

NESSELRATH, Heinz-Günther (ed.), *Einleitung in die griechische Philologie*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1997, 773 págs.

GRAF, Fritz (ed.), *Einleitung in die lateinische Philologie*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1997, 725 págs.

Lo recogido en estos dos volúmenes es más o menos lo que un alumno de último curso de Filología Clásica debería saber, no sólo en lo que a los datos o a los temas se refiere, sino sobre todo a las fuentes y a los recursos, es decir, a dónde buscar lo que no se sabe. Ambas introducciones toman con suficiencia el relevo de las guías manuales publicadas a lo largo del siglo (Kroll, Laurand, Sandys, Whibley, Defradas, Bignone y della Corte, entre los editores más importantes) y se proponen en particular poner al día la *Einleitung in die Altertumswissenschaft* coordinada por Gercke y Norden en 1910.

El volumen editado por Nesselrath está dividido en ocho capítulos, algunos de ellos divididos a su vez en varios aspectos. El capítulo I, "Historia de los textos", se ocupa de: la transmisión de los textos en la Antigüedad (T. Dorandi); la transmisión manuscrita en la edad media y la época moderna, la paleografía (H. Hunger); la crítica textual (K. Dover); la papirología (D. Hagedorn), y la epigrafía (G. Petzl). El II, "Historia de la filología griega", se divide en tres partes: la filología griega en la Antigüedad (N. Wilson), en Bizancio (Wilson), y en la época moderna (E. Vogt). El III, "Historia de la lengua griega", abarca del griego micénico al griego clásico (K. Strunk) y desde la *koiné* hasta el inicio del griego moderno (R. Browning). El IV, "Historia de la literatura griega", se divide en: literatura griega hasta el 300 a. C. (E.

* Reseña preparada en el marco de los Proyectos de Investigación PB 97-1311 de la DGES (Ministerio de Educación y Cultura de España) y SA 67/99 de la Consejería de Educación y Cultura (JCyL), así como del Programa de Becas al Extranjero (DGAPA) de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Degani); el helenismo (R. Hunter); la época imperial (Nesselrath); la Antigüedad tardía (J. Hammerstaedt); resumen de la literatura bizantina (A. Kambylis), y métrica griega (R. Kannicht). El capítulo V, "Historia del mundo griego", consta de cuatro partes: época arcaica y clásica (G. A. Lehmann); helenismo (Lehmann); época imperial (W. Ameling), y la Antigüedad tardía (E. Pack). Del capítulo VI, "Religión griega", se ocupa F. Graf. En el VII, "Filosofía y ciencia griegas", aborda el primer tema F. Ricken y el segundo A. Stückelberger. El VIII, "Arte griego", se divide en: época arcaica (W. Martini); clásica (A. H. Borbein); el helenismo (R. Fleischer); la época imperial (D. Willers); la Antigüedad tardía (Willers), y la numismática griega (H. A. Cahn). Cada autor, especialista reconocido en su área, divide a su vez los temas como le parece más conveniente y utiliza tipos de dos tamaños diferentes; los párrafos en tipo pequeño contienen información más pormenorizada que el resto del texto. El volumen está precedido de una tabla de abreviaturas que familiariza al estudiante con las principales revistas y ediciones, mientras que el detallado índice de nombres y temas colocado al final permite una consulta rápida. Un mapa y un cuadro cronológico de la literatura griega, ambos desplegables, permiten una ubicación visual.

El volumen correspondiente a la filología latina está dividido en nueve capítulos. El primero, "Historia de la filología latina", se divide en: historia de la filología en Roma (R. A. Kaster); historia de la educación y las artes liberales (I. Hadot), y filología y educación desde el Renacimiento (A. Grafton / G. W. Most). El II, "Historia de los textos y sus soportes", contempla: crítica textual y métodos de edición (J. Delz); formas romanas de escritura (M. Steinmann), y epigrafía latina (W. Eck). La historia de la lengua latina ocupa el capítulo III, a cargo de J. Kramer. El IV está dedicado a la historia de la literatura latina, dividida en: literatura de la época republicana (E. Lefèvre); literatura de la época de Augusto (G. B. Conte); literatura imperial (Conte); literatura latina medieval (J. Ziolkowski); literatura neolatina a partir del Renacimiento (W. Ludwig), y métrica latina (S. Boldrini). El capítulo V se refiere a la historia de Roma, dividida en: introducción, una mirada de conjunto (J. v. Ungern-Sternberg); Monarquía y República; época de los Césares (ambas a cargo de v. Ungern-Sternberg), y Antigüedad tardía (J. Martin). El capítulo VI está dedicado al derecho privado romano, a cargo de U. Manthe. El VII,

“Religión romana”, está dividido en: época republicana (J. Scheid); época de los Césares (M. Beard), y el Cristianismo desde sus inicios hasta la Antigüedad tardía (Chr. Markschies). Se ocupa de la filosofía romana M. Erler en el capítulo VIII. El IX, “Arqueología romana e historia del arte”, está dividido en: arte y arqueología de Roma (H. v. Hesberg); arqueología de las provincias romanas (R. Fellmann), y numismática romana (H. M. v. Kaenel). El volumen contiene tabla de abreviaturas, índice, mapa y cuadro cronológico similares a los ya mencionados. La bibliografía es parte fundamental de ambas guías. Se señala en cada tema una buena selección de ediciones, comentarios y material crítico reciente, a partir del cual puede profundizarse, incluyéndose también algunas direcciones electrónicas —pocas todavía en comparación con el gran número de ellas—. El objetivo de esta selección es evidentemente escolar y no pretende, por lo tanto, ni la profundidad ni la extensión de los excelentes tomos de bibliografía de *Lo spazio letterario della Grecia antica* y *Lo spazio letterario della Roma antica*, sin duda los manuales más completos en este aspecto.

Llama la atención en ambas introducciones un concepto de filología clásica más amplio que el transmitido por otras obras del mismo tipo o el que tenía el manual de Gercke y Norden. Como el mismo W. Ludwig señala (p. 323), no era común hasta ahora que una introducción a la filología latina incorporase por ejemplo un capítulo acerca de la poesía latina de 1600 a 1996, o que la numismática se considerase disciplina de primer orden con apartado propio dentro de la historia del arte. Al fin y al cabo, estas introducciones al estudio de la filología son también un resumen de nuevas tendencias, actitudes y descubrimientos; el papel preponderante de la papirología y la epigrafía en el volumen dedicado a la filología griega indican claramente los campos en los que más se ha avanzado a lo largo de este siglo.

La traducción al español de estos excelentes manuales *de batalla* es más que deseable y ojalá podamos contar pronto con ella, aunque por el momento no parecen haber suscitado interés en las escasas editoriales de habla hispana especializadas en estos temas. Además de ser un instrumento fundamental para la enseñanza, constituyen una puesta al día para los profesores, tanto respecto a su propia disciplina como al interesante experimento de leer el volumen que no corresponde a la filología en la que se han especializado.

Luis Arturo GUICHARD

