

CHUAQUI, Carmen, *Ensayos sobre el teatro griego*, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Filológicas (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 47), 2001, 136 págs.

El libro contiene siete ensayos de índole heterogénea, en la que prevalece la perspectiva dramática, puesta en relación con disciplinas que necesariamente confluyen con aquélla: historia, literatura, filosofía o mitología. Este hecho, por sí solo, hace sugerente la lectura del libro, independientemente del acuerdo que se tenga o no con las interpretaciones de la autora.

Los ensayos incluidos en el libro son: 1) “Aristóteles y la dramaturgia” (pp. 13-25), 2) “Edipo y la esfinge: raíces egipcias” (pp. 27-52), 3) “Anacronismos y discordancias en *Ifigenia en Táuride*” (pp. 53-62), 4) “Heracles: el héroe salvaje” (pp. 63-87), 5) “Casandra o la incomunicación” (pp. 89-97), 6) “Dos poetas fingen matar a Orestes” (pp. 99-113), 7) “Yacer en el manto de las Erinias. El fin de la casa de Atreo” (pp. 115-132).

El libro concluye con una breve “Bibliografía general” (pp. 133-134), seguida por el señalamiento de “Fuentes” clásicas utilizadas (pp. 134-136), que incluyen a los autores estudiados.

De los ensayos, los marcados con los números 2, 5 y 6 ya habían sido publicados, el resto quedaba inédito hasta el año 2001.

El libro de Carmen Chuaqui constituye un buen resumen acerca de tópicos atinentes al antiguo drama griego; describe erudita y sucin-

---

PALABRAS CLAVE: chuaqui, ensayo, griego, teatro.

RECEPCIÓN: 9 de octubre de 2002.

ACEPTACIÓN: 10 de octubre de 2002.

tamente varios hechos, y en ocasiones la autora esboza ideas propias y sugerentes que podrían dar pie a nuevas investigaciones; ejemplo de esto es el ensayo sobre Orestes. En esta última circunstancia se halla —a mi juicio— el mérito mayor de este libro.

Germán VIVEROS MALDONADO