 3) y el perro que devora cadáveres (capítulo 18), aunque también desfilan otros animales: cuervos, asnos, saltamontes, leones, ratones y serpientes (capítulo 10).<sup>29</sup> Desgraciadamente, Focio no se explaya en estos temas que deben haber fascinado a la audiencia de esta novela en su tiempo.

Por su relevancia en la trama, refiero el episodio de las abejas salvajes: al inicio de la novela, cuando huyen de sus perseguidores, nuestros protagonistas son auxiliados por unos pastores y una anciana que les enseña una caverna donde pueden esconderse. Ahí encuentran un enjambre de abejas salvajes de cuya miel empiezan a comer; pero como la miel estaba llena de ponzoña por alimentarse aquéllas de reptiles, les provoca un sueño profundo que los hace aparecer como muertos y gracias a ello se libran, momentáneamente, de la persecución de los soldados. Éstos,

---

<sup>29</sup> Véanse los episodios relacionados con el fantasma del macho cabrío (capítulo 3); el de las abejas salvajes (capítulo 3), los cuervos (capítulo 4), los asnos degollados (capítulo 5), el camello sagrado (capítulo 11), el escarabajo (capítulo 9), el perro de Hircania (capítulo 18) y la golondrina (capítulo 22). Cf. Longo 1982, p. 392.

de acuerdo con la costumbre tradicional, al pasar a su lado les arrojaron vestimentas y les tiraron además trozos de carne y de pan (capítulo 4).

En cuanto a los animales, destaca también el pasaje relacionado con el perro:

Un perro de Hircania, propiedad de Ródanes, tras encontrar en aquella abominable posada los cuerpos de la desventurada joven y del esclavo criminal y locamente enamorado, devoró primero el del esclavo y luego de poco también el de la joven. Y llega al lugar el padre de Sinónide, y como sabía que el perro era de Ródanes, al ver a la joven semidevorada, degüella al perro en honor de Sinónide y se cuelga de un lazo, luego de enterrar los restos de la joven y de escribir sobre él con la sangre del perro: “Aquí yace Sinónide, la bella” (capítulo 18).

Otro aspecto a destacar en esta obra es el elemento paradoxográfico manifestado en varias digresiones sobre aguas y ríos,<sup>30</sup> y otras sobre rituales. Podemos mencionar al respecto el caso de una joven muerta que, al momento de enterrarla, estaba viva: “Encuentran a una joven que era conducida a una tumba, y confluyen para ver el espectáculo, y un anciano caldeo, deteniéndose, impide el enterramiento diciendo que la joven aún respiraba. Y se demostró que así era” (capítulo 6).

También hallamos ciertos acontecimientos de carácter maravilloso. Está, por ejemplo, el caso de la fea Mesopotamia que se volvió bella por obra de Afrodita (capítulo 8); o cómo muere Tigris al comer una rosa que contenía un escarabajo adentro (capítulo 9) y prácticas de magia que convierten en héroe a un muerto (ibid.). Un poco más detallada es la narración del camello sagrado que, llevando en su oreja una carta, atraviesa un río consagrado como bebida del rey de los babilonios. Dice el texto de Focio:

El médico atraviesa el río sujetándose como era costumbre del camello sagrado, luego de haber introducido la carta en la oreja derecha. Y aquél se ahoga en el río, y el camello atraviesa hacia la isla y los que acompañan a Ródanes se enteran de todo cuando sustraen la carta de Damas de las orejas del camello (capítulo 11).

---

<sup>30</sup> Cf. capítulos 7 y 8.

*Estilo*

*Las Babiloníacas* contiene las características comunes, típicas del género en su totalidad, por lo que toca a la repetición o mención de los acontecimientos ya conocidos por el lector.

El relato de sucesos ocurridos anteriormente es frecuente en las novelas eróticas, siendo más común en las que fueron escritas en los primeros siglos, como la de Caritón<sup>31</sup> y Jenofonte de Éfeso,<sup>32</sup> mientras que los autores posteriores, como Aquiles Tacio, hacen sólo breves referencias a lo ocurrido.<sup>33</sup>

En el resumen que hace Focio de la obra de Jámblico, se conservan múltiples testimonios de repeticiones. Así, después de que Sinónide es capturada bajo la acusación del saqueo de la sepultura, cuando van a ser entregados al rey Garmo, en el camino Ródanes le narra a Soreco sus aventuras y las de Sinónide, con lo que logra su favor (capítulo 7).

Más adelante, la hija del labrador va con el orfebre para vender la cadena de oro de Sinónide y, por casualidad, es testigo del suicidio del esclavo que mata a su amada, episodio que, cuando regresa, ella le cuenta a su padre (capítulo 13). Mientras tanto, los esclavos del asesinado Sétapo capturan a Sinónide como su asesina (capítulo 15) y, después, la mandan con Garmo, mientras Soreco relata a Ródanes todo aquello de lo cual el lector ya está enterado (capítulo 15).

La hija del labrador impide el suicidio de Ródanes y Soreco, irrumpiendo en la posada y narrándoles lo que ocurrió con la desdichada

---

<sup>31</sup> En otros novelistas encontramos también repeticiones: En *Quéreas y Calíroo*, de Caritón, Leonás narra a Dionisio la compra de Calíroo (2. 1, 3), ya conocida por el lector; durante el juicio en Babilonia, Quéreas cuenta lo que ya todos saben (3. 4, 5); en Siracusa, Terón repite la versión de sus desventuras que ya Quéreas había contado (3. 4, 8). Cf. también el relato de Focas quien repite lo que apenas fue narrado (3. 9, 11); o el relato de Policarmo [4. 3 ss. = y la carta de Quéreas a Calíroo (4. 4, 7)]; el resumen de los libros 5 y 8.

<sup>32</sup> En la novela de Jenofonte, Manto escribe a su padre acerca de los acontecimientos domésticos (2. 12), mientras Habrócomes narra dos veces sus desventuras (3. 3 y 5. 1). De la misma manera actúa Antía (3. 5 y 5. 9, 10). El cuento sobre las aventuras de Leucón y Rode, ya conocido por el lector, es escuchado de nuevo por Habrócomes (5. 10). Al final de la novela, los héroes refieren puntualmente los acontecimientos ocurridos con anterioridad.

<sup>33</sup> Como en “Yo también le relaté mi historia” (3. 14), o bien, “Ellos abrazan a Clinias y son enterados por nosotros acerca de todo lo sucedido” (5. 1).

muchacha que fue muerta por su esclavo<sup>34</sup> (capítulo 18). Por su parte, el eunuco Sacas, en una carta a Garmo, narra la boda de Sinónide con el rey sirio (capítulo 22).<sup>35</sup>

### *El erotismo de Las Babiloníacas*

Se ha mencionado que esta novela de Jámblico tuvo mucha popularidad en la época bizantina.<sup>36</sup> Seguramente contribuyó a ello el tema erótico, pues ya el médico Teodoro Prisciano, en el s. IV d. C., la recomendaba como un remedio contra la impotencia,<sup>37</sup> junto con las obras de Filipo de Amfípolis y Herodiano.<sup>38</sup> Desgraciadamente, el apretado resumen de Focio nos impide apreciar esta característica.

Por lo que toca al amor entre los protagonistas, la heroína de la novela de Jámblico dista mucho de las de las demás novelas eróticas, pintadas siempre como abnegadas y fieles a sus enamorados, sin importar las difíciles circunstancias en que se encuentren. Ilustra este contraste Antía, en *Las Efeσίacas* de Jenofonte la cual, cuando se entera de que Manto, la hija del jefe de los piratas, loca de amor por Habrócomes, amenaza con cosas terribles si no lo consigue, se dirige a su amado y le dice: “No te traiciones a ti mismo ni te arrojes a la cólera de una bárbara. Accede al deseo del ama, yo os dejaré libres dándome la muerte” (2. 4, 5).<sup>39</sup>

En cambio, Sinónide, cuando ve a su amado Ródanes con sangre en la boca, por haberle dado un beso de despedida a la hija del labrador que se había manchado con la sangre del esclavo que se suicidó (capítulo 13), monta en una cólera incontenible que la lleva a perseguir a

<sup>34</sup> διηγησαμένη τὰ τε περὶ τὴν δυστυχῆ κόρην.

<sup>35</sup> En el resumen de Focio hay una inexactitud porque dice que Sinónide se casa con Garmo.

<sup>36</sup> En época moderna, ha sido traducida al español (E. Crespo), al francés (R. Henry), al inglés (G. Sandy) y al italiano (Q. Cataudella).

<sup>37</sup> T. Prisc., *Res Medicae*, II, cap. XI: “interea puellarum speciosarum vel puerorum simile servitium procurandum est. Uti sane lectionibus animum ad delicias pertrahentibus ut sunt fabulas describentibus”. Cf. Di Gregorio, op. cit., p. 7.

<sup>38</sup> Del primero, tenemos algunas noticias en el *Léxico Suda* (IV, 724, 25-26, s.v. Φίλιππος), que tacha su novela, escrita en 18 libros, de “muy baja”, moralmente hablando (ἔστι δὲ τῶν πάνυ αἰσχροῶν). De Herodiano, no sabemos nada. Cf. Di Gregorio, op. cit., p. 8.

<sup>39</sup> Traducción de Julia Mendoza, 1979.

la pobre labradora queriendo matarla (capítulos 14 y 19); y, furiosa por no lograrlo porque Ródanes se lo impide en el último momento, decide desposarse con el rey de los sirios (capítulo 19). Y ya con el poder que había obtenido con esta unión, continúa persiguiendo a la joven, a quien convierte en concubina de un verdugo (capítulo 20). Cuando Soreco, su benefactor, intenta disuadirla de su venganza, Sinónide le espeta el siguiente discurso que aparece en uno de los fragmentos transmitidos por un manuscrito renacentista:<sup>40</sup>

Oh Soreco, me has obsequiado un desdichado aliento de vida, que incluso entonces [me estaba] mal. Habría sido necesario que yo muriera antes de escuchar que Ródanes es hermoso para alguna otra. No me impidas ni quieras ser obstáculo de un asesinato en un lugar solitario. Sabes que no miento porque te tengo como testigo de mi audacia. Y ves que tengo una espada y tengo una herida. Y Ródanes sólo fue crucificado; yo, en cambio, he tocado la muerte y conseguí una prueba: que los seres humanos cuando mueren no se duelen. E incluso es grato para los que aman. ¿Por qué te apoderas de mí, Soreco? Doy testimonio: quieres salvar a la que ama a Ródanes. Y no me amenaces con peligros ni apresamiento ni castigos. A nadie temo, pues no he temido ni noches ni puñaladas (Fragm. 61).

Esta fiereza y resolución de Sinónide se muestran también cuando es víctima del asedio del rico Setapo, “un hombre de costumbres disolutas” —nos dice Focio— que se enamora de ella e intenta seducirla. Ella simula corresponder a su amor y aquella misma noche cuando Sétapo, borracho, comienza a entregarse a su amor, lo mata con una espada (capítulo 15).<sup>41</sup>

Es de notar, asimismo, la diferencia entre la feroz caracterización que Jámblico hace de su protagonista y la de la joven labradora, víctima de los celos exorbitantes de aquélla. A lo largo de la obra, la labradora aparece como una joven viuda que con muy buena voluntad ayuda a Ró-

---

<sup>40</sup> *Cod. Vaticanus Graecus rescriptus* 73, pp. 61 y ss. Es un largo fragmento, mal conservado, con lagunas, que refiere en primer término un diálogo entre Sinónide y Ródanes y que revela toda la ira de aquélla; contiene también el discurso que Soreco dirige a Sinónide, donde le advierte del peligro que corren y finalmente la respuesta de ésta, transcrita arriba.

<sup>41</sup> Este incidente recuerda al de Antía, en *Las Efesiacas*, que de igual modo se ve obligada a matar a su atacante, por lo que incurre en la cólera de los piratas quienes la echan a un foso de perros salvajes (4. 6, 3).

danes y Sinónide cuando llegan a su casa huyendo de sus perseguidores. Luego, evita que Ródanes se dé muerte por creer muerta a Sinónide y, cortando la soga, también salva a Soreco de ahorcamiento. Finalmente, es destinada a ser concubina del verdugo cuando Sinónide desposa al rey de los sirios y ejecuta de ese modo su venganza contra aquella, cuya única culpa fue haber recibido un beso de despedida de Ródanes (capítulo 14).

Relacionado con el tema amoroso, Jámblico tiene varios pasajes en los que narra amores disolutos, lo cual le valió, como ya señalamos al inicio, el juicio de Focio que lo tacha de desvergonzado (capítulo 1). Ilustra lo anterior el siguiente pasaje de su resumen:

Mesopotamia, hija de Afrodita, tenía tres enamorados que se sometieron a juicio ante Bojoro pues rivalizaban porque Mesopotamia había dado a uno la copa de la cual bebía;<sup>42</sup> a otro, le había ceñido la corona de flores que se había quitado de su cabeza y al otro lo había besado. Y habiendo vencido en el juicio el que había sido besado, la contienda entre ellos no dejó de agravarse: siguieron discutiendo hasta que se dieron muerte unos a otros (capítulo 8).

Sobre otro pasaje relacionado con amoríos, Focio nada más nos dice que hay una digresión sobre Berenice, que era hija del rey egipcio, “y de sus amores salvajes e ilegales”,<sup>43</sup> privándonos de los detalles que sólo nos deja a la imaginación.

En otra parte de la novela aparece Mesopotamia, a quien han confundido con Sinónide, por lo cual es llevada ante la presencia del rey Garmo. Pero éste inmediatamente reconoce que no es nuestra protagonista y entonces la entrega a Zobaras a fin de que la decapite, “para que —afirma— ninguna otra usurpe el nombre de Sinónide” (capítulo 20). Y continúa Focio:

Pero Zobaras, que había bebido de un manantial de amor, prendado de amor por Mesopotamia, la salva, sale del país y la conduce secuestrada ante Berenice, que ya era reina de los egipcios porque había muerto su padre. Y Berenice

---

<sup>42</sup> Cf. una situación similar de besarse a través de la copa, en Aquiles Tacio 3. 9, y del beso en una contienda entre Dafnis y el boyero Dorcón, en Longo 1. 17.

<sup>43</sup> Así expresado por Focio en su resumen: καὶ τῶν ἀγρίων αὐτῆς καὶ ἐκθέσμων ἐρώτων (capítulo 17).

lleva a cabo las nupcias de Mesopotamia,<sup>44</sup> y por ella una guerra amenaza violentamente a Garmo y Berenice (capítulo 20).

### *Conclusión*

La enumeración de diversos temas incluidos en la novela de Jámblico nos hace ver la riqueza de contenido de su obra. Por desgracia, el escueto resumen de Focio únicamente nos permite vislumbrar un ambiente exótico poblado por animales y prácticas rituales y mágicas que transforman la fealdad en belleza, o que reviven a un muerto, por sólo mencionar algunas cuestiones que hicieron favorita a esta novela en su época y posteriormente en los siglos XVII y XVIII.<sup>45</sup> Así lo demuestra el haber merecido, por una parte, que Focio la resumiera en su *Biblioteca* sin necesidad de señalar su nombre; y, por otra, que el *Léxico Suda* incluyera numerosas referencias lexicológicas relacionadas con el empleo de palabras en *Las Babilónicas*.

## BIBLIOGRAFÍA

### *Traducciones*

- CATAUDELLA, Q., *Il romanzo antico greco e latino*, Florencia, Sansoni, 1973.
- HENRY, R., *Photius, Bibliothèque*, tome II (cod. 84-185), Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- LONGO, *Dafnis y Cloe*; AQUILES TACIO, *Leucipa y Clitofonte*; JÁMBLICO, *Babilónicas* (resumen de Focio y fragmentos), intr., trad. y notas de Máximo Brioso Sánchez y Emilio Crespo Güemes, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica, 56), 1982.
- SANDY, G. N., Iamblichus, *A Babylonian Story*, en B. P. Reardon (ed.), *Collected Ancient Novels*, Berkeley, University of California Press, 1989, pp. 783-797.

---

<sup>44</sup> Se ha interpretado que el texto alude a una relación erótica entre las dos mujeres. Cf. Morales 2006, pp. 78-101.

<sup>45</sup> Cf. Di Gregorio, op. cit., pp. 11-13. Erwin Rohde (1960, p. 377) afirma que la novela de Jámblico fue largamente imitada en el s. XVII.

*Bibliografía especializada*

- BORGOGNO, A., “Antonio Diogene e le trame del romanzi Greci”, *Prometheus*, 52. 2. 5, 1979, pp. 137-156.
- CARITÓN, *Quéreas y Calíroo*; Jenofonte de Éfeso: *Efesíacas. Fragmentos novelescos*, trad. y notas de Julia Mendoza, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica, 16), 1979.
- CROISSET, M., *Histoire de la littérature grecque*, V, Paris, Ed. De Boccard, 3<sup>a</sup> ed. rev. 1928.
- DI GREGORIO, L., “Sulla biografia di Giamblico e la Fortuna del suo Romanzo attraverso i Secoli”, *Aevum*, 38, fasc. 1/2, gennaio-aprile, 1964, pp. 1-13.
- HABRICH, E., *Iamblichi Babyloniacorum reliquiae*, Leipzig, Teubner, 1960.
- LESKY, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976.
- MORALES, H., “Marrying Mesopotamia: Female Sexuality and Cultural Resistance in Iamblichus”, *Ramus*, 35/1, 2006, pp. 78-101.
- ROHDE, E., *Der griechische Roman und seine Vorläufer*, Hildesheim, G. Olms, 1960 (4<sup>a</sup> ed.).
- SCHNEIDER-MENZEL, U., “Jamblichos’ «Babylonische Geschichten»”, en Franz Altheim, *Literatur und Gesellschaft im ausgehenden Altertum*, Halle / Saale, M. Niemeyer, 1948, pp. 48-92.
- STEPHENS, S.-J. J. WINKLER, *Ancient Greek Novels. The Fragments*, intr., text, translation and commentary, Princeton, Princeton University Press, 1995.
- WHITMARSH, T., “Epitomes of Greek Novels”, en M. Horster y C. Reitz (eds.), *Condensing Texts – Condensed Texts*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2010, pp. 307-320.