

B. CRADDOCK, Patricia, *Edward Gibbon, Luminous Historian 1772-1794*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1989, xiii-432 págs.

Edward Gibbon (1727-1794) ha sido uno de los pocos historiadores, junto a Heródoto o Mommsen, cuyo prestigio ha sobrevivido, favorecido por su peculiar estilo, a la posterior acumulación de nuevos datos y nuevos planteamientos. Distintos intereses pueden llevarnos a Gibbon; uno de ellos, el de sus dotes literarias: debe recordarse que Borges dedicó algún esfuerzo a realizar una antología del *Decline and Fall*, que él veía como un monumento de la prosa inglesa. Hay también quien se interesa por el hombre Gibbon y por la época que lo rodeó; en este caso, la *Autobiografía* que escribió, asequible en español en la edición de la Colección Austral, y las páginas que le dedica E. Fueter son complemento a su magna obra histórica, igual que, empresa de más aliento, la obra de Patricia Craddock, cuyo comentario motiva estas líneas.

En un libro anterior (*Young Edward Gibbon*, Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 1982), la autora se había ocupado de los primeros años de Gibbon; el actual abarca el resto de su vida a partir de 1772. En este año Gibbon inicia su vida independiente: tras la muerte de su padre en 1770, instala su casa en Londres y, al mismo tiempo, comienza a elaborar su *Decline and Fall*.

Un hombre joven y silencioso, nos dice Craddock, se instala inadvertido en la vida social londinense; veinte años más tarde se habrá convertido en el historiador de la ruina de Roma.

Este es el tema del libro. La autora no descuida otras dimensiones del hombre. Un análisis preliminar de la bibliografía gibboniana tiene, entre otras cosas, el propósito de deshacer ciertas interpretaciones unilaterales: el pequeño hombre que supo dar con un gran tema; el egoísta preocupado sólo por su nombre. Por ello, frente a tales posiciones, Craddock quiere resaltar la complejidad del historiador, complejidad no sólo intelectual, sino también humana. Ello no impide que los capítulos centrales estén dedicados a un aspecto que la autora juzga esencial: la relación entre el hombre y su gran obra. Subyace a este tratamiento la

tesis de que la vida de Gibbon fue moldeada crecientemente por su *Decline and Fall*, libro que le dio enorme prestigio y lo convirtió en un dictador intelectual. El mismo que, intolerante de cualquier opinión adversa, solía volcar, en sus últimos años, caudales de sabiduría ante un temeroso auditorio ginebrino, cuyas preguntas e intervenciones estaban de antemano reglamentadas.

De acuerdo con esto, la biografía entreteje los episodios de la vida de Gibbon con el desarrollo de su gran historia. Los primeros, es sabido, no presentan ningún desarrollo sorprendente: una vida tranquila, interrumpida únicamente por algunos viajes y cargos públicos, e inclusive militares, desempeñados sin mayor brillo. El uso de una documentación copiosa permite a la biógrafa hacernos conocer el estado de las cuentas de Gibbon, sus desembolsos por sirvientes y carrozas, el mobiliario de su casa o los pormenores de la operación a que fue sometido al final de su vida (junto con las bromas de tono subido que intercambiaba el historiador con sus médicos). También puede refutar, o poner en duda anécdotas antiguas, actualmente de amplia circulación: el encuentro de Franklin con el historiador, el papel de Luis XVI en la traducción francesa del *Decline and Fall*, etcétera. Para lograr este resultado, analiza exhaustivamente la bibliografía secundaria y un enorme caudal de fuentes primarias: las cartas y memorias de Gibbon, libros y folletos de la época, documentos de archivos ingleses, franceses y suizos.

El análisis del *Decline and Fall* tiene otras dimensiones. Su publicación conmovió al mundo intelectual de entonces; la autora examina las fases de su elaboración y los avatares externos que sufrió: los elogios y críticas (algunas de éstas, levemente *ad hominem*, hablaban de la gordura de Gibbon), las traducciones y reimpressiones, el éxito de venta. El análisis es sutil; sin embargo, se comprueba la verdad de aquella opinión de Momigliano sobre la historiografía del imperio romano: quien de ella se ocupa debe conocer la historia romana, así como el historiador de Roma debe conocer la historiografía de los siglos pasados. Carente de formación histórica, Patricia Craddock aborda más los aspectos de estilo y de pensamiento, y muy poco la importancia que determinados juicios de Gibbon tuvieron en autores posteriores, o la relación entre aquéllos y la historiografía actual.

Un capítulo final se ocupa de la influencia posterior de Gibbon y las críticas que su obra ha recibido. Aunque el capítulo es amplio y erudito, es de lamentar que la autora se limite, en cuanto al mundo hispánico, a reproducir partes de la introduc-

ción que José Mor de Fuentes realizó para su traducción española (1842). Sin duda, existen rastros mucho más significativos de la presencia gibboniana en el mundo hispánico, en personalidades como Emilio Castelar o Justo Sierra. He aquí un excelente punto de partida para quien quiera ocuparse de ellos.

Hernán G. H. TABOADA

Noua tellus, 12, editado por el Instituto de Investigaciones Filológicas, siendo jefe del departamento de publicaciones Sergio Reyes Coria, se terminó de imprimir en los talleres de J. L. Servicios Gráficos, S. A. de C. V., el 2 de febrero de 1996. La edición, cuya tipografía fue compuesta por Gerardo Ramírez Vidal y Pedro Tapia Zúñiga, en Microsoft Word 5.0 para Macintosh, está hecha en tipo Times de 9:10, 10:12 y 12:14 puntos, y consta de 500 ejemplares.

Noua tellus es una publicación anual, editada por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, Circuito Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Ciudad Universitaria, México, D. F. CP 04510. Editor responsable: Bulmaro Reyes Coria. Número de certificado de licitud de título 5338, número de certificado de licitud de contenido 4155, número de reserva al título en Derechos de Autor 1402. Distribuido por FOMENTO EDITORIAL de la UNAM, Av. de la Imán 5, Ciudad Universitaria.



TENTH INTERNATIONAL CONGRESS
OF NEO-LATIN STUDIES

The tenth international congress of the "International Association for Neo-Latin Studies" will take place in Avila (Spain) - Universidad a distancia (Madrid) - between 4 and 9 August 1997, under the presidency of Professor Brenda Hosington. The theme of the congress will be: "From *Iberia* to *ultima Thule*: Neo-Latin on the Threshold of New Worlds". Offers of short, relevant communications, which may be in English, French, German, Italian, Spanish, or Latin, by members of the association will be welcomed by the organizing committee, chaired by Professor Jenaro Costas Rodriguez, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Rectorado, c/Bravo Murillo 38, 28040 Madrid (Spain) to whom abstracts of proposed papers must be submitted, on the appropriate form paper before 31 March, 1996. Further details of the congress and membership dues will be given in the First Circular (Oct. 1995); any interested scholars who do not receive a copy by the end of November should write to the Secretary AOR Dr. K. A. Neuhausen, Philologisches Seminar, University of Bonn, Am Hof 1 e, 53113 Bonn (Germany).