

# Títulos que engañan: las *Refutaciones sofísticas* de Aristóteles

Titles Deceiving: *Sophistical Refutations* by Aristotle

Gerardo RAMÍREZ VIDAL  
Universidad Nacional Autónoma de México  
grvidal18@gmail.com

RESUMEN: En la literatura griega de la Antigüedad los títulos de las obras a menudo presentan problemas de interpretación, pues, por diversas razones, no indican de manera clara su contenido. Muchas obras de Aristóteles presentan esta situación, debido en gran medida a los difíciles problemas de transmisión textual. En este artículo se analizan las condiciones y las dificultades de transmisión de las *Refutaciones sofísticas*, y se ofrecen soluciones que permiten entender de manera más adecuada el título de esta obra.

ABSTRACT: In ancient Greek literature, the titles of works often present problems of interpretation, because, for some reasons, they not clearly show their content. Many Aristotelian works present this situation, largely due to the difficult problems of textual transmission. This article describes the conditions and difficulties of transmission of *Sophistical refutations*, and offers solutions that enable more adequately understand the title of this work.

PALABRAS CLAVE: Aristóteles, filosofía antigua, sofística, erística.  
KEYWORDS: Aristotle, Greek Philosophy, Sophistic, Eristic.  
RECIBIDO: 27 de enero de 2015 • ACEPTADO: 6 de abril de 2015.

En la literatura griega de las épocas arcaica y clásica es común encontrar títulos de obras que en buena medida no corresponden al asunto tratado, o bien que la generalidad del título impide conocer el contenido de la obra. Ello se debe, en buena medida, a que en esos tiempos no se tenía la costumbre de poner títulos a las obras, lo que empezó a suceder de manera sistemática en época helenística. Tal es el caso del *Acerca del no ser o acerca de la naturaleza* de Gorgias, cuyo título reproduce las palabras iniciales del tratado,<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Las primeras referencias a esta obra (Isocr., X, 3, XV, 268 = 82 B1 DK, y [Arist.] *De Melisso, Xenophane et Gorgia*) no registran ningún título. Olimpodoro se refiere a esa obra como Περὶ φύσεως (82 B2 DK). Sexto Empírico reproduce el título doble Περὶ τοῦ μὴ ὄντος ἢ Περὶ φύσεως, que la tradición considera como el original. La primera parte puede deberse simplemente a que ésas eran las palabras iniciales de la obra (cf. *PTMO* 67: τὸ μὲν μὴ ὄν οὐκ ἔστιν). La segunda parte del título (Περὶ φύσεως) se refiere al género filosófico de los tratados acerca de la naturaleza. Se ha discutido sobre la primacía de las tres partes de la obra. En general, desde la antigüedad hasta nuestros días, se analiza la obra como si la primera fuera la más importante (y a veces

aunque en realidad el tema que aborda el autor es el problema de la imposibilidad de la comunicación.

El caso de Aristóteles es mucho más complejo, sobre todo porque las obras que se conservan eran en su mayoría apuntes para sus clases elaborados en más o menos amplios periodos de tiempo y porque su transmisión fue muy accidentada y no se sabe cómo fueron manipulados los textos de uso interno de la escuela (que formaban parte de la famosa biblioteca de Aristóteles). Aunque se ha pensado que la historia del archivo, que habría permanecido oculto durante más de dos siglos enterrado en una cueva en la ciudad de Scepsis (en la Tróade), hasta que fue llevada a Roma por Sila, y adquirida por el gramático Tiranión y editada por Andrónico en Roma hacia el 60 a. C. o posteriormente, es una simple fábula.<sup>2</sup> Sin embargo, se piensa que la edición indicada es la que se transmitió en los manuscritos y en la que se basaron las ediciones que ahora leemos. Gran parte del material que ahí se conservaba era totalmente desconocido y, en consecuencia, una verdadera novedad editorial, mientras que la obra ya publicada parcialmente en vida de Aristóteles (sus diálogos) y por editores posteriores (partes del archivo que podría haberse dividido), se fue perdiendo irremediabilmente con el paso de los siglos.

---

la única) de todo el texto, mientras que las dos restantes aparecen como elementos accesorios. Sin embargo, existían diferentes modelos de organización de los argumentos. Las secuencias expositivas pueden ser descendente, donde el bloque es el principal, y ascendente, donde el último tiene la primacía. Este último es el orden nestoriano u homérico, que consiste en poner los argumentos más fuertes al final, mientras en el medio se colocan los más débiles (Cic., *De or.*, II 314; Quint., *Inst. or.*, V 12.14). En el caso de esta obra, afirma Dupréel (1948, p. 67): “en el razonamiento de Gorgias no hay solo división o multiplicidad de argumentos, hay una gradación y preparación de un efecto final. La intención propia de todo el escrito aparece precisamente en el último argumento”. Si ello es así, la parte fundamental es el postulado lingüístico, mientras que el bloque gnoseológico tendría una función preparatoria. De ser esto así, el aspecto que más ha llamado la atención, la inexistencia del ser, tendría paradójicamente una importancia secundaria, y el interés del autor sería demostrar que existe independencia entre realidad, pensamiento y palabra. Lo que expresamos son palabras, no pensamientos ni cosas, de manera que lo que existe es discurso, y de la existencia de lo demás no podemos estar ciertos. Por ello Dupréel (1948, p. 69): piensa que esta obra es “una introducción filosófica a la ciencia del discurso”.

<sup>2</sup> La historia es registrada por Estrabón (XIII, 1.54), cercano a Tiranión, y Plutarco (*Sila*, 26), quien agrega el dato del editor Andrónico que no se encuentra en la primera versión. Los estudiosos rechazan ese episodio del archivo de Aristóteles, aunque en diferente grado (es una completa mentira o sólo es falsa en parte). Cf. Carnes 1986, pp. 140-141, nota 8.

Asimismo, debe considerarse que, como se trataba de apuntes, Andrónico recibió un material que podría haber contenido escritos más o menos estructurados, pero también textos incompletos o notas breves, además de que el tiempo transcurrido habría producido estragos, por la humedad y los gusanos. Ante lo anterior el editor se vio en la necesidad de reordenar muchos de los textos, de interpretar y corregir numerosos pasajes y de completarlos como mejor pudiera, agregando títulos a las nuevas obras compiladas; al mismo tiempo, es probable que obras que formaban una unidad fueran divididas.<sup>3</sup> El resultado de todo ello distaba de la producción original, aunque no sabemos en qué medida.

Además de los textos editados por Andrónico, se conservan tres listas de las obras del filósofo conservadas en las biografías sobre él: de Diógenes Laercio, de Hesiquio y de Ptolomeo.<sup>4</sup> Los minuciosos análisis de Moraux 1851 y Düring 1958 han sido muy importantes para despejar algunos problemas relativos a las obras originales y al trabajo realizado por el editor mencionado,<sup>5</sup> aunque muchas incertidumbres subsisten

---

<sup>3</sup> En su *Vida de Plotino* (24, 9-11), Porfirio afirma que Andrónico dividió en tratados las obras de Aristóteles compilando en una misma obra los temas semejantes (ὁ δὲ [Ἀνδρόνικος] τὰ Ἀριστοτέλους καὶ Θεοφράστου εἰς πραγματείας διεῖλε τὰς οἰκείας ὑποθέσεις εἰς ταῦτὸν συναγαγόν, cf. Moraux 1951, p. 49); es decir, el editor siguió un orden temático, no cronológico, que sería tal vez el criterio original.

<sup>4</sup> La más famosa es la lista de Diógenes Laercio (V, 22-27 = D), a la que se agrega la lista de la *Vita menagiana* (llamada así por Égide Ménage, su primer editor) o *Vita Hesychii* (= H), que es semejante a la primera, pero no igual (cf. Moraux 1951, p. 196). Se piensa que provienen de una lista común elaborada a finales del siglo III a. C., siendo su autor ya sea Aristón, escolarca del peripato, o Hermipo, bibliotecario de Alejandría. La *Vita menagiana* se divide en dos partes, la primera de las cuales (H<sub>1</sub>) se asemeja a la lista D, mientras que la segunda (H<sub>2</sub>), presenta una compilación donde recoge títulos de diferentes fuentes que no se encuentran en D, algunos de los cuales son de obras espurias. La vida laerciana y H<sub>1</sub> no registran muchas de las obras de Aristóteles hoy famosas (los tratados biológicos, los *parva naturalia*, la *Física* y la *Metafísica*). Además de las dos listas mencionadas, se toma en consideración los títulos de una obra atribuida a un desconocido de época medieval Ptolomeo (al-Garib), en traducción árabe, la cual se asemeja a la edición de Andrónico. Las tres listas fueron incluidas en la edición de Bekker (vol. V, ed. de V. Rose) y en la colección de los fragmentos de la Teubner, también de Rose (pp. 1-22).

<sup>5</sup> Además de los estudiosos modernos que han analizado esas listas (Moraux 1951 y Düring 1958), ha habido otros intentos parciales, en particular Carnes 1986, quien agrega el catálogo de las obras que aparecen bajo el nombre de Teofrasto, catálogo que supuestamente registraba obras sobre todo del discípulo de Aristóteles, pero también del maestro, del mismo modo como también las listas aristotélicas contenían obras propias

aún.<sup>6</sup> Uno de los mayores se refiere a la explicación de la falta en las listas tanto de Diógenes como —en menor medida— del autor anónimo de los títulos más importantes que hoy conservamos en las ediciones modernas, como los tratados biológicos, la *Física*, la *Metafísica* y la *Política*.<sup>7</sup> Otra dificultad, en apariencia menor, vinculada con la anterior, es el relativo a las referencias a los títulos de las obras en el *corpus Aristotelicum*.

Como podrá observarse, Aristóteles alude o cita con cierta frecuencia sus escritos con títulos que no aparecen en alguno de los catálogos (o en más de uno), pero sí en el corpus, o bien ni en los catálogos ni en el corpus, o en fin se refiere a obras que conservan títulos diferentes a los indicados por él, además del fenómeno de las referencias cruzadas.

Dos casos de títulos de obras que no aparecen en las listas son los de *Prôtê philosophía* y *Theología*, que es como el filósofo denomina a uno de sus escritos,<sup>8</sup> denominaciones que no aparecen mencionadas en las listas. ¿Qué pudo haber sucedido? Es muy probable que Andrónico de Rodas hubiera reunido algunos escritos de la biblioteca de Aristóteles y que los hubiera publicado como una obra única con el título de *Metafísica*, en 14 libros, donde venía incluida la obra denominada

---

y de otros filósofos peripatéticos. El caso de la *Retórica a Alejandro* muestra que el archivo aristotélico también contenía obras de otros autores externos al Liceo.

<sup>6</sup> Afirma Carnes 1986, p. 137: “La forma en que se constituyó originalmente la colección de los escritos de Aristóteles que hoy se conservan es un verdadero misterio [...] El problema de los catálogos y de la historia inicial del corpus aristotélico en su totalidad difícilmente podría decirse que ha sido satisfactoriamente resuelto”. Los problemas que señala el autor son: identificación de la fuente original de las listas; las circunstancias y la naturaleza de la actividad editorial de Andrónico; la relación entre los tres catálogos entre sí, con la edición de Andrónico y el corpus tal como ahora se conserva, además de la incertidumbre sobre los títulos de las obras y al significado del número de libros de amplios tratados.

<sup>7</sup> Las obras mayores de Aristóteles son resultado de un trabajo editorial que alteró estructuralmente la producción en su totalidad y los tratados en particular, creando a veces confusión por las mezclas realizadas, aun cuando se hizo con rigor.

<sup>8</sup> Hay dos referencias internas al campo de conocimiento de la “filosofía primera”, aunque no expresamente a la obra, en *Metaph.*, VI, 1, 1026a16 (donde se designa a este conocimiento de realidades que son capaces de existencia separada e inmóviles, designada poco después como *Theología*), y en XI, 4, 1061b19 (donde indica que a la filosofía primera corresponde el estudio de los principios). Además, la expresión vuelve a aparecer dos veces más en la *Física*, en *Ph.*, I, 9, 192a36 f. y II, 2, 194b14. Pero la única referencia expresa se encuentra en *De motu animalium*, 6, 700b7. Sobre el problema del nombre, véase Aubenque 1984, sobre todo pp. 36-46.

*Prôtê philosophía*. El título *Metafísica* no pertenece a Aristóteles, sino a sus sucesores, entre ellos Andrónico, quien, sin embargo, reeditó esa obra con otros criterios.<sup>9</sup> El problema sobre la ambigüedad del término *Metaphysika* (*Tratados posteriores a la física*), se resolvió a la larga asignándole un sentido a esa palabra correspondiente al contenido de la obra, que es el de ontología, o conocimiento de los primeros principios y causas.<sup>10</sup>

Un ejemplo de referencias cruzadas se encuentra en dos obras, la *Poética* y la *Retórica*: en el capítulo 19 de la primera obra (*Po.*, 1456a35), cuando está tratando el asunto de la *diánoia* (o ‘pensamiento’), reenvía a la *Retórica*; del mismo modo, también en la *Retórica* se menciona seis veces el título de la *Poética*, sobre todo en la parte relativa a la *lexis* o expresión. Lo anterior puede tener varias explicaciones: (a) Ambas obras se estaban elaborando en forma de apuntes al mismo tiempo; (b) Aristóteles introdujo esas referencias en diferentes momentos, pues se trataba de materiales de trabajo que él o sus discípulos estuvieron reelaborando durante décadas; (c) Andrónico es el autor de esas referencias, con base en el nuevo orden que él había dado a los textos. De tal manera, pudo haber sido el editor quien introdujo el reenvío a la *Poética* sin poner atención en el orden cronológico de los escritos aristotélicos. En cambio, las referencias a la *Retórica* podían ser de Aristóteles mismo, aunque es probable que el propio Andrónico hubiera incluido las alusiones o la mayoría de ellas.<sup>11</sup>

<sup>9</sup> El título *Metafísica* no aparece en la lista de Diógenes, pero aparece dos veces en la lista del anónimo, en 20 libros ( $H_1$ ) y en 10 libros ( $H_2$ ), y en Ptolomeo, en 14. Es probable que primero hubiera habido varias versiones de la *Metafísica*, una en 20 libros; otra, en 14, y una más en 10. Cf. Carnes 1986, pp. 149-151. Tal vez Andrónico dividió esa obra y reacomodó algunas partes en orden temático junto con otros escritos con los que esas partes tenían correspondencia.

<sup>10</sup> Naturalmente, el problema de ese título ha atraído mucho la atención de los estudiosos. Frente a la interpretación que podría denominarse “local” (“después de la física”), se ha ofrecido una “temporal”, que indica que la metafísica se refiere al estudio que sigue al de la naturaleza, y una “doctrinal”: la obra no se encontraba después de los libros de física sino de los de matemáticas, y respondía al propio pensamiento aristotélico transmitido a sus seguidores. De cualquier modo, se ha subrayado que la metafísica es una ciencia que se encuentra fuera, más allá del campo de la física (Aubquenq 1984, p. 33).

<sup>11</sup> Afirma Carnes 158 que “se ha asumido a menudo que las referencias internas que relacionan diferentes tratados o partes de tratados provienen en gran medida de Andrónico, pero esta suposición presenta muchas dificultades”. Y poco después afirma que no

El fenómeno de referencias cruzadas atribuibles al propio Andrónico se puede mostrar en las alusiones que se encuentran en la *Retórica*, donde se mencionan varios escritos del corpus aristotélico. El que aparece con mayor frecuencia es los *Tópicos* (nueve veces). Se piensa que esta obra fue escrita hacia el 355, ocho años antes de la muerte de Platón, de manera que se trata de uno de los materiales de enseñanza más antiguos de Aristóteles. En cambio, la *Retórica* se escribió en diferentes etapas, aunque la primera versión es un poco posterior a los *Tópicos*.<sup>12</sup> No debe extrañar, entonces, que Aristóteles se refiera a los *Tópicos* en general o a pasajes específicos de la misma obra. Sin embargo, surge un grave problema: la lista de Diógenes Laercio no contiene ese título, aunque hay algunos nombres parecidos.<sup>13</sup> Hoy se supone que los *Tópicos* fueron compilados por Andrónico de una serie de materiales independientes cuyos títulos aparecen en las listas, en particular aquellos vinculados con la lógica y relativos a los cuatro predicables enumerados por Aristóteles.<sup>14</sup> Si ello es así, Aristóteles no conocía el título de esa obra y, por lo tanto,

---

le parece plausible que Andrónico hubiera imitado el estilo de Aristóteles y establecido un elaborado sistema de referencias cruzadas, lo cual ya habría sido una tarea cumplida por los sucesores del filósofo. Lo que aquí suponemos es que hay referencias internas algunas de las cuales pueden pertenecer al propio Aristóteles y otras a Andrónico, pero no necesariamente sólo a ellos.

<sup>12</sup> Cf. Racionero 1999, p. 40: “la retórica se compone de una primera redacción, posterior a *Tópicos*, pero anterior a una versión inicial, hoy perdida, de los *Analíticos* y una segunda versión, posterior a estos *Analíticos* perdidos, pero anterior a los que conservamos”.

<sup>13</sup> Sólo son dos los títulos semejantes: D 55: Ὅροι πρὸ τῶν τοπικῶν α' β' γ' δ' ε' ζ', y D 60: Τοπικῶν πρὸς τοὺς ὄρους α' β'. En la lista de Diógenes Laercio (D) D55 en realidad tiene dos entradas: D55: Ὅροι πρὸ τῶν y D55<sup>b</sup>: τῶν τοπικῶν α' β' γ' δ' ε' ζ' ζ'. El problema de las lecturas de los manuscritos (apud Moreaux, p. 24) se resuelve de dos maneras: corregir D55 en Ὅροι πρώτων o Ὅροι πρώτον, o bien unir ambos numerales. Así, Jaeger prefirió corregir en Ὅροι πρὸ τῶν < τοπικῶν α' >, a partir de la *Vita Aristotelis* de Hesiquio, que contiene la lista anónima (H52). Rose (p. 5) presenta el título completo e indica las lecturas de los manuscritos πρώτων en vez de πρώτον (πρὸ τῶν apud Froben).

<sup>14</sup> J. Barnes 1995, p. 11, ha resumido la composición de los *Tópicos*, indicando que los materiales que formaron parte de él pudieron haber sido los siguientes (agrego los títulos en griego): libros I-II, de D55 (Ὅροι πρὸ τῶν τοπικῶν α' β' γ' δ' ε' ζ' ζ'), y de D59 (Τὰ πρὸ τῶν τόπων α'); libro III, de D58 (Περὶ τοῦ αἰρετοῦ καὶ τοῦ συμβεβηκότος α'); libro IV, de D31 (Περὶ εἰδῶν καὶ γενῶν α'); libro V, de D32 (Περὶ ἰδίων α'); libros VI y VIII, de D60 (Τοπικῶν πρὸς τοὺς ὄρους α' β') y D44 (<Περὶ> ἐρωτήσεως καὶ ἀποκρίσεως α' β'). Barnes se basa en Moreaux 1951, pp. 54-58, aunque con algunas diferencias. No es nuestra intención abordar el problema de la composición de esa obra.

en este caso específico, las referencias no son suyas, sino del famoso editor (o de alguno de los editores anteriores).

Luego de describir de manera sumaria el problema que plantean los títulos en el *corpus Aristotelicum*, en general, y en los *Tópicos*, en particular, a partir de los importantes estudios de Paul Moreaux (1951), Pierre Aubenque (19621) y Jonathan Barnes (1995), es lícito preguntarse sobre lo que sucede con el *Περὶ σοφιστικῶν ἐλέγχων* o *Refutaciones sofísticas*, *Elenchi Sophistici* (*SE*): ¿Puede adscribirse el título a Aristóteles, a Andrónico o a alguien más?

El problema se plantea de la siguiente manera: el título con que ahora conocemos esa obra, *Περὶ σοφιστικῶν ἐλέγχων*, nunca aparece mencionado en el *corpus Aristotelicum*, tampoco aparece en las listas de Diógenes ni en la de Hesiquio, pero sí en la de Ptolomeo, que reproduce los títulos de Andrónico.<sup>15</sup> Por si ello fuera poco, ningún autor cita la obra antes de Galeno (s. II d. C.),<sup>16</sup> aunque —según Ebbesen 1981, p. 238— era muy bien conocida en la época del médico. ¿Cómo se explica lo anterior?

Una posible explicación es que —como ya antes se ha dicho— los títulos que hoy empleamos para referirnos a los escritos de Aristóteles no fueron establecidos por este filósofo, sino por Andrónico, quien habría reunido algunos tratados de temática afín en obras únicas a las que asignó

<sup>15</sup> Rose (1886, p. 20) no incluye los títulos de los numerales 26-51 de la lista de Ptolomeo con el afán de no repetir la lista de Andrónico: “26-51 *inseruntur libri vulgares logici, ethici, rhetorici, physici, metaphysici, problemata*”. Lo anterior nos impide observar si existe una diferencia en relación con las *Refutaciones sofísticas*, pues se registra un libro en vez de dos (cf. Moraux 1951, p. 297).

<sup>16</sup> Cf. Ebbesen 1981, I, p. 236: “La obra escrita más antigua que se ha conservado acerca de los *Sophistici Elenchi* es *Acerca de los sofismas relativos a la expresión, περὶ τῶν παρὰ τὴν λέξιν σοφισμάτων*” = *De captionibus*. Es también el primer libro conservado acerca de las falacias, después de los propios *Elenchi*”; cf. I, pp. 238-239 y n. 12. (p. 238: “Ningún escritor antes de Galeno emplea el nombre *Sophistici Elenchi*”). El pasaje en que aparece por primera vez el título es Gal. *Plac.* (= *De placitis Hippocratis et Platonis*) V, 222 Kühn = I, p. 110 De Lacy (= *TLG*): καὶ γέγραπται περὶ τούτων ἀπάντων τοῖς παλαιοῖς, ἐν μὲν τοῖς σοφιστικοῖς ἐλέγχοις περὶ τῶν σοφιστικῶν εἴτε προτάσεων εἰθελὸς ὀνομάζειν εἴτε ἀξιωματῶν εἴτε λόγων, οὐδὲν γὰρ εἰς τὰ παρόντα διαφέρει, κατὰ δὲ τὰς ῥητορικὰς τέχνας ὑπὲρ τῶν ῥητορικῶν, ἐν δὲ τοῖς τοπικοῖς ὑπὲρ τῶν διαλεκτικῶν, “Los antiguos han escrito de todo esto: en las *Refutaciones sofísticas*, acerca de los argumentos sofísticos, ya sea que quieras denominarlas proposiciones, axiomas o razonamientos, pues no importa para nada en este caso; y en las artes retóricas, sobre los argumentos retóricos, y en los *Tópicos*, acerca de lo silogismos dialécticos. Cf. *Capt.* (= *De captionibus*) 1,4 Gabler = XIV, 582 Kühn.

títulos que a veces corresponden y a veces no a las probables denominaciones originales de Aristóteles que aparecen en la lista de Diógenes Laercio y en la primera parte de la lista de la *vita menagiana* (H<sub>1</sub>). Así, se ha probado que los nombres de obras principales, como la *Metafísica* o la *Política*, no existían como tales entre los escritos originales del filósofo. Lo mismo sucede con los *Tópicos* y con las *Refutaciones sofísticas*.

Podemos suponer entonces que esta última obra tenía originalmente otro título. La mayoría de los estudiosos la considera como el libro IX de los *Tópicos*.<sup>17</sup> Si se encuentra una sola referencia a los *Tópicos* que corresponda a algún pasaje de las *Refutaciones sofísticas*, se tendría una prueba irrefutable de que ese escrito formaba parte de los *Tópicos*, lo cual podría llevar a replantear los problemas de la transmisión de las obras de Aristóteles.

Pero ello parece no ser así. Existen trece alusiones a los *Tópicos* en el *corpus Aristotelicum*: nueve en la *Retórica*, tres más en los *Primeros analíticos* y una en el *Acerca de la interpretación*. En relación con las referencias a los *Tópicos* en la *Retórica* se puede constatar que no incluyen ningún pasaje del supuesto libro IX: cinco de ellas se refieren al libro I de esa obra;<sup>18</sup> tres, al VIII, aunque en uno de estos casos la

<sup>17</sup> Cf. sobre todo, Waitz 1846, II, pp. 528-529, quien incluso borra el título, dejando sólo “Libro IX”: *Lib. IX. Quae inscribi solent Περί σοφιστικῶν ἐλέγχων, ea nos Topicorum librum nonum fecimus*. Véase también Forster 1955 (en su edición de la Loeb): “*The Sophistic Elenchis* is an appendix to *Topica* and its final section forms an epilogue to both treatises”, y como prueba de ello afirma que Aristóteles cita dos veces el *De Sophisticis Elenchis* con el título de *Topica*.

<sup>18</sup> Los pasajes son los siguientes: (1) *Rh.*, 1355a29: διδασκαλίας γὰρ ἐστὶν ὁ κατὰ τὴν ἐπιστήμην λόγος, τοῦτο δὲ ἀδύνατον, ἀλλ’ ἀνάγκη διὰ τῶν κοινῶν ποιῆσθαι τὰς πίστεις καὶ τοὺς λόγους, ὥσπερ καὶ ἐν τοῖς Τοπικοῖς ἐλέγομεν περὶ τῆς πρὸς τοὺς πολλοὺς ἐντεύξεως, “pues el discurso científico es propio de la enseñanza, y es imposible esto [persuadir con argumentos científicos a las masas], pero sí es necesario construir las *pisteis* [medios para obtener confianza] y los *logoi* [razonamientos] mediante [lugares] comunes, tal como decíamos también en los *Tópicos* a propósito de la conversación con las masas”. La referencia es a *Top.*, I, 2, 101a32-34 (cf. Smith 1997, p. 52, comentario ad loc.), donde se trata de la utilidad de la dialéctica en las conversaciones (πρὸς δὲ τὰς ἐντεύξεις). (2) *Rh.*, I, 2, 1356b13, donde se hace referencia a la distinción entre inducción y deducción, en referencia al cap. 1 (100a18-24) o al 12 (105a10-14) del primer libro de los *Tópicos*. (3) *Rh.*, I, 3, 1358a29: καθάπερ οὖν καὶ ἐν τοῖς Τοπικοῖς, καὶ ἐνταῦθα διαιρετέον τῶν ἐνθυμημάτων τὰ τε εἶδη καὶ τοὺς τόπους ἐξ ὧν ληπτέον, “tal cual se ha hecho, en efecto, en los *Tópicos*, de los entimemas hay que distinguir las formas y los lugares de los que se deben tomar [los entimemas]”. Cf. *Top.*, I, 1, 101a5-17 y III 119a12-31. (4) *Rh.*, II, 22, 1396b4: ἀναγκαῖον, ὥσπερ ἐν τοῖς Τοπικοῖς, πρῶτον περὶ

referencia no es segura,<sup>19</sup> y una sola al libro II.<sup>20</sup> Como podrá observarse, predominan las referencias al libro I y al VIII, más cercanos temporalmente a la *Retórica*, y nunca al supuesto libro IX. El silencio puede deberse al azar, pues tampoco los libros IV-VII de los *Tópicos* aparecen mencionados. De cualquier modo, no hay ninguna referencia en la *Retórica* al libro IX de los *Tópicos*, y en consecuencia no hay pruebas de que ese libro corresponda las *Refutaciones sofísticas*.

---

ἕκαστον ἔχειν ἐξελεγμένα περὶ τῶν ἐνδεχομένων καὶ τῶν ἐπικαιροτάτων, “[...] es necesario, como se ha dicho en los *Tópicos*, en primer lugar tener [a disposición] lugares escogidos acerca de cada asunto, sobre los situaciones posibles y los más oportunos”, que no parece que aluda a un pasaje en particular, sino a los *Tópicos* en su conjunto. (5) *Rh.*, II, 23, 1398a29: ἄλλος ἐκ τοῦ ποσαχῶς, οἷον ἐν τοῖς Τοπικοῖς περὶ τοῦ ὀρθῶς, “Otro es el [lugar] de cuántas maneras, como [se ha dicho] en los *Tópicos* acerca de la corrección [léxica]. Racionero (com. ad loc., p. 424) remite a *Top.*, I, 15, 106a40 y II, 3, 110a22 ss. Las referencias a pasajes de los libros II y III son secundarias.

<sup>19</sup> Son los siguientes: (6) En el penúltimo capítulo del segundo libro de su *Retórica*, al hablar de la refutación, Aristóteles distingue entre dos tipos de refutaciones: unas son las contra-razonamientos; otras, las objeciones (ἢ ἀντισυλλογισάμενον ἢ ἔνστασιν). En relación con estas últimas, el filósofo hace una referencia a los *Tópicos* de la siguiente manera (*Rh.*, II, 25, 1402a35-37): αἱ δ’ ἐνστάσεις φέρονται καθάπερ καὶ ἐν τοῖς Τοπικοῖς, τετραχῶς ἢ γὰρ ἐξ ἑαυτοῦ ἢ ἐκ τοῦ ὁμοίου ἢ ἐκ τοῦ ἐναντίου ἢ ἐκ τῶν κεκριμένων, “Las objeciones se obtienen, como en los *Tópicos*, de cuatro maneras; a saber: o bien a partir de lo mismo, o bien de lo semejante, o bien de lo contrario, o bien a partir de juicios ya hechos”. Se ha pensado (cf. Racionero, nota ad loc., p. 463) que Aristóteles relaciona este pasaje con *Tópicos*, VIII, 10, 161a1-16. Sin embargo, en este último lugar se afirma algo diferente: existen cuatro formas para impedir que se concluya un razonamiento: (a) removiendo aquello en lo que consiste el error; (b) dirigiendo la objeción a quien interroga; (c) a las preguntas; (d) o al tiempo. Se ha intentado salvar esta incongruencia con la suposición de que el pasaje de *Tópicos* fue alterado en época posterior, aunque la mayoría de los estudiosos considera que no se refiere a un pasaje en particular, sino a la obra en su conjunto, o bien a un pasaje que no se conservó. Todo se ofrece a la especulación. En tales circunstancias se trata de una *crux*, esto es, de una incongruencia sin solución. (7) *Rh.*, II, 1403a30-32: ἢ δ’ ἔνστασις οὐκ ἔστιν ἐνθύμημα, ἀλλὰ, καθάπερ ἐν τοῖς Τοπικοῖς, τὸ εἰπεῖν δόξαν τινα ἐξ ἧς ἔσται δῆλον ὅτι οὐ συλλελογίσται ἢ ὅτι ψεῦδός τι εἴληφεν, “[...] la objeción tampoco es un entimema, sino que, como en los *Tópicos*, consiste en enunciar una opinión de la que resultará claro que <quien responde> no ha hecho ningún silogismo o bien que ha introducido algún elemento falso”; la referencia es a *Top.*, VIII, 10, 161a1 ss., pues se entiende que se debe remover el elemento falso que el interlocutor ha introducido en un diálogo. (8) El último pasaje no presenta problemas: *Rh.*, III, 18, 1419a24: φανερόν δ’ ἡμῖν ἔστιν ἐκ τῶν Τοπικῶν καὶ τοῦτο καὶ αἱ λύσεις, “es evidente para nosotros a partir de los *Tópicos* tanto esto [lo que responderá el interlocutor] como las refutaciones”. La referencia es a *Top.*, VIII, en especial capítulos 4-10.

<sup>20</sup> Arist., *Rh.*, II, 23, 1399a6, donde se refiere al lugar que se obtiene de las partes, asunto que se explica de modo detallado en *Top.*, II, 4, 111a33 ss.

De las tres referencias que se encuentran en los *Primeros analíticos*, dos remiten también al libro I,<sup>21</sup> pero una (*APr.*, II, 17, 65b16) parece aludir al capítulo V, 167b21-36 de las *Refutaciones sofísticas*. La única alusión en el *Acerca de la interpretación* (*De int.*, 11, 20b26) remite supuestamente a tres pasajes de nuestra obra (*SE*, 6, 169a6 s.; *SE*, 17, 175b39 s. y *SE*, 30, 181a36), de manera que sería la única prueba irrefutable de que *SE* es el libro IX de los *Tópicos*. Sin embargo, una atenta lectura de estos reenvíos permite concluir que, en realidad, los pasajes mencionados se refieren al libro VIII.<sup>22</sup>

<sup>21</sup> Arist., *APr.*, I, 1, 24b12 cita *Top.*, I, 1, 100a27-30. Ambos pasajes tratan sobre las dos formas de razonamientos: apodíctica y dialéctica. El segundo pasaje es *APr.*, II, 15 64a37, donde se habla de las conclusiones de las proposiciones opuestas; se relaciona con *Top.*, VIII, 1.

<sup>22</sup> En relación con el pasaje del *De interpretatione* (*Int.*, 11, 20b26), baste lo dicho por Zanatta (pp. 291-292), en el sentido de que ese pasaje, que trata sobre la multiplicidad de las respuestas y de las interrogaciones en los enunciados complejos, se refiere a *Top.*, VIII, 7, 160a22 (aunque también puede referirse a los pasajes indicados de *SE*). El otro pasaje es *APr.*, II, 17, 65b13-16: Ὁ μὲν οὖν φανερώτατος τρόπος ἐστὶ τοῦ μὴ παρὰ τὴν θέσιν εἶναι τὸ ψεῦδος, ὅταν ἀπὸ τῆς ὑποθέσεως ἀσύναπτος ἢ ἀπὸ τῶν μέσων πρὸς τὸ ἀδύνατον ὁ συλλογισμὸς, ὅπερ εἴρηται καὶ ἐν τοῖς Τοπικοῖς, “Ahora bien, el modo más claro es cuando lo falso no es de la tesis, cuando la deducción [o silogismo], sin conexión con la hipótesis, parte de los términos medios a lo imposible, lo cual ya se ha dicho también en los *Tópicos*”. Ese capítulo 17 de los *Primeros analíticos* trata de cómo se puede mostrar la falsedad de un argumento de reducción al absurdo, mediante la fórmula “la falsedad no se encuentra en esto”. Supongamos que dos personas dialogan, una interroga (A) y la otra responde (B). A pregunta a B y B responde con una conclusión basada en una hipótesis o premisa. A refuta a B con un razonamiento por reducción al absurdo o a lo imposible con una tesis, pero esta tesis no tiene que ver con la hipótesis de B y, por lo tanto, no es la causa de la conclusión. Luego, B objeta la validez del razonamiento al absurdo con la fórmula indicada, negando que la tesis de donde parte lo imposible o absurdo tenga relación con la hipótesis de B. La no causa (tesis) se pone como causa de la afirmación de inicio. Luego se pone como ejemplo el caso de quien pretende demostrar que la diagonal es inconmensurable recurriendo al razonamiento (*logos*) de Zenón de que el movimiento es imposible, y empleara esa reducción al absurdo para ese fin. Este es “el modo más evidente” (φανερώτατος τρόπος) de objeción de la reducción a lo imposible. En seguida se presenta un segundo modo que es cuando lo imposible sí tiene conexión con la hipótesis, pero la conclusión del razonamiento no depende de esa hipótesis. Por ejemplo, si se establece que A se da en B, B en C y C en D, y es falso que B se dé en D, la falsedad no se da en A.

Se piensa que el pasaje relativo al razonamiento de lo imposible que no tiene que ver con la hipótesis alude a *SE*, 5, 167b21-36. Pero ahí se está describiendo en qué consiste la sexta especie de paralogismo *extra dictionem* que consiste en presentar como causa algo que no lo es. El ejemplo que se presenta en este pasaje es la afirmación de

De tal manera, ninguna de las referencias a los *Tópicos* que aparecen en la *Retórica*, en los *Analíticos primeros* y en el *De la interpretación* corresponden a las *Refutaciones sofísticas*, esto es al supuesto libro IX de los *Tópicos*. Si lo anterior es válido, el principal argumento a favor de la tesis unitaria se viene para abajo<sup>23</sup> y, en consecuencia, es posible sostener que, como sucedió con otras obras de Aristóteles, Andrónico realizó la composición de *Refutaciones sofísticas* a partir de varios escritos que se encontraban en el archivo de Aristóteles, y que le puso el título con que ahora la conocemos,<sup>24</sup> como una obra independiente, porque no vio la necesidad de unirlo a los *Tópicos*, aun cuando la temática es afín.

Ahora, ¿qué obras pudo haber utilizado en su tarea editorial? En las listas de Diógenes (D29) y de la *Vita Hesychii* (H31) se encuentra un texto intitulado *Divisiones sofísticas*, en cuatro libros (Διαίρεσεις σοφιστικαὶ δ'),

---

que el alma y el cuerpo no son idénticas recurriendo a un razonamiento tramposo. El paralogsimo no tiene que ver con el primer modo (lo imposible no tiene que ver con la hipótesis), sino con el segundo (lo imposible tiene que ver con la hipótesis, pero si se elimina la hipótesis o premisa la conclusión no se afecta). Esta idea remite al libro VIII de los *Tópicos*, 160b1-14, donde se trata de las objeciones contra los universales. Indica que tenemos muchos razonamientos contrarios a las opiniones que son difíciles de disolver, y entonces menciona el ejemplo de Zenón de que es imposible el movimiento y el recorrido de un estadio. Se trata de objeciones contra tesis como la de Zenón.

<sup>23</sup> Los demás argumentos que parecen demostrar que las *Refutaciones sofísticas* formaba parte de los *Tópicos*, no son consistentes. Louis-André Dorion (1995, pp. 24-25) resume los argumentos, que son los siguientes: Uno es que las *Refutaciones sofísticas* comienza con la partícula δέ, como todos los demás libros de los *Tópicos*, excepto el primero que comienza con μέν, que es lo que se espera al principio de cualquier obra. Pero lo anterior no prueba nada. El δέ puede aparecer al comienzo de cualquier obra polémica como lo es las *Refutaciones sofísticas* (Dorion 1985, p. 24, refiere el dato de que puede tratarse de un integración del copista). Otro argumento es que el capítulo final, el 34, parece como si fuera una conclusión del tratado en su conjunto, de los nueve libros de los *Tópicos*. Este argumento no tiene ninguna fuerza probatoria. Otro más es el relativo a las referencias de *SE* a los *Tópicos*, pero no al contrario, pues no existe ningún pasaje en esta segunda obra que anuncie, prevea o suponga el estudio y análisis de los sofistas, de modo que, según Dorion, Aristóteles, al redactar los *Tópicos* no había previsto la elaboración de *SE*.

<sup>24</sup> La idea de que Aristóteles hubiera considerado a *SE* como parte de los *Tópicos* no se sostiene, si es verdad que esta última obra fue compuesta y denominada por Andrónico de esa manera. Aristóteles había escrito varios tratados sobre los razonamientos dialécticos claramente relacionados entre sí pero independientes los unos de los otros. Es claro que, en su composición final, los *SE* se encuentran *en pendant* con los *Tópicos*; este texto trata de los lugares reales; el otro, de los aparentes. Sin embargo, Andrónico conservó divididos ambos escritos.

pero no se puede considerar un título doble o alternativo de *Refutaciones sofísticas*.<sup>25</sup> Asimismo, en la misma *Vita* de Hesiquio se menciona una escrito intitulado ἐλέγχων σοφιστικῶν ἢ περὶ ἐριστικῶν (H125). A pesar de la semejanza con *SE*, se trata de una alteración o una sustitución llevada a cabo por un copista del escrito intitulado Πυθιονικῶν ἔλεγχοι α', que aparece en la lista de Diógenes Laercio (D134).<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> Cf. Moraux 1951, p. 51, donde indica que esa obra contendría un conjunto de procedimientos empleados contra los sofistas y no un conjunto de procedimientos empleados por los sofistas. No son claras las razones de ello. El autor establece una división entre los vicios que producen *in dictione* la falsa apariencia de un argumento. El procedimiento consiste en dividir lo que por naturaleza es un compuesto, en atribuir a cada parte un predicado y en atribuir el mismo predicado al compuesto. Por ejemplo: el cinco es a la vez par e impar, porque está compuesto de dos más tres. La *diáiresis* es también un procedimiento refutativo *in materia* que consiste en echar abajo un argumento que presenta un vicio por homonimia, ambigüedad o de composición, mediante una *diáiresis* entre los sentidos de una palabra o una expresión.

<sup>26</sup> El catálogo de la *Vita Hesychii* consta de tres partes. La primera, la más amplia, contiene 139 títulos y corresponde más o menos al registro de Diógenes, aunque hay cambios y errores frecuentes (Moraux 1951, p. 196). Es posible observar que la secuencia en ambos registros es muy parecida y que en ambas se encuentra un grupo de obras que contienen documentos relativos a la historia literaria, en general de diverso género. En Diógenes son once obras (números 129-140) y en la vida menagiana nueve (de la 122 a la 131). En esta sección se encuentran títulos de registros sobre los vencedores olímpicos (D131 y 132; H122-123), píticos y en las competencias musicales (D130-132, H124). Luego sigue la obra Πυθιονικῶν ἔλεγχοι α' en el registro de Diógenes, cuyo número es D134 (en la edición de Rose 1886, p. 7), y el título ἐλέγχων σοφιστικῶν ἢ περὶ ἐριστικῶν, que corresponde al número H125 en la vida anónima (Rose 1886, p. 15). Después siguen obras sobre vencedores en las tragedias y registros de leyes. A este mismo grupo pertenecen las famosas 154 *Constituciones*, aunque aparecen aisladas (D143 y H135), debido a que se interpolaron dos obras en la primera lista (*Categorías* y *De la interpretación*) y tres en la segunda (además de las anteriores, los *Primeros analíticos*) de la sección relativa a la lógica y dialéctica. Como podrá observarse Πυθιονικῶν ἔλεγχοι α', de la lista de Diógenes debería ser también un catálogo de vencedores. En efecto, ἔλεγχος puede significar también un inventario, un catálogo, pero no refutaciones en este caso. Aquí el autor o el copista de la lista de la vida menagiana cometió un grave error al modificar el título original en ἐλέγχων σοφιστικῶν ἢ περὶ ἐριστικῶν. Es probable, como opina Moraux 1951, p. 199, que el título Πυθιονικῶν ἔλεγχοι α' (de D134) hubiera sido dividido en dos y luego Πυθιονικῶν suprimido, por ser un doblete del título anterior (H133: Πυθικός), mientras que el segundo elemento se amplió en la forma en que aparece en H125. Es probable también que el autor o, mejor, un copista hubiera agregando en este lugar un título más de obras lógicas y dialécticas. El título puede referirse a las *Refutaciones sofísticas*, de manera que podría pensarse en la alteración de un copista (cf. Moraux 1951, p. 205 sobre los copistas de la *Vita*).

Es importante observar que Aristóteles sí alude a pasajes de esa obra en la sección de la *Retórica* donde se trata de los lugares de los entimemas aparentes, pero no con el título con que ahora la conocemos, sino con otros términos. Se trataría en este caso de los nombres originales con que Aristóteles denominaba a esa obra lo que permite encontrar solución a este espinoso asunto.

En el capítulo 24 del segundo libro de la *Retórica*, precisamente la parte relativa a los lugares de los entimemas aparentes, al tratar del primero de estos lugares, que es aquel que procede de la expresión, Aristóteles indica que ese lugar se divide en dos partes. “Uno es *in dictione*. Y de éste, una parte, como en los *tratados dialécticos*, consiste en decir el final, a manera de conclusión, sin haber deducido nada, como ‘no esto y lo otro, por tanto necesariamente esto y lo otro’”.<sup>27</sup> La cita refiere claramente a *SE*, 15, 174b8-11, donde se habla del mismo asunto y se caracteriza este artificio como “el estratagema más sofístico de parte de quienes interrogan” (τὸ μάλιστα σοφιστικὸν συκοφάντημα τῶν ἐρωτῶντων). Consiste en que, en vez de poner la pregunta (para refutar a quien responde), se afirma como si fuera la conclusión. Aunque hay una referencia específica, Aristóteles no indica una obra en especial, sino de manera general la disciplina llamada dialéctica (aquí se emplea al adjetivo sustantivado), como sucede en otros pasajes, como el famoso comienzo de la *Retórica*: Ἡ ῥητορικὴ ἐστὶν ἀντίστροφος τῇ διαλεκτικῇ.<sup>28</sup>

Otro pasaje parece ofrecer una solución: el capítulo 24 del segundo libro de la *Retórica*. Ahí, al tratar acerca del entimema aparente número nueve, Aristóteles escribe:

Además, como [se dice] en los tratados erísticos, [del decir] en sentido absoluto y, no absolutamente, sino en relación con algo, resulta una deducción aparente, como en los tratados dialécticos, que “el no-ente es opinable, [por tanto] el no-ente es no-ente”.<sup>29</sup>

<sup>27</sup> Compárese ambos pasajes: *Rh.*, II, 24, 1401a2-6: εἷς μὲν ὁ παρὰ τὴν λέξιν, καὶ τοῦτου ἐν μὲν μέρος, ὥσπερ ἐν τοῖς διαλεκτικοῖς, τὸ μὴ συλλογισάμενον συμπερασματικῶς τὸ τελευταῖον εἰπεῖν, “οὐκ ἄρα τὸ καὶ τό, ἀνάγκη ἄρα τὸ καὶ τό”, y *Arist.*, *SE.*, 15 174b8-11: Σφόδρα δὲ καὶ πολλάκις ποιεῖ δοκεῖν ἐληλέγθαι τὸ μάλιστα σοφιστικὸν συκοφάντημα τῶν ἐρωτῶντων, τὸ μὴδὲν συλλογισαμένους μὴ ἐρώτημα ποιεῖν τὸ τελευταῖον ἀλλὰ συμπερασματικῶς εἰπεῖν, ὡς συλλελογισμένους, “οὐκ ἄρα τὸ καὶ τό”.

<sup>28</sup> Cf. también *Rh.*, 1359b11: τὰ μὲν τῇ διαλεκτικῇ τὰ δὲ τοῖς σοφιστικοῖς λόγοις.

<sup>29</sup> *Arist. Rh.*, II, 24, 1402a3-7: ἔτι ὥσπερ ἐν τοῖς ἐριστικοῖς παρὰ τὸ ἀπλῶς καὶ μὴ ἀπλῶς, ἀλλὰ τί, γίνεταί φαινόμενος συλλογισμός, οἷον ἐν μὲν τοῖς διαλεκτικοῖς ὅτι ἐστὶ τὸ

En este pasaje encontramos una referencia al título de una obra o, por lo menos, al tipo de obra; el asunto tratado se encuentra también en las *Refutaciones sofísticas*, donde se explica ese entimema aparente:

[Los paralogismos] que se toman del decir esto en sentido absoluto o en un cierto aspecto y no en sentido propio, [se dan] cuando lo dicho en parte se toma como si se hubiera afirmado en sentido absoluto, por ejemplo, si el no ente es opinable, [se concluye] que el no ente existe; en efecto, no es lo mismo el ser en cierto sentido y ser en absoluto [...]<sup>30</sup>

No hay duda de que ambos pasajes se refieren a lo mismo.<sup>31</sup> Además se ofrece un dato valioso: ἐν τοῖς ἐριστικοῖς, expresión que puede hacer referencia a una obra o a un conjunto de obras. Pues bien, en la lista de Diógenes se registran tres obras con un título parecido:

D27. Περὶ ἐριστικῶν α' β'

D28. Λύσεις ἐριστικαὶ δ'

D47. Προτάσεις ἐριστικαὶ α'

que se repiten en la lista de Hesiquio, con cambios mínimos: H27, H29 y H44. En las dos listas restantes (la de Ptolomeo y la de Andrónico) desaparecen esos títulos, lo cual permite pensar que las obras denominadas de esa manera pudieron haber pasado a formar parte de obras mayores o bien que una de ellas hubiera sido editada por Andrónico con el nombre de Περὶ τῶν σοφιστικῶν ἐλέγχων.<sup>32</sup> Paul Moraux

---

μη ὄν δοξαστόν, ἔστι τὸ μη ὄν μη ὄν, [...] Es posible que la lectura original: τὸ μη ὄν ὄν (aceptada por todos los editores), en vez de τὸ μη ὄν δοξαστόν, esté corrupta. Dice Vater (*Animadversiones*, 1820, p. 341): “τὸ μη ὄν, ὄν. *Sine dubio mendum hoc est*”. Puede leerse como τὸ μη ὄν δοξαστόν, a partir del siguiente pasaje de *SE*, pues de lo opinable (que es no absoluto) se desprende una conclusión absoluta.

<sup>30</sup> Arist., *SE*, 4, 166b37-167a1: Οἱ δὲ παρὰ τὸ ἀπλῶς τότε ἢ πῆ λέγεσθαι καὶ μὴ κυρίως, ὅταν τὸ ἐν μέρει λεγόμενον ὡς ἀπλῶς εἰρημένον ληφθῆ, οἷον, εἰ τὸ μη ὄν ἐστὶ δοξαστόν, ὅτι τὸ μη ὄν ἔστιν· οὐ γὰρ ταῦτὸ τὸ εἶναι τέ τι καὶ εἶναι ἀπλῶς [...]

<sup>31</sup> En el caso de la *Retórica* se trata del noveno *topos* de entimema aparente; en el de *SE*, de la segunda especie de paralogismo *extra dictionem* (es decir, relativo a la forma de razonamiento). Se emplean expresiones semejantes. El ejemplo aparece también en *Top.*, IV, 1, 121b1-3: οἷον τὸ δοξαστόν τοῦ ὄντος· καὶ γὰρ τὸ ὄν καὶ τὸ μη ὄν δοξαστόν, ὥστ' οὐκ ἂν εἴη τὸ δοξαστόν εἶδος τοῦ ὄντος.

<sup>32</sup> Existe también un título que se ha propuesto como el antecedente del *SE*: <Περὶ ἐρωτήσεως καὶ ἀποκρίσεως α' β', pero, como se ha visto (nota 14; cf. Moraux 1951, p. 65) este escrito pasó a formar parte del libro VIII de los *Tópicos*.

ha hecho un análisis puntilloso sobre el término ἐριστικός, señalando la diversidad de significados y concluyendo que “los temas estudiados en el Περί ἐριστικῶν están estrechamente relacionados con aquellos que aborda el Περί τῶν σοφιστικῶν ἐλέγχων”. Y en seguida afirma (Moraux 1951, p. 48): “Tal vez se deba ir más lejos, y reconocer en nuestro Περί τῶν σοφιστικῶν ἐλέγχων, el Περί ἐριστικῶν de la lista de Diógenes”.<sup>33</sup> El Περί ἐριστικῶν α' β' (*Los razonamientos erísticos* o *Erística*) de Diógenes sería el título original de un escrito de Aristóteles; el Περί τῶν σοφιστικῶν ἐλέγχων, que Andrónico habría impuesto.<sup>34</sup>

Es muy probable que Andrónico hubiera editado una obra que él denominó Περί τῶν σοφιστικῶν ἐλέγχων, pero no se ve la razón de que hubiera cambiado el título original: Ἐριστικά οὐκ ἔστιν ἐριστικῶν α' β', si ese libro correspondía en su contenido exactamente a la obra aristotélica. Por ello, debería pensarse que el editor compiló, como en los casos vistos antes, varios libros de Aristóteles en una obra única. En la lista de Diógenes se leen otros títulos de escritos parecidos, las Λύσεις ἐριστικαί

<sup>33</sup> Moraux 1951, pp. 47-48 observa que los razonamientos erísticos son, en apariencia, análogos a los dialécticos, pero se basan en subterfugios desleales con el fin de vencer al interlocutor; a veces Aristóteles los emplea para designar silogismos que no presentan ningún vicio de forma, pero sus conclusiones se basan en premisas probables sólo en apariencia. Sin embargo, en sentido estricto, esos razonamientos se reservan para silogismos dialécticos falsos en forma, sin importar el grado de probabilidad de las premisas. De este modo, continúa Moraux, en *SE* el silogismo erístico designa una especie particular de paralogismo, y éste, un silogismo formado a partir de premisas propias de una ciencia particular, cuando las premisas no son correctas desde el punto de vista de la ciencia, de modo que un silogismo erístico es un paralogismo que sólo en apariencia pertenece a la ciencia particular de que se trate. De tal manera, Moraux concluye que los contenidos del Περί ἐριστικῶν corresponden muy estrechamente a los temas tratados en el Περί τῶν σοφιστικῶν ἐλέγχων. De este modo, el título original pudo haber sido sugerido por el párrafo al final de la introducción: περὶ μὲν οὖν τῶν ἀποδεικτικῶν ἐν τοῖς Ἀναλυτικοῖς εἴρηται, περὶ δὲ τῶν διαλεκτικῶν καὶ πειραστικῶν ἐν ἄλλοις περὶ δὲ τῶν ἀγωνιστικῶν καὶ ἐριστικῶν νῦν λέγωμεν (*SE.*, 165b8-11); en cambio, el título actual provendría del comienzo: Περί δὲ τῶν σοφιστικῶν ἐλέγχων καὶ τῶν φαινομένων μὲν ἐλέγχων, ὄντων δὲ παραλογισμῶν ἀλλ' οὐκ ἐλέγχων, λέγωμεν ἀρξάμενοι κατὰ φύσιν ἀπὸ τῶν πρώτων (*SE*, 164a20-23).

<sup>34</sup> Las tres razones que presenta Moraux parecen sólidas a Quintín Racionero (1990 p. 460, n. 435): (a) El título actual se limita a transcribir las palabras iniciales del tratado, mientras que el de Diógenes indica mejor la intención del autor, quien se refiere al objeto de su tratado en las primeras líneas. (b) El Περί ἐριστικῶν consta de dos libros, como sucede con el tratado en cuestión, cuya primera parte va del capítulo 1 al 15, y el segundo del 16 al 34. (c) Por último, el pasaje citado en la *Retórica* concuerda con *SE*, 5, 166b36 ss., como ya hemos visto.

en cuatro libros (número 28), que el editor pudo haber integrado como segunda parte del tratado.<sup>35</sup> De esta manera se entiende lo observado por el pseudo-Alejandro de que en la primera parte se muestran trece modos de engañar y los correspondientes modos de resolver los engaños: καὶ ταῦτα τὰ δεκατρία δις παραδίδωσι, πρῶτον μὲν λέγων πῶς ἀπατῶσιν οἱ σοφισταί, ὕστερον δὲ λύων αὐτά.

En apoyo de lo anterior se tiene el párrafo de transición de la primera a la segunda parte, que dice como sigue:

Pues bien, se ha tratado de los elementos de donde parten las preguntas y cómo se debe preguntar en las discusiones agonísticas. En seguida, se debe hablar acerca de la respuesta, de cómo se debe resolver y qué, y para qué son útiles tales razonamientos.<sup>36</sup>

Las correspondencias entre ambas partes del tratado son notables. En particular, la primera está orientada al interrogador (digámos: Sócrates) y a los trece paralogismos de la refutación; la otra, al interlocutor (por ejemplo: Trasímaco) y a la solución de los paralogismos indicados. Pero las correspondencias no son absolutas. En primer lugar, la primera parte presenta las cinco formas de los razonamientos (λόγοι) erísticos: la refutación (cap. 11), el error (cap. 12), la paradoja (cap. 12), la redundancia (cap. 13) y el solecismo (cap. 14); pero en la segunda no se aborda el error y la paradoja. Por otro lado, se podrá observar que la

---

<sup>35</sup> Existen otros títulos sugerentes relacionados con las Λύσεις ἐριστικαί: las Προτάσεις ἐριστικαί α' (número 47) y las Διαρέσεις σοφιστικαί (número 29). Moraux (1951, pp. 50 y 51) rechaza tales posibilidades, pues piensa que las Λύσεις ἐριστικαί son una colección de ejemplos prácticos que debían ejercitarse asiduamente para poder deshacer las dificultades puestas por un sofista y constituyen la ilustración de la enseñanza teórica. Las Διαρέσεις σοφιστικαί tendrían el mismo carácter y función, e incluso podría ser un segundo título de la obra anterior, basándose en que en las listas objeto de su estudio hay repeticiones de este género. Considera que la expresión Λύσεις ἐριστικαί puede tener dos sentidos opuestos: (a) soluciones elaboradas según un método erístico; (b) soluciones que resuelven dificultades puestas por un sofista. Moraux se inclina por la segunda, con el (débil) argumento de que Aristóteles jamás menciona la expresión λύειν ἐριστικῶς. El problema es semejante al de la interpretación de la expresión Περὶ τῶν σοφιστικῶν ἐλέγχων. Las refutaciones al sofístico modo, o las refutaciones de las objeciones del sofista.

<sup>36</sup> Arist., *S*, 175a1-4: Ἐξ ὧν μὲν οὖν αἱ ἐρωτήσεις καὶ πῶς ἐρωτητέον ἐν ταῖς ἀγωνιστικαῖς διατριβαῖς, εἴρηται. περὶ δὲ ἀποκρίσεως καὶ πῶς χρῆ λύειν καὶ τί, καὶ πρὸς τίνα χρῆσιν οἱ τοιοῦτοι τῶν λόγων ὠφέλιμοι, μετὰ ταῦτα λεκτέον.

palabra ἐριστικ- se emplea 26 veces, mientras σοφιστικ- 21, y que la gran mayoría de ambos empleos se encuentran en la primera parte, mientras que las numerosas palabras de ‘solución’ (λύ-) aparecen en la segunda parte. De lo anterior, podemos suponer que la sección propiamente sofisticado-erística es la primera de ambas; la segunda contiene las soluciones de las refutaciones, las redundancias y los solecismos que el interrogador presenta, todo lo cual concuerda muy bien con las funciones y fines de ambas partes.

Por tanto, no hay razón suficiente para que se pueda preferir el título actual (Περὶ τῶν σοφιστικῶν ἐλέγχων) al original (Περὶ ἐριστικῶν α' β'), aunque puede suponerse que éste se refiere sólo a la primera parte, que correspondería a uno de los apuntes aristotélicos; mientras que la segunda sería ser propiamente las Λύσεις ἐριστικαί.

Es muy probable que Andrónico hubiera elegido el título no por razones de contenido o por la finalidad de la obra, sino simplemente porque el texto comenzaba con esas palabras, lo cual era entonces un recurso frecuente. El texto no trata sólo de refutaciones sino de argumentos erísticos. Pero estas refutaciones conforman el núcleo de la primera parte, en correspondencia con las soluciones de las refutaciones de la segunda, de manera que el editor antiguo se dio cuenta de que el título propuesto recogía el núcleo de las argumentaciones y refutaciones erísticas de la primera y la segunda partes respectivamente. Pero esta solución también podía provocar malos entendidos, como ha sucedido.

En efecto, el problema de fondo no es el de utilizar una etiqueta en vez de otra, sino tener conocimiento de las consecuencias que trae consigo el empleo de una u otra denominación, como sucede con el *Acerca del no ser o acerca de la naturaleza* de Gorgias. En el caso de los *SE*, al parecer, la solución del editor no fue del todo adecuada, pues la expresión es engañosa o confusa,<sup>37</sup> pues a nuestro juicio se emplea a veces con una connotación oscura que escapa a los especialistas.

Se podrá observar que el adjetivo σοφιστικῶν puede tener varias connotaciones: (a) de procedencia (“refutaciones de los sofistas”), (b) de cualidad o (c) de dirección (“refutaciones contra los sofistas”). Este

---

<sup>37</sup> Cf. Dorion 1995, p. 15: “El título griego de los *SE* ha dado lugar, y al parecer siempre da lugar, a múltiples malentendidos [...] La forma en que se entiende es rica en enseñanzas en la medida en que la interpretación del título lleva en sí la determinación de los objetivos perseguidos por la obra”.

problema ha mantenido muy ocupados a los estudiosos,<sup>38</sup> quienes han preferido la primera o la última, pero no parece que se pueda llegar a un consenso. Y esto no es posible, porque el título de la obra es utilizado con una connotación especial.

De tal manera, llevados por la idea de que la obra trata de refutaciones sofísticas (sin saber a ciencia cierta qué es σοφιστικῶν), los traductores se han visto en la necesidad de interpretar las primeras líneas de ese texto con frecuencia de manera errónea, a nuestro juicio. El texto es el siguiente (164a20-22):

Περὶ δὲ τῶν σοφιστικῶν ἐλέγχων καὶ τῶν φαινομένων μὲν ἐλέγχων, ὄντων δὲ παραλογισμῶν ἀλλ' οὐκ ἐλέγχων, λέγωμεν ἀρξάμενοι κατὰ φύσιν ἀπὸ τῶν πρώτων.

En general, las traducciones de este pasaje toma el καὶ como explicativo, como en Pickard-Cambridge (Aristotle 1928):

---

<sup>38</sup> Por ejemplo, el título se ha interpretado fundamentalmente de dos maneras diferentes. (a) El texto trata de las refutaciones de los sofistas, es decir, de analizar cómo funcionan los argumentos aparentes que los sofistas empleaban para refutar; (b) ofrece estrategias para refutar los argumentos falaces de los sofistas. La primera interpretación tiene un fin fundamentalmente teórico y, en segundo lugar, defensivo (no dejarse engañar); la segunda, una finalidad pragmática, orientada a quien responde. En la antigüedad Galeno se inclinaba por la función teórica de los *SE*; el pseudo-Alejandro, en cambio, consideraba que el tratado tenía ambos fines (que yo distingo como teórico y práctico): un conocimiento de los mecanismos sofísticos, que se encuentran descritos en la primera parte del tratado (capítulos 3-15), y la manera en que se debe resolver (λύειν) los sofismas (capítulos 16-33). La mayoría de los estudiosos modernos ha seguido la primera interpretación. Siguen la segunda Dufour, Aubenque, Dumont y Brunschwig (1989, I, p. 501). El último de ellos lo expresa de esta manera: “*SE* no tiene como objeto propio refutar los sofismas, sino analizar y clasificar los diversos procedimientos utilizados por los sofistas para refutar ellos mismos a sus interlocutores”. Dorion, quien resume la historia del problema (1995, pp. 16-22), sigue a Brunschwig, y considera que (p. 20) las interpretaciones pragmáticas son erróneas, debido a que no se ha entendido el problema. Dorion considera que, en sentido estricto, ἐλεγχος no es sinónimo de λύσις, pues se refiere a la deducción que hace el interrogador de lo contradictorio de la conclusión (o respuesta) del interrogado, mientras que la λύσις es la solución que da el interrogado a un argumento falaz. De esta manera, podría ejemplificarse, se puede hablar del ἐλεγχος socrático (que es una pregunta) y de la respuesta de Eutifrón, o del ἐλεγχος sofístico/erístico y de la solución o λύσις de Sócrates (interrogado).

Let us now discuss sophistic refutations, i.e. what appear to be refutations but are really fallacies instead. We will begin in the natural order with the first.

Esta traducción ha tenido mucha influencia en los estudios de esa obra, pues se reproduce con frecuencia en antologías, en obras de conjunto y en nuevas traducciones,<sup>39</sup> aunque hay excepciones poco conocidas.<sup>40</sup> No sólo en inglés se da esa interpretación; también en las demás lenguas europeas.<sup>41</sup> De esta manera, el contenido es sólo acerca de refutaciones sofísticas, no de las argumentaciones erísticas de la primera parte del tratado. La traducción debe apegarse más al original, de modo que la obra trataría de dos asuntos: las refutaciones sofísticas y las refutaciones aparentes, no siendo éstas refutaciones sino paralogramos. Miguel Candel Sanmartín (1982), de la editorial Gredos, ofrece la siguiente traducción, muy correcta a nuestro juicio:

Hablemos acerca de las refutaciones sofísticas y de las refutaciones aparentes, que son en realidad razonamientos desviados y no refutaciones, y empecemos por las que, por naturaleza, son las primeras.

Asimismo, el título es engañoso también porque el tratado no tiene por objeto describir las refutaciones sofísticas (entendidas en sentido general) ni ofrecer un método para atacar a los sofistas. Aristóteles no se

---

<sup>39</sup> Por ejemplo, Forster, en la traducción de la Loeb, traduce de la siguiente manera: “Let us now discuss of sophistical refutations, that is, arguments which appear to be refutations but are really fallacies and not refutations, beginning, as is natural, with those which come first”.

<sup>40</sup> O. F. Owen 1853, pp. 540-541: “Concerning sophistical elenchi, and such as appear, indeed, elenchi, yet are paralogramos but not elenchi, let us treat, commencing in natural order, from the first”.

<sup>41</sup> He recogido algunos ejemplos significativos: Barthélemy Saint-Hilaire 1843, p. 333: “Mais parlons des réfutations sophistiques, c’est-à-dire des réfutations qui paraissent en être de véritables, mais qui n’en sont pas réellement et ne sont que des paralogramos. Nous commencerons naturellement par les principes”; Dorion 1995, p. 128: “Traitons maintenant des réfutations sophistiques, c’est-à-dire des arguments qui se présentent comme des réfutations, mais qui sont en fait des paralogramos et non des réfutations; nous débiterons, suivant l’ordre naturel, par ce qui vient en premier”; Zanatta 1995, 118: “Parliamo delle confutazioni sofistiche, ossia di quelle che sebrano confutazioni, ma sono paralogramos e non confutazioni, incominciando, secondo natura, dalle cose prime”.

dirige contra los famosos sofistas quienes, para asombro de Louis-André Dorion (1995, p. 33), aparecen en contadas ocasiones en esa obra, y no en sentido negativo, sino en positivo.<sup>42</sup> La obra trata de refutaciones sofísticas como parte de los razonamientos o argumentos erísticos y en una connotación muy precisa que se nos escapa.

De tal manera, una tarea importante ahora será entender el sentido específico de las refutaciones sofísticas y distinguirlas de las erísticas. Los resultados de tal indagación permitirán resolver los problemas de fondo de esa obra.

Aunque los comentaristas de Aristóteles afirmen que ambas palabras significan lo mismo, el propio texto aristotélico da claves para distinguirlas. Como ya se explicó, ambos grupos de palabras se emplean casi exclusivamente en la primera parte. También la distribución resulta interesante, pues los empleos se concentran en el capítulo 11, con algunos casos notables en otros capítulos. De particular interés es la definición que se da de ese término en *SE*, 8, 169b20 ss., donde Aristóteles afirma que entiende por refutación y silogismo sofístico no sólo el silogismo y la refutación en apariencia (pero no de verdad), sino también aquellos silogismos que son de verdad, pero que sólo en apariencia son propios del asunto.<sup>43</sup> En este caso, la refutación sofística se vincula estrechamente con la refutación especializada del arte examinativa o *peirástica*, que es una parte de la dialéctica y propia de las ciencias. En otros pasajes se relaciona a la sofística con la *sophía*,<sup>44</sup> porque, en efecto, éste es el campo que le corresponde, en sentido estricto. De esta manera, es posible pensar que la sofística (ya sean razonamientos, argumentos o refutaciones), en sentido estricto, tiene que ver específicamente con la

---

<sup>42</sup> En realidad, Aristóteles considera sofistas a quienes emplean de manera aparente los argumentos dialécticos, independientemente de quiénes fueran: poetas, oradores o filósofos. Menciona una sola vez respectivamente a Antifonte, Protágoras, Licofrón, Trasímaco y Gorgias, pero no para acusarlos. Por ejemplo, Aristóteles observa que Antifonte (172b7) aplicó un método no geométrico para cuadrar el círculo, pero no lo presenta engatusando a sus interlocutores. Cita a Protágoras (173b19) en relación con el solecismo que el supuesto sofista identifica. Ninguno de los dos es llamado sofista, y el segundo más bien parece que pone en evidencia a los sofistas.

<sup>43</sup> Arist., *SE*, 169b20-23: λέγω δὲ σοφιστικὸν ἔλεγχον καὶ συλλογισμόν οὐ μόνον τὸν φαινόμενον συλλογισμόν ἢ ἔλεγχον μὴ ὄντα δέ, ἀλλὰ καὶ τὸν ὄντα μὲν φαινόμενον δὲ οἰκείον τοῦ πράγματος.

<sup>44</sup> Arist., *SE*, 165a21: ἔστι γὰρ ἡ σοφιστικὴ φαινομένη σοφία οὕσα δ' οὐ, misma expresión que se repite en 171b34.

parte *peirástica* de la dialéctica, esto es, con la parte propiamente científica, mientras que la erística con la dialéctica en general. Pero éste es un asunto que queda abierto.

En resumen, la *Erística* de Aristóteles se divide en dos partes, antecedidas por una introducción y seguidas por una sección de cierre. El tratado comienza señalando que existen cuatro géneros de razonamientos (*logoi*) de los diálogos: didascálicos, dialécticos, investigativos y erísticos. Afirma que ya se ha abordado los tres primeros, y falta por tratar los erísticos, lo que ahora va a hacer.

En seguida, divide el tratado en dos partes. En la primera (caps. 3-15) trata de los razonamientos erísticos, de los cuales distingue cinco especies (o fines): aparentar que se refuta, hacer que el interlocutor caiga en error, llevar a la paradoja y hacer que el interlocutor le de vueltas a un asunto. Se debe notar que las refutaciones erísticas corresponden únicamente a una de las cinco especies de razonamientos o fines: son las refutaciones aparentes. A su vez, las refutaciones sofísticas son, en particular, aquellas que sólo en apariencia son apropiadas o familiares al asunto que se debate dentro del campo de una ciencia, pero en realidad no son apropiadas al asunto. Los cuatro razonamientos restantes no son propiamente refutaciones. Por ejemplo, hacer que el interlocutor diga algo paradójico no es una refutación.

La segunda parte (caps. 16-33) se muestra a quien responde cómo puede solucionar las diferentes estrategias erísticas de quien pregunta y presenta las soluciones erísticas, que son tres, en relación con: las refutaciones, la repetición de la misma cosa y el solecismo.

Al final, hace un breve resumen sobre los argumentos sofísticos y las soluciones abordadas en esa obra, y señala que el arte del silogismo no había sido tratado antes de esta obra, a diferencia de los discursos retóricos, de los que ofrece un panorama histórico.

## BIBLIOGRAFÍA

*Ediciones y traducciones*

- ARISTOTE, *Les réfutations sophistiques*, introduction, traduction et commentaire par Louis-André Dorion, Laval, Librairie Philosophique J. Vrin / Presses de l'Université Laval, 1995.
- , *Topiques*, tome I: livres I-IV, texte établi et traduit par Jacques Brunschwig, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- ARISTOTELE, *Le confutazioni sofistiche*, introduzione, traduzione e commento di Marcello Zanatta, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1995.
- ARISTÓTELES, *Tratados de lógica (Órganon) I. Categorías, Tópicos. Refutaciones sofísticas*, introducción, traducción y notas de Miguel Candel Sanmartín, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, 1982.
- , *Retórica*, introducción, traducción y notas por Quintín Racionero, Madrid, Gredos, 1990.
- ARISTOTELIS, *Qui ferebantur librorum fragmenta*, collegit Valentin Rose, Leipzig, Teubner, 1886.
- ARISTOTLE, “On Sophistical Refutations”, en Arthur Wallace Pickard-Cambridge, *The Works of Aristotle Translated into English*, edited by William David Ross, London, Oxford University Press, 1928.
- , *On Sophistical Refutations...*, by E. S. Forster, London / Cambridge / Massachusetts, Heinemann / Harvard University Press, 1955 (The Loeb Classical Library).
- , *Topics*, books I and II, translated with a Commentary by Robin Smith, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- PLATONIS, *Opera*, recognovit brevique adnotatione critica instruxit I. Burnet, tomus I-V, Oxford, Clarendon Press, 1905 (I), 1910 (II), 1903 (III) 1905 (IV), 1906 (V, partes I-II).

*Estudios*

- Animadversiones variorum criticae et exegeticae in Aristotelis de Rhetorica libros tres*, Oxford, Clarendon Press, 1820.
- AUBENQUE, Pierre, *El problema del ser en Aristóteles*, Madrid, Taurus, 1984 (edición original 1962).
- CARNES, Lord, “On the Early History of the Aristotelian Corpus”, *The American Journal of Philology*, 107-2, 1986, pp. 137-161.
- DUPRÉEL, Eugène, *Les sophistes Protagoras, Gorgias, Prodicus, Hippias*, Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1948.
- DÜRING, Ingemar, *Aristotle in the Ancient Biographical Tradition*, Göteborg, Almqvist & Wiksell, 1957.

EBBESEN, Sten, *Commentators and Commentaries on Aristotle's Sophistici Elenchi: a Study of post-Aristotelian Ancient and Medieval Writings on Fallacies*, 3 vols., Leiden, Brill, 1981.

MORAUX, Paul, *Les listes anciennes des ouvrages d'Aristote*, Louvain, Éditions Universitaires de Louvain, 1951.

SCHREIBER, Scott G., *Aristotle on False Reasoning: Language and the World in the Sophistical Refutations*, New York, State University of New York, 2003.

