

V COLOQUIO DE GRONINGEN ACERCA DE LA POESÍA HELENÍSTICA. EL EPIGRAMA

Los coloquios organizados a partir de 1992 en la Universidad de Groningen se han convertido rápidamente en un punto de referencia para los especialistas en poesía helenística. Cuidando minuciosamente la organización, el departamento de Griego y Latín de esta universidad ha reunido cada dos años a los investigadores interesados en Calímaco (1992), Teócrito (1994), los géneros de la poesía helenística (1996), Apolonio Rodio (1998) y el epigrama helenístico (2000). A cada coloquio se presentan entre diez y trece artículos que son enviados a todos los participantes con varios meses de antelación, de modo que puedan ser discutidos en detalle; posteriormente se publican en un volumen de la colección *Hellenistica Groningana*, siempre al cuidado de los profesores M. A. Harder, R. F. Regtuit y G. C. Wakker. La tradición de que el volumen anterior esté listo al celebrarse el coloquio siguiente se ha visto incumplida esta vez, puesto que aún no ha aparecido el correspondiente a Apolonio Rodio.

Trasladando al campo específico de la poesía helenística los ejemplos de los coloquios de la *Foundation Hardt* o de la colección *Wege der Forschung*, cada volumen es una excelente presentación del estado en que se encuentran los estudios sobre los respectivos autores y temas. Al coloquio acerca del epigrama helenístico, celebrado del 30 de agosto al 1 de septiembre de 2000, se presentaron trece artículos, a los que hay que añadir la lectura de clausura, a cargo del profesor Marco Fantuzzi (Florencia), “Avances recientes en la investigación acerca del epigrama griego”. Dos de los artículos presentados se refieren a un solo epigrama, el de A. Ambühl (Basel), “Zwischen Tragödie und Roman: Kallimachos’ Epigramm auf den Selbstmord der Basilo”,

acerca de Calímaco 20 Pf. (32 Gow-Page = AP 7. 517), y el de A. Bettenworth (Münster), "Asclepiades XXV GP (AP 5. 181). Ein Beitrag zum sympotisch-erotischen Epigramm". Otros tres se refieren a epigramas de un mismo tema: B. Scherer (Groningen), "Der Tod des Zauberers: Die Orpheus-Epigramme in der Anthologia Palatina"; C. Wick (Genève), "The Best of Nature: Naturphänomene und Naturkatastrophen in hellenistischen Epigrammen", y S. Bolmarcich (Charlottesville), "Dead's Poet Society. Hellenistic Sepulchral Epigrams on Homer". Exploran desde distintos puntos de vista la relación entre el epigrama y otros géneros los trabajos de H. Bernsdorff (Göttingen), "Die Pastorale Epigrammatik des Hellenismus und Theokrits Bukolik"; A. Sens (Washington), "The Corpus Asclepiadeum and Early Epic", y P. A. Rosenmeyer (Madison), "Some Hellenistic Epigrams and Sophistic Epistles". Se refiere a la relación entre epigramas de un mismo autor el trabajo de R. Kirstein (Münster), "Companion Pieces in the Hellenistic Epigramm", y al desarrollo de una categoría el de K. Gutzwiller (Cincinnati), "Art's Echo: the Tradition of Hellenistic Epigramm". Los artículos de L. Rossi (Roma), "Esercizi di Scuola in AP IX 1-538", y J. Wissmann (Hamburg), "Hellenistic Epigrams as School-Texts in Classical Antiquity", se ocupan de un campo que ha comenzado a recibir gran atención recientemente —véase por ejemplo la contribución de F. Pordomingo al X Congreso Español de Estudios Clásicos (1999), "El epigrama griego y la escuela"—. El trabajo de P. Bing (Atlanta), "Pleasure in Reading? Inscribed Epigram and Its Readers in Antiquity", por último, abarca el área de los epigramas inscripcionales, revalorizados en los últimos tiempos desde el punto de vista literario. El contenido de los artículos ganó sin duda con los comentarios tanto de los ponentes como de algunos de los mejores especialistas asistentes al coloquio (E. L. Bowie, R. L. Hunter, A. Köhnken, S. R. Slings, N. Krevans, entre otros).

En el coloquio se echó de menos alguna comunicación acerca de los problemas textuales y el proceso de formación de las antologías, temas para los cuales los libros recientes de A. Cameron (*The Greek Anthology from Meleager to Planudes*, Oxford, 1993) y K. Gutzwiller (*Poetic Garlands. Hellenistic Epigrams in Context*, Berkeley, 1998) dan buen sustento. Es también una lástima que aún no haya aparecido la tan esperada edición del P. Mil. Vogl. inv. 1295, con más de cien nuevos epigramas de Posidipo, que seguramente significará un gran

avance en el conocimiento del epigrama helenístico. Como tema para el 2002 hubo al menos tres propuestas que parecen viables: un segundo coloquio acerca de Calímaco, la poesía didáctica helenística o las formas teatrales helenísticas. Acerca de Calímaco se han publicado desde 1992 algunos trabajos que intentan una lectura innovadora de este poeta, como por ejemplo los de Cameron (*Callimachus and His Critics*, Princeton 1995) o A. Kerkhecker (*Callimachus' Book of Iambi*, Oxford, 1999). La poesía didáctica de época helenística merece también un tratamiento de conjunto, que podría verse favorecido ahora por las dos nuevas ediciones de Arato y por otros trabajos en preparación —nuevas ediciones y léxico de Nicandro, por ejemplo—. El tema de las formas teatrales helenísticas es sin duda el menos atendido de los tres y el más necesitado de una puesta al día como la de estos coloquios.

Para obtener información acerca de los coloquios o de las publicaciones de la colección *Hellenistica Groningana*, hay que comunicarse con la Dra. Annette Harder, Afdeling Grieks an Latijn, Oude Boteringestraat 23, 9712 GC Groningen, Holanda.
e-mail: m.a.harder@let.rug.nl.

Luis Arturo GUICHARD

