

LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio (ed.), *La tragedia griega en sus textos: forma (lengua, estilo, métrica, crítica textual) y contenido (pensamiento, mitos, intertextualidad)*, Madrid, Ediciones Clásicas – Comunidad de Madrid, 2004, 424 págs.

Este libro, dice el editor López Férez, ofrece el estado actual de los estudios de la tragedia griega en relación con sus textos (p. vii). Sin duda esto es así, puesto que las colaboraciones —firmadas por filólogos destacados y pertenecientes a prestigiosos departamentos de filología de Italia, España, Alemania, Reino Unido, Francia, Canadá— son producto de investigación dedicada, en primera instancia, no al salón de clase, sino al diálogo entre pares; y vienen, por tanto, acompañadas de la bibliografía (incluida ya en las notas al pie de página, ya ordenada al final del artículo) necesaria para dar noticia de los principales instrumentos de estudio o de los avances filológicos en cada caso. Pero también podrán servirse de esta obra todos los interesados en el tema, desde luego los estudiantes de letras clásicas.

Como indica el título mismo, el enfoque de esta obra es amplio: abarca en cuanto a forma: lengua, estilo, distribución, métrica, crítica textual; en cuanto a contenido: pensamiento, tópicos, mitos, intertextualidad.

Por este mismo hecho, intentar la crítica de cada uno de los artículos volvería innecesariamente voluminosa esta nota. Basta con el índice para que el lector se forme una idea cabal de su contenido; helo aquí:

---

PALABRAS CLAVE: crítica textual, grecia, estilo, lengua, tragedia.

RECEPCIÓN: 26 de marzo de 2005.

ACEPTACIÓN: 13 de abril de 2005.

- Antonio López Eire, “Sobre la *léxis* de la tragedia griega antigua” (pp. 1-45).
- Malcolm Davies, “*Metaphrasis* in Greek tragedy” (pp. 47-53).
- Ignacio Rodríguez Alfageme, “Dialectalismos en la tragedia: uso y función” (pp. 55-85).
- Antonio Garzya, “Osservazioni sui vv. 86-111 della parodo delle *Supplici* di Eschilo” (pp. 87-97).
- Vincenzo di Benedetto, “Osservazioni sulla parodo dell’*Agamenone*” (pp. 99-111).
- Fernando García Romero, “El estásimo primero de *Prometeo encadenado* (vv. 397-435)” (pp. 113-132).
- Carmen Teresa Pabón de Acuña, *Εἴκειν* en Sófocles: matices y sinónimos” (pp. 133-142).
- Vittorio Citti, “La parodos dell’*Edipo Re* di Sofocle” (pp. 143-171).
- Anthony J. Podlecki, “Political and other so-called *digressions* in Euripides” (pp. 173-195).
- Juan Antonio López Férez, “Aquiles en Eurípides” (pp. 197-220).
- Alicia Esteban Santos, “La muerte como idea central en Eurípides” (pp. 221-255).
- Alberto Bernabé, “Un fragmento de *Los Cretenses* de Eurípides” (pp. 257-286).
- Michel Menu, “À propos d’Euripide, *Heracles*, 45: reflexions sur la *Teknotrophie* et la *Gèrotrophie*” (pp. 287-306).
- Jesús Lens Tuero, “Una dimensión ideológica del *Alejandro* de Eurípides” (pp. 307-316).
- Werner Biehl, “Quantitative Formgestaltung in den trimetrischen Partien des euripideischen *Ion*” (pp. 317-339).
- Luis Gil, “*Isotes*: comentario intertextual a Eur. *Ph.* 528 ss.” (pp. 341-349).
- Jaime Pòrtulas, “La máscara del sufriente. Acerca de las *Bacantes*” (pp. 351-364).
- Alfonso Martínez Díez, “Los fragmentos del *Meleagro* de Eurípides: posible reconstrucción de la obra” (pp. 365-369).
- Italo Gallo, “Il fr. 6 Sn.-K. di Moschione: una teoria ‘laica’ dell’umano progresso nella tragedia ellenistica” (pp. 371-386).
- Enrique Ángel Ramos Jurado, “Judaísmo y tragedia: Ezequiel” (pp. 387-404).

Pero no puedo pasar por alto el gran mérito de López Férez de haber reunido en un solo volumen trabajos de investigación —originados en las V Jornadas Internacionales “Estudios Actuales sobre Textos Griegos. La Tragedia”— tan variados y a la vez tan íntimamente unidos en torno de un tema siempre vivo.

Para terminar y dar la bienvenida a este libro, cabe añadir que en la p. IV se incluye una excelente forma de distribución. De ahí que sea fácil que los lectores interesados en adquirirlo puedan hacer la correspondiente solicitud a esta dirección:

Pedidos: [ediclas@arrakis.es](mailto:ediclas@arrakis.es)

Catálogo: [www.edicionesclasicas.es](http://www.edicionesclasicas.es)

Bulmaro REYES CORIA