

GAOS, Amparo, y Amalia LEJAVITZER, *Aprender a investigar: cómo elaborar trabajos escolares y tesis*, México, Santillana, 2002, 137 págs.

Concebido como un método que describe cada una de las etapas del trabajo de investigación escolar, este volumen proporciona los parámetros básicos que todo estudiante de nivel medio y superior debe conocer y aplicar para su desempeño académico. La necesidad de un manual como éste es obvia en el medio universitario, pues en dicho nivel de escolaridad se revelan las limitaciones y vicios de la educación básica, mismos que limitan el aprovechamiento y el aprendizaje de las destrezas necesarias que distinguen a un egresado de bachillerato o de cualquier carrera profesional.

Las autoras dividen en tres secciones el proceso que conduce desde la formulación de un tema para investigar hasta la presentación de resultados por escrito: Los cimientos de la investigación, El desarrollo de la investigación y La exposición de la investigación. Su actividad docente dentro de la filología clásica les permite insistir en todo momento en el fin comunicativo de la escritura, por lo que cada parte del planteamiento y desarrollo del trabajo escolar o la tesis debe ser eficaz en la transmisión del mensaje que se desea emitir. Esto permite recuperar en cierta forma los preceptos de la retórica clásica, que en conjunto contribuyen a agilizar la exposición y conducirla dentro de los cauces adecuados del tipo de escritura académica que el alumno debe practicar cotidianamente. Por ello, el texto desarrolla y glosa en

---

PALABRAS CLAVE: aprender, investigar, tesis.

RECEPCIÓN: 28 de abril de 2003.

ACEPTACIÓN: 30 de abril de 2003.

numerosas ocasiones extractos de autores como Cicerón, Julio César, Horacio y Quintiliano, en tanto ejemplos de las conductas que la transmisión adecuada de conocimientos impone a los participantes en su dinámica.

Los patrones más consistentes, que las autoras ofrecen como modelos del proceso que implica el planteamiento de un tema, su delimitación y el paso a la investigación propiamente dicha, así como el resultado final, están relacionados con el área de los estudios clásicos y muestran que la originalidad puede residir en cualquier etapa del trabajo, pero para que surja es indispensable que el individuo se ponga en contacto con una tradición existente, la asimile y sea capaz de discernir, aun cuando sea muy básicamente, las distintas facetas del problema que trata en su escrito. Para ello, además de un resumen de metodología de la investigación, Gaos y Lejavitzer proporcionan un imprescindible repaso de las características de los signos de puntuación y su empleo, pues todo estudiante debe tener presente que un trabajo escolar requiere no sólo del dominio de conocimientos, sino también del cuidado de su presentación y el respeto del mínimo protocolo que es, también, parte del mensaje que desea transmitir: como en la retórica clásica, el medio es también vehículo de expresión, y determina de forma decisiva el éxito o fracaso del expositor.

Aunque ya existen en el mercado numerosos manuales de este tipo, el libro de Gaos y Lejavitzer se basa en un enfoque muy particular del proceso de investigación y redacción, e incorpora observaciones especialmente útiles para los estudiantes de Letras Clásicas que se encuentran en los primeros semestres de su formación profesional; por todo ello, es una herramienta que ellos y muchos otros estudiantes encontrarán de suma utilidad en el momento en que se decidan a consultarlo y poner en práctica sus sugerencias y orientaciones, fruto de la experiencia de sus autoras, de su personal asimilación de las experiencias que la investigación académica y el esfuerzo verdaderamente profesional son capaces de otorgar.

Jorge ZEPEDA