

PAPAIOANNOU, Stratis (ed.), *The Oxford Handbook of Byzantine Literature*, New York, Oxford University Press, 2021, 763 págs., ISBN: 9780199351763.

Absalom GARCÍA CHOW  
<https://orcid.org/0009-0004-9469-2585>  
Universidad Nacional Autónoma de México, México  
[absalomgarcia@filos.unam.mx](mailto:absalomgarcia@filos.unam.mx)

PALABRAS CLAVE: literatura bizantina, griego medieval, bizantinística, estudios bizantinos, filología bizantina

KEYWORDS: Byzantine Literature, Medieval Greek, Byzantinistik, Byzantine Studies, Byzantine Philology

RECIBIDO: 19/03/2024 • ACEPTADO: 01/04/2024 • VERSIÓN FINAL: 22/07/2024

Stratis Papaioannou es una joven autoridad en los estudios bizantinos: las cifras de su respetable producción académica rondan la decena de libros y el medio centenar de artículos.<sup>1</sup> Si bien su interés se ha centrado en Miguel Pselo y Simeón Metafrastés, no ha tenido reparo en adentrarse, con su acostumbrado rigor y profundidad, en los campos más diversos e insospechados de la literatura bizantina.

*The Oxford Handbook of Byzantine Literature* es una obra más que relevante, no sólo por su contenido, sino por el “cambio de paradigma” que propone para el estudio de la literatura bizantina. A pesar de que se publicó en 2021, comenzó a circular en 2022, y entre el 2022 y el 2023, extrañamente, aparecieron esporádicas reseñas.<sup>2</sup> Una parte de la lentitud de su recepción se puede explicar por la pandemia, pero hay otra razón que resulta más difícil de entender: me atrevo a especular que la audiencia a la que está dirigido no lo ha entendido del todo, o, tal vez, no comulga con el nuevo paradigma.

---

<sup>1</sup> Una selección de su obra está disponible para su descarga gratuita en <https://brown.academia.edu/StratisPapaioannou>.

<sup>2</sup> Aquí se puede escuchar una entrevista que Anthony Kaldellis le hizo a Papaioannou en mayo del 2022 a propósito del libro: <https://byzantiumandfriends.podbean.com/e/72-what-do-we-mean-by-byzantine-literature-with-stratis-papaioannou/>.

El libro de Papaioannou demuestra, entre otras cosas, que la figura del erudito en literatura bizantina —piénsese en Krumbacher (1856-1909), Beck (1910-1999), Hunger (1914-2000), Ševčenko (1922-2009), etc.—<sup>3</sup> pertenece a una época ya lejana y que, si bien nunca podrá ser menospreciada, ya no es funcional para los estudios bizantinos, además de que es imposible de replicar actualmente, incluso en las mejores universidades del mundo.

Al leer a estos eruditos uno se quedaba con la impresión de que la literatura bizantina era un fenómeno finito y que, aunque había zonas mal definidas, éstas, por lo general, no merecían los desvelos de los bizantinistas consagrados, o en ciernes. El libro, parcialmente escrito y totalmente editado por Papaioannou, por el contrario, nos presenta a la literatura bizantina como una tierra prácticamente ignota. Es desesperante y, a la vez, alentador, encontrar, al final de cada capítulo, frases como “hay muy pocos estudios al respecto”, “esto falta por estudiarse”, “aquello necesita revisarse”, etcétera. Hay una muy completa y actualizada bibliografía al terminar cada texto, así como una amable y útil sección intitulada “Suggestions for Further Reading”.

Existen, ciertamente, varias escuelas de bizantinistas: la inglesa, la norteamericana, la francesa, la vienesa, la griega, la italiana, la española, la argentina, la turca, la chilena, la rusa, entre otras, y el libro de Papaioannou es el punto de encuentro de casi todas ellas. Es como si se nos advirtiera que la ardua labor de entender y comprender los once siglos de literatura bizantina no solamente es una cuestión de trabajo colaborativo, sino también de incorporar diversos y, al mismo tiempo, complementarios puntos de vista.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Karl Krumbacher, *Geschichte des byzantinischen Litteratur* (1897); Hans-Georg Beck, *Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich* (1959); Herbert Hunger, *Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner* (1978). La bibliografía de Ihor Ševčenko es inmensa, baste referirnos a los artículos que escribió para *The Oxford Dictionary of Byzantium* (1991).

<sup>4</sup> Valga añadir que nueve de los veintinueve coautores del libro son mujeres, las cuales escribieron capítulos imprescindibles; las citamos en estricto orden de aparición: “Latin” (pp. 180-188) de Réka Forrai y “Neo-Latin Languages” (pp. 226-237) de Carolina Cupane, en la sección “Translations I” de la primera parte del libro: “Materials, Norms, Codes”; “Narrative Theory and Practice” (pp. 273-293) de Ingela Nilsson, “Rhetorical Figures” (pp. 316-335) de Vessela Valiavitcharska y “Recitation and Chant: Types of Notation, Modes of Expression” (pp. 464-479) de Sandra Martani, en la segunda parte: “Forms”; “Latin” (pp. 559-571) de Réka Forrai, “Coptic” (pp. 571-588) de Arietta Papaconstantinou, “Modes of Manuscript Transmission” (pp. 682-706) de Inmaculada Pérez Martín, y “Textual Criticism” (pp. 707-722) de Caroline Macé, en la cuarta parte: “Translation, Transmission, Edition”. El libro cierra con “Thoughts on the Recent Past and the Future of Byzantine Literary Studies” (pp. 725-749) de la precursora del nuevo paradigma: Margaret Mullet. El resto de los colaboradores son: Martin Hinterberger, Maximos Constas, Anthony Kaldellis, Pablo Ubierna, Nikoloz Aleksidze, Alexander Riehle, Ioannis Polemis, Stephanos Efthymiadis, Floris Bernard, Kristoffel Demoen, Ivan Drpić, Wolfram Hörander, Andreas Rhoby, Theo Maarten van Lint, Alexander Treiger, Sergey A. Ivanov y Anatolii Turilov.

La obra comienza cuestionando los prejuicios de historiar la literatura de una cultura a la que se le ha tratado de entender aplicando una hermenéutica negativa, o “apofática”: los bizantinos no son griegos, no son latinos —peor aún: acostumbraban llamarse a sí mismos “romanos”—, no son europeos, no son asiáticos, no son cristianos,<sup>5</sup> no son paganos, no son antiguos, no son modernos, etcétera. Las cuatro partes en que está dividida dicha obra plantean una visión inédita de la literatura bizantina.<sup>6</sup>

Ya que es imposible hablar de cada uno de los veinticinco capítulos que integran el libro, creemos que lo más conveniente es centrarnos en tres de los nueve capítulos escritos, o coescritos, por Papaioannou<sup>7</sup> para lograr ofrecer una muestra del novedoso enfoque. En la introducción (“What is Byzantine Literature?”, pp. 1-17), el autor, antes de ensayar una respuesta, plantea los problemas inherentes a una pregunta de tal magnitud: ¿en qué lengua se escribió la literatura bizantina?, ¿qué período abarca?, ¿son útiles las tradicionales dualidades: escrita-oral, vulgar-culta, sacra-profana?, ¿es válido buscar en ella “originalidad”? Sus respuestas a estas interrogantes, a su vez, cuestionan las respuestas aparentemente obvias, por ejemplo: la lengua de la literatura bizantina no es únicamente el griego; hay libros “bizantinos” coptos, siríacos, árabes, georgianos, armenios, latinos, italianos (venecianos), franceses y eslavos.

“Book Culture” (pp. 44-75), el capítulo tercero coescrito junto con Filippo Ronconi, expone magistralmente una de las características distintivas y más desafiantes de la literatura bizantina: su materialidad. No es casualidad que, en páginas estratégicas de *The Oxford Handbook of Byzantine Literature*, aparezcan veintitrés nítidas fotografías de páginas elegantemente seleccionadas de libros bizantinos (tomadas, o gestionadas, por el mismo Papaioannou). El libro bizantino fue una herramienta invaluable para transmitir la cultura, pero sus alcances no terminaban ahí, su importancia permeaba todos los estratos de la cultura bizantina, desde la vida privada hasta

<sup>5</sup> Paul Lemerle, “Présence de Byzance”, *Journal des Savants*, 3/4, 1990, p. 248: “L’orthodoxie byzantine, qui avait mérité ce nom par sa fidélité aux premiers siècles chrétiens, est étrangement devenue, pour l’Occident, «l’hérétique»”.

<sup>6</sup> “Part I [...] presents a series of matrices or, as it were, prerequisites for literary creation in Byzantium, material and (mainly) conceptual conditions that circumscribed literary production and consumption [...] The second [...] deals with different aspects of the *how* of literary discourse, a series of partly overlapping masks that literature took on in Byzantium [...] Part III [...] focuses on the “who” of Byzantine literature, its “creators”, namely *both* the producers *and* the recipients of discourse [...] Part IV [...] surveys the three main ways by which we can access Byzantine Greek literature today: through its translations [...] manuscripts [...] and modern, printed editions” (p. 12).

<sup>7</sup> El resto de los capítulos son “Theory of Literature” (pp. 76-109), “Memory: Selection, Citation, Commonplace” (pp. 132-161), coescrito junto con Charis Messis, al igual que “Arabic” (pp. 195-218) y “Orality and Textuality” (pp. 241-272), “Sacred Song” (pp. 430-463) y “Readers and their Pleasures” (pp. 525-556).

las relaciones diplomáticas. En uno de los cuatro recuadros estadísticos que integran el capítulo y elucidan aspectos concretos de la realidad del libro bizantino, aparece una cifra reveladora: sólo el nueve por ciento de la totalidad de los ejemplares conservados puede considerarse de contenido “literario”, el extenso porcentaje restante está integrado por obras de contenido litúrgico y teológico (p. 53). Una de las conclusiones más importantes de este capítulo, desde mi punto de vista, es que sería engañoso y carente de científicidad tratar de separar lo secular de lo religioso, al momento de querer comprender la literatura bizantina.

El capítulo vigésimo, simplemente intitulado “Authors” (pp. 483-524), trata, aparentemente, de una obviedad, sin embargo, aplicar la supuesta obviedad a los autores bizantinos termina siendo una especie de lecho de Procasto, ya que “Byzantine authors often worked as a compilers, translators, redactors, paraphrasers, epitomizers, excerpters, or even simply as scribes” (p. 484). Incluso en esta cultura, los tradicionalmente execrados pseudónimos y apócrifos, merecen ser juzgados con otros criterios, ya que “pseudonymity could be a mere act of reverence” (p. 495). Una mirada panorámica a la literatura bizantina nos enseña que los autores más importantes —más reverenciados— son Juan Crisóstomo y Gregorio de Nacianzo; no resulta sorprendente, pues, que también sean los autores con más textos apócrifos en su vasto corpus. La meticulosidad de Papaioannou no podía dejar de lado a las autoras bizantinas, que, como pasa casi siempre en todas las literaturas, “the actual number of female writers was larger” (p. 486):

Hypathia, philosopher (c. 355-415), Athenais-Eudokia, empress (c. 400-460); Sergia (seventh century, first half); Kassia/Kassiane, poet and hymnographer (early ninth century); Theodosia, hymnographer (ninth century), Thekla, hymnographer (ninth century?); Anna Komnene, historian (1084-c. 1150-1155), Theodora Rhaoulaina (†1300); Eirene Choumnaina, letter-writer (1291-c. 1354), Theodora Palaiologina, hymnographer († before 1387). To these we may add: Anna Komnene’s mother, Eirene Doukaina Komnene (1066-1123?) and Theodora Synadene (late thirteenth-fourteenth century, first half), both founders of monasteries and purported “authors” of *Typika*; Thomais, the fictitious author of the *Passion* of Saint Febronia; and three anonymous and probable female writers: the author of the early ninth-century *Life* of the Empress Eirene, the author of the late tenth/early eleventh century *Life* of Saint Eirene of Chrysobalanton, and the author of an eleventh/twelfth-century *Life* of Saint Auxentios (pp. 485-486).<sup>8</sup>

Finalmente, quisiera mencionar que, como muchas otras disciplinas, los estudios bizantinos y, particularmente, la literatura bizantina, cuentan con

---

<sup>8</sup> Los himnos de Casia fueron grabados recientemente (2021) por la agrupación vocal Cappella Romana, dirigida por el experto en música bizantina Alexander Lingas; pueden escucharse en <https://open.spotify.com/intl-es/album/2MrINPV3rLASsSNo2pD7Oz>.

valiosas herramientas existentes en el ciberespacio: más allá del *Thesaurus Linguae Graecae* —el único lugar donde pueden encontrarse, e investigarse, todos los textos bizantinos—, forma parte de la bibliografía recopilada por Papaioannou y sus colaboradores, una respetable cantidad de páginas web que albergan invaluable bases de datos, la mayoría de ellas de acceso libre y gratuito.<sup>9</sup> *The Oxford Handbook of Byzantine Literature* no es una nave ni un mapa para ir al encuentro de la literatura bizantina, a lo mucho es un itinerario de viaje encabezado con la advertencia de que, una vez alcanzado el destino, será necesario “quemar las naves”.

\* \* \*

ABSALOM GARCÍA CHOW es doctor en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y profesor del Colegio de Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma institución. Ha realizado estudios de paleografía griega en el Lincoln College de la Universidad de Oxford, literatura bizantina y griego medieval en Dumbarton Oaks de la Universidad de Harvard, y lineal B y griego micénicos en la British School at Athens. Ha publicado artículos sobre el latín de Pico della Mirandola y el de Marsilio Ficino. Actualmente, realiza una antología de textos bizantinos con su correspondiente traducción al español.

---

<sup>9</sup> Baste citar únicamente “Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit” (<https://www.de-gruyter.com/database/pmbz/html>), “Pinakes” (<https://pinakes.irht.cnrs.fr>) y “Database of Byzantine Book Epigrams” (<https://www.dbbe.ugent.be>).