

JAMBLICH, *Περὶ τοῦ Πυθαγορείου Βίου. Pythagoras: Legende - Lehre - Lebengestaltung*, ed. Michael von Albrecht, John Dillon, Martin George, Michael Lurje, David S. du Toit, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (SAPERE, IV), 2002, 352 págs.

Esta obra consta de un índice del contenido (pp. 5-6); una presentación de la todavía nueva colección SAPERE, siglas que significan Scripta Antiquitatis Posterioris ad Ethicam RELigionem pertinentia, “escritos de la antigüedad tardía pertinentes a la ética y a la religión” (p. 7), y de un prólogo que sintetiza el volumen (p. 8). En seguida, vienen tres secciones:

A. El autor: *Jámblico*

“Jámblico, vida y obras”, por John Dillon, traducido al alemán por H.-G. Nesselrath (pp. 9-21).

B. El escrito: *De vita Pythagorica*.

“Introducción”, por Michael Lurje (pp. 23-31).

“Texto, traducción” (pp. 32-211) y “Notas” (pp. 213-218), por Michael von Albrecht.

C. Ensayos (pp. 221-322).

Finalmente se incluye una bibliografía de introducción al *De vita Pythagorica* de Jámblico (pp. 323-329), y un índice de citas (selecciones) y de nombres y temas (330-352), a cargo de Fabio Berdozzo.

PALABRAS CLAVE: colección, doctrinas, evangelio, jámblico, mysteriis, paideia, pythagorica, vida.

RECEPCIÓN: 7 de mayo de 2004.

ACEPTACIÓN: 8 de octubre de 2004.

La sección A está basada en lo que ya había señalado Dillon en “Iamblichus of Chalcis (c. 240-325 A. D.)”,¹ pero cabe mencionar que, tras señalar las dificultades cronológicas, abandona ahora la propuesta de identificar, con el Obispo de Laodicea, a Anatolio, el maestro de Jámblico anterior a Porfirio, y a quien este último habría dedicado sus *Cuestiones homéricas* (Ὀμηρικὰ ζητήματα).

Por lo que toca a la sección B, debe decirse que, en su introducción, Michael Lurje señala la importancia de no considerar esta obra una biografía de Pitágoras, ni una obra completa en sí misma, sino la exposición de un modo de vida como componente integral de la instrucción filosófica, del plan didáctico de Jámblico (p. 31), y el primero de los nueve o diez volúmenes de la *Colección de las doctrinas pitagóricas*, obra de amplia y poderosa visión propedéutica con que Jámblico buscaba introducir de la manera más sólida y pedagógica posible a la *paideia* y a la filosofía pitagórica. De esta manera, las repeticiones, que a menudo son el blanco de los críticos, se explican mejor por la intención didáctica de la misma. El público a quien Jámblico se dirige son sus discípulos principiantes en filosofía, y no la gente culta, que lo hubiera hecho perseguir el éxito literario (p. 30).

En cuanto al texto griego y a la versión alemana de la *Vida pitagórica* de Jámblico, cabe hacer notar que, por su extensión y colocación, aparece como lo más importante de este volumen. Las notas y las referencias críticas del texto han sido reelaboradas las unas y ampliadas las otras, con respecto a las que el mismo Michael von Albrecht había hecho a su edición y traducción de 1963.² Sorprende un poco que no estén incluidos los sumarios, al parecer de la misma mano de Jámblico, que preceden su obra.

La sección C consta de cinco ensayos que permiten ampliar y rectificar la no fácil comprensión de esta obra de la antigüedad tardía. Con el afán de recomendar su lectura total, señalo a continuación lo que me pareció más importante de cada uno de ellos:

¹ En *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, II, 36. 2, 1987, pp. 862-909.

² Michael von Albrecht (Hg.), *Iamblichos. Pythagoras. Legende - Lehre - Lebensgestaltung*, griechisch und deutsch herausgegeben, übersetzt und eingeleitet, Zürich/Stuttgart, 1963.

I. Michael Lurje, en “La *Vida Pitagórica* de Jámblico como manifiesto de la *paideia* neoplatónica” (pp. 221-253), arroja luz sobre la estructura, el contenido y la finalidad de la obra. Su lectura, más que recomendable, se vuelve obligatoria para quienes se ocupen del tema.

Los títulos de los apartados darán una idea general del contenido del ensayo:

1. Pitágoras neoplatonizante o Jámblico en vestimenta pitagórica: la vida filosófica como ascenso del alma:
 - 1.1 Filosofía como revelación, ο ζαδόνδε conduce el ήγγεμών?
 - 1.2 Doctrina de salvación y *paideia*.
 - 1.3 En el camino hacia arriba ο *paideia* como método del ascenso.
 - 1.4 La vida pitagórica y la *paideia* de Jámblico.
2. Estructura.
3. Ascenso, *paideia* y los grados de la virtud.
4. Pitagorismo como historia de la recepción, ο Pitágoras como padre y conductor del platonismo:
 - 4.1 Una “meta-cita”.
 - 4.2 Lugares vacíos platónicos y proyecciones pitagorizantes.
 - 4.3 Pitágoras, platonismo de Jámblico y amenaza cristiana.

Después de leer este ensayo es imposible volver a hablar de “horrible embrollo”, como lo había hecho Rohde (p. 237), respecto de la estructura. En ánimo de ser breve y por considerarlo sustancial en su argumentación, presento, aunque resumido, el minucioso análisis de Michael Lurje, que deja ver que, en una obra especial sobre la filosofía pitagórica, Jámblico sometió sus fuentes a una disposición reflexionada y creada conscientemente por él, claramente dividida, y útil a sus claramente reconocibles intenciones (pp. 237-242):

VIDA PITAGÓRICA

A. Proemio (cap. 1-2).

B. La milagrosa formación del divino Pitágoras (2-6 §3-32).

1. Nacimiento y primeros años de aprendizaje (2 § 3-12).
2. Años de aprendizaje en Siria, iniciación en los misterios mediante hierofantes fenicios, el milagro en el viaje a Egipto (3 § 13-17).
3. Años de aprendizaje en Egipto y Babilonia; amplia formación e iniciación en todos los misterios y prácticas mágicas de oriente (4 § 18-19).

4. Regreso a Samos, primer discípulo, éxito de la enseñanza (4-5 § 20-27).
5. Emigración hacia Italia. Pitágoras como salvador (6 § 28-31).
- C. La *paideia* exotérica de Pitágoras.
 1. Fundamento (7-8 § 33-44).
 2. Discurso ante el concejo de los mil y su efecto (9 § 45-50).
 3. Discurso a los jóvenes y su efecto (10 § 51-53).
 4. Discurso a las mujeres y su efecto (11 § 54-57).
- D. La *paideia* esotérica, filosófica, de Pitágoras (12-27 § 58-133).
 1. Fundamento (12-13 § 58-62).
 2. La *paideia* filosófica (14-26 § 63-121).
 3. Efecto y éxito de la *paideia* pitagórica (27 § 122-133).
- E. La vida de Pitágoras y de sus discípulos presentadas sistemáticamente con respecto a la vida pitagórica y a la *paideia* pitagórica como actuación de las virtudes (28-33 § 134-140).
 1. Piedad (ὀσιότης, εὐσέβεια) (28 § 134-156).
 2. 5: Virtudes cardinales platónicas.
 2. Sabiduría (σοφία). Pitágoras como fundador de la filosofía y de todas las ciencias (29 § 157-166).
 3. Justicia (δικαιοσύνη) (30 § 167-186).
 4. Temperancia (σωφροσύνη); sus directivas y actuación entre los pitagóricos (31 § 187-213).
 5. Fortaleza (ἀνδρεία) (32 § 214-228).
 6. Amistad/amor (φιλία) (33 § 229-240).
- F. Apéndice (34-36 § 241-267).
 1. Añadidos (34 § 241-247).
 2. Persecución y final de los pitagóricos (35 § 248-264).
 3. Sucesores de Pitágoras; catálogo de los pitagóricos (36 § 265-267).

Tampoco se puede hablar, en relación con el contenido, de una “acumulación insignificante del bien común ético de la filosofía antigua”, como lo habían hecho Dillon y Hershbell, o de una idea general del hombre de la antigüedad tardía, como Von Albrecht (cfr. pp. 242s.); en la opinión sólidamente fundamentada de Lurje, Jámblico presenta programática y concretamente la vida según la divina filosofía de Pitágoras como un progresivo ascenso del alma hacia la visión del verdadero ser y hacia la unión salvadora con dios, que se realiza sistemáticamente con ayuda de la *paideia* filosófica, concebida como método del ascenso (p. 243).

II. Michael von Albrecht, en “La imagen del hombre en la descripción de Jámblico de la forma de vida pitagórica” (pp. 255-

274),³ señala principalmente: 1) el texto jambliqueano se diferencia del género biográfico, y es más bien la presentación sistemática del modo de vida pitagórico, partiendo de la idea ética del hombre de Jámblico; 2) la concepción neoplatónica determina la estructura de la obra, de acuerdo con la cual las repeticiones de algunos pasajes se aclaran por el cambio de perspectiva bajo la cual son tratados, y 3) la cosmovisión de Jámblico, según la cual la realidad se encuentra jerárquicamente dividida, debe tomarse en cuenta para la interpretación de la obra (p. 270). Además, Von Albrecht hacía ver que junto con el también jambliqueano tratado *De mysteriis*, el *De vita Pitagorica* presenta, en contraste con la cristiana (que a la postre se impondría), también una idea del hombre de la antigüedad tardía. A pesar de que Lurje lo critica y en otros aspectos lo supera, este ensayo todavía se deja leer con provecho y toca muchos otros aspectos que hacen volver al lector con ojos nuevos al texto mismo de Jámblico.

Aunque la temática estaba también presente de manera marginal en los dos ensayos anteriores, los tres siguientes abordan como asunto central la casi obligada comparación de Jámblico con el cristianismo.

III. David S. du Toit, en “Salvadores en comparación. Aspectos soteriológicos en el *Evangelio* de Lucas y en el *De vita Pythagorica* de Jámblico” (pp. 275-294). Los apartados de este artículo son los siguientes:

1. Introducción.
2. Currículos paradigmáticos: orientaciones de lectura en las antiguas *Vidas*.
3. Confesión en vez de imitación: la función soteriológica de la *Vida de Jesús* de Lucas.
4. Conductor de la virtud: la función soteriológica del *De Vita pythagorica* de Jámblico.
5. Resultado.

Muchas veces la biografía de un personaje se escribía con el objeto de presentar un ejemplo, un modelo, para ser imitado; sin embargo, tanto el *Evangelio* de Lucas como la *Vida pitagórica* tienen como objetivo, no la imitación de su protagonista, sino demostrar

³ Este ensayo es una reedición del artículo que apareció en *Antike und Abendland*, 12, 1966, pp. 51-63.

que él mismo es la salvación, como en el caso de Jesús; o el medio de la salvación, como en el caso de Pitágoras, cuya salvación viene por la filosofía que él enseña.

IV. John Dillon, en “La *Vita Pythagorica*—¿Un evangelio?” (pp. 295-301),⁴ tras justificar la pertinencia de la pregunta, muestra cómo, en muchos sentidos, el *Evangelio* según San Juan y la *Vida Pitagórica* tienen estructura análoga: 1) vida temprana; 2) comienzo de la actividad pública; 3) secuencia de discursos; 4) panorama de la filosofía y de la forma de vida pitagóricas; 5) las virtudes pitagóricas, y 6) conclusión. Pero Jámblico, como en otros casos, muestra su soberanía de composición, y deja clara la primacía, al menos temporal, de Pitágoras, con respecto a Jesús.

V. Martin George, en “Comparación de las virtudes. Su función soteriológica en la *Vita Pythagorica* de Jámblico y en la *Vita Antonii* de Atanasio” (303-322), expone las semejanzas, diferencias y contrastes de estas dos obras, sobre la base de este esquema:

1. Fundamentos de los discursos sobre las virtudes.
 - 1.1 Comparación de los autores y su tiempo.
 - 1.2 Comparación de las personas de Pitágoras y de Antonio.
 - 1.3 Comparación de los filósofos y de las filosofías.
2. Comparación de las virtudes.
 - 2.1 El concepto de virtud.
 - 2.2 El origen de la virtud.
 - 2.3 El camino de la virtud.
 - 2.4 El objetivo de la virtud.
 - 2.5 Puntos esenciales y particularidades en la exposición de las virtudes filosófico-ascéticas:
 - 2.5.1 Las virtudes principales que conducen a la unión con Dios en Jámblico.
 - 2.5.2 Las virtudes principales que conducen al reino de Dios en Atanasio.
3. Resultados: ¿Salvación a través de la práctica de las virtudes?

En conclusión, en este volumen se da a conocer a Jámblico y su *Vida pitagórica*, y se valoran y juzgan desde varios puntos de vista, en beneficio de los lectores de lengua alemana.

José MOLINA

⁴ La traducción alemana es de H.-G. Nesselrath.