

PÉREZ JIMÉNEZ, A., y CRUZ ANDREOTTI, G. (eds.), *Unidad y pluralidad del cuerpo humano. La anatomía en las culturas mediterráneas*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1999, 292 págs.

El libro plantea, desde perspectivas diferentes, la concepción que tuvieron culturas mediterráneas acerca del cuerpo humano, desde la prehistoria hasta el Renacimiento. Aquéllas lo hicieron desde un punto de vista no sólo científico, sino también moral, filosófico o teológico. Así, los temas desarrollados en los ensayos del libro han querido constituirse en espejo de la “unidad y pluralidad de la cultura mediterránea”.

Desde la perspectiva de la ciencia (arqueología, antropología, medicina), se leen: “El cuerpo humano en las culturas prehistóricas del Mediterráneo”, “El cuerpo humano y su descripción en los tratados hipocráticos”, “La anatomía en Galeno”, “El cuerpo humano en la medicina árabe medieval. Consideraciones generales sobre la anatomía”.

Un aspecto mixto del tema del libro lo desarrollan ensayos que se ocupan de medicina (anatomía), pero de modo combinado con la psicología; es el caso de: “La concepción homérica del cuerpo humano”. Situación equiparable la ofrece el artículo “Anatomía y filosofía en Galeno”, o bien el titulado “La visión del cuerpo en Bizancio”, aunque éste con propósito muy amplio y por lo mismo algo impreciso.

El ensayo que cierra el tomo (“Melotesia zodiacal y planetaria: la pervivencia de las creencias astrológicas antiguas sobre el cuerpo

---

PALABRAS CLAVE: anatomía, cuerpo, humano, mediterráneo, pluralidad, unidad.

RECEPCIÓN: 16 de noviembre de 2001.

ACEPTACIÓN: 24 de enero de 2002.

humano”) tiene el mismo carácter mixto del que aquí se ha hablado, pero con un tono más enfático, pues en él el autor se ocupa de la astrología, apoyada en filosofía, religión, magia y medicina. En esta dirección podría ubicarse el ensayo “Metáforas del cuerpo de Aristóteles a Galeno”, ya que en él inciden cuestiones filosóficas, religiosas, físicas o médicas, con prevalencia de estas últimas, que serían las que tendrían efectos reales y demostrables desde una perspectiva científica.

La hipótesis del autor es sugerente.

No obstante los cuatro años transcurridos desde la celebración del Seminario en que fue leída la mayoría de los ensayos de este tomo (Málaga, 1995) hasta su publicación en 1999, éstos son vigentes y demuestran que se cumplió una intención de los editores: difundir la idea de que “la cultura griega, latina, árabe, en una palabra mediterránea” tiene sentido universal.

Germán VIVEROS