

*Ágora. Estudos clássicos em debate*, 1, 1999 (Departamento de Línguas e Culturas, Universidade de Aveiro), 242 págs.

De acuerdo con las propias palabras de su director, João Manuel Nunes Torrão, *Ágora* está abierta a todos los temas relacionados con los estudios clásicos desde los orígenes de la literatura y la cultura grecolatinas hasta su recepción en las civilizaciones occidentales de hoy en día, sin olvidar los problemas ligados con la enseñanza del griego y del latín ("Portico", p. 9).

Desde luego, este primer número cumple enteramente su cometido, como puede apreciarse en cada una de las colaboraciones.

MARIA HELENA DA ROCHA PEREIRA, en "Paisagem real e paisagem espiritual da Grécia em alguns poetas portugueses contemporâneos" (pp. 11-30), estudia a Sophia de Mello Breyner, Eugénio de Andrade, Manuel Alegre y José Augusto Seabra, precisamente cuatro poetas contemporáneos que se inspiran en la Grecia antigua.

JACYNTHO LINS BRANDÃO, en "O narrador no romance greco" (pp. 31-56), propone una clasificación de las estrategias de presentación del narrador en la novela griega antigua.

MARIA DE FÁTIMA SOUSA E SILVA, en "Os caminhos da honra e do amor ou *O corpo de Helena* de Paulo José Miranda" (pp. 57-74), analiza el regreso de Paulo José Miranda al mito de los Atridas y el uso de los conceptos vitales en la tragedia griega.

CARLOS MORAIS, en "A gramática de Grego de João Jacinto de Magalhães no contexto da Reforma Pombalina" (pp. 75-103), da a conocer el *Novo epitome da Grammatica Grega de Porto-Real, composto na língua portuguesa, para uzo das novas escolas de Portugal*, de João Jacinto de Magalhães, sin omitir una sucinta biografía del autor.

ARNALDO DO ESPÍRITO SANTO, "A estética barroca do Latim da *Clavis prophetarum* do P. António Vieira" (pp. 105-131), ofrece un análisis del latín del padre António Vieira, a partir del libro III de su obra incompleta *Clavis prophetarum de regno Christi in terris*.

CARLOS DE MIGUEL MORA, en "As leituras dos humanistas: fontes secundárias de Manuel da Costa" (pp. 133-154), a través del estudio de las características, recursos técnicos y especialmente de las fuentes del epitalamio *De nunptiis Eduardi Infantis Portugalliae atque Isabellae Illustrissimi Theodosii Brigantiae Ducis germanae carmen heroicum*, demuestra que la obra poética del jurista y humanista Manuel da Costa está impregnada del espíritu de la épica latina.

ANTÓNIO ANDRADE, en "Demonstrativos e [ana]fóricos em latim" (pp. 155-171), con diferentes fundamentos bibliográficos (sobre todo Mariner Bigorra, "Contribución al estudio funcional de los pronombres latinos"), analiza la evolución del sistema deíctico/anafórico en el latín tardío y su tratamiento en las gramáticas y manuales de latín portugueses.

Después de los artículos, hay una sección de resúmenes en portugués, español, francés e inglés (pp. 173-189); en seguida, un nutrido número de reseñas de libros (pp. 191-223), donde sobresale la colaboración de los profesores Jacyntho Lins Brandão, Carlos de Miguel Mora y Carlos Morais, así como de Maria Fernanda Brasete, Mafalda Frade e Isabel Alexandra V. Costa Graça. Finalmente, la revista ofrece noticias que de alguna manera se relacionan con el ambiente clásico greco-romano (pp. 225-242).

Así pues, merecido reconocimiento ha de rendirse al Área de Estudios Clásicos del Departamento de Lenguas y Culturas de la Universidad de Aveiro, pues dio a luz una nueva revista: *Ágora. Estudos clássicos em debate*.