

ducción con frecuencia se desprenden de otros autores—, es de esperar que su trabajo — la edición crítica y colación de más de media docena de manuscritos— sea el surco que otros críticos de distintos campos —literatura, historia, hagiografía, historia de las mentalidades, de las religiones, etc.— fecunden con su semilla. Por el momento, se ha dado ya un gran paso al proporcionar ese texto crítico fiable, “legible” y que refleja “fielmente la tradición

manuscrita”, exigido por Díaz y Díaz alguna vez.

ALEJANDRO HIGASHI

BIBLIOGRAFÍA

DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C., “Correcciones y conjeturas al Pasionario hispánico”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 63, 1957, 453-465.

Sara Mañero, *«El Arcipreste de Talavera» de Alfonso Martínez de Toledo*, Toledo: Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1997 (Monografías, 48). 494 pp.

El Arcipreste de Talavera o *El corbacho* es un libro de sumo interés dentro de la cultura y la literatura medievales, el cual, sin embargo, no cuenta con una bibliografía tan amplia como otras obras del periodo de la misma envergadura. Sara Mañero nos presenta ahora un volumen con un estudio muy completo sobre este, ya desde su título, controvertido libro, que por haber nacido “sin bautismo sea por nombre llamado Arcipreste de Talavera donde quier que fuere llevado” cosa que no siguieron los editores posteriores desde época tan temprana como 1498.

El libro de Mañero pretende, y en muy buena medida lo logra, dar una visión a la vez panorámica y profunda de la obra. Panorámica en el sentido de tocar los aspectos más importantes del libro y profunda por tratar de ser exhaustiva en la medida de lo posible.

El trabajo, precedido de una buena sinopsis biográfica en la cual se discuten las principales posiciones críticas y aportaciones de estudiosos como Penna, Gerli, Ciceri, Richthofen, etc., se

divide en tres partes: Recursos externos; Fuentes y citas y Concepciones e ideas sustentadoras del *Arcipreste de Talavera*.

En la primera parte revisa minuciosamente aspectos estructurales de la obra a partir de su concepción como “Tratado” medieval plenamente inmerso en el mundo prehumanístico con lo cual los aspectos del moralismo y del didactismo tienen especial relevancia; otro aspecto que se revisa con detalle es el de la unidad de la obra adhiriéndose a la idea de que la obra tiene una intención global en sus distintas partes. Buen número de páginas de esta parte se dedican a la retórica, ya que el texto se plantea como un libro de sabiduría los recursos retóricos son fundamentales. La revisión que hace la autora es muy acertada y enriquecedora por la visión crítica que engloba estudios anteriores. Dentro de la retórica se revisan con especial cuidado los tópicos ya que buena parte de su didactismo tendrá que ver con la recepción de la obra a partir de planteamientos conocidos por los teóricos destinatarios del libro, por

lo que los siguientes subapartados se dedican al *Ars predicandi* y a recursos didácticos como los relatos provenientes de diversas fuentes tanto bíblicas como literarias o pretendidamente históricos.

La autora muestra con riqueza de matices la complejidad de la personalidad de Martínez de Toledo, sus contradicciones, su vitalidad al lado de su posición eclesiástica y su dominio de la oratoria sagrada y de la retórica, así como su empeño en moralizar a unos jóvenes nobles y formarlos "en la certeza de que todo amor es vano salvo el amor a Dios", con lo cual se podría suponer que el objetivo primordial el rebatir el amor cortés desmitificando a la mujer.

En la segunda parte, probablemente la más original por las aportaciones que contiene para la comprensión cabal de la intertextualidad de la obra y de sus referentes culturales, obviando los campos ya muy trillados. Obviamente el primer subapartado se dedica a la relación que existe con la obra de Andreas Capellanus tanto en el aspecto de citas como en el de contextos culturales e ideológicos o simplemente tratando de aclarar referencias. Los siguientes incisos se dedican a las citas bíblicas, de los Santos Padres (en especial san Agustín, san Gregorio y san Alberto), Boccaccio, citas jurídicas, autoridades como Aristóteles, Cicerón, Petrarca, Catón, el Arcipreste de Hita, la influencia catalana (descartando muchas relaciones que se han planteado y dejando solamente la de Eiximenis).

Resulta muy adecuado el diálogo, a través de notas, que la autora establece con la crítica precedente ya sea para reforzar o ampliar sus argumentos o para rebatirlos cuando así es el caso. Mañero concluye señalando la importancia que tiene en el estudio de las relaciones del Arcipreste el tomar conciencia que éste muchas veces cita de memoria, aunque a veces lo hace

demostrando gran dominio del tema, y que tiene un gran deseo, fácilmente perceptible (entre otros detalles por el obvio desinterés por los autores clásicos), de ofrecer referentes asequibles a su público.

En la tercera parte se revisan las ideas primero desde una aproximación doctrinal en la cual sigue el camino de revisar minuciosamente algunos planteamientos sobre la "heterodoxia" de Martínez de Toledo a partir de la tesis de Mercedes Turón, la cual desmonta respetuosamente con argumentos sólidos de todo tipo que señalan claramente la integración del Arcipreste "en el seno de la ortodoxia más común de su tiempo", para a continuación plantear la identificación del ignoto doctor de París "Juan de Ausim" con Juan Gersón, señalando las amplias coincidencias doctrinales, filosóficas y de recursos estilísticos que existen entre ambos, al grado que podría considerarse que existe una relación aun mayor que la que existe con el mismo Capellanus. Finalmente, Sara Mañero revisa el amor en *El Arcipreste de Talavera*, tanto el amor *hereos*, como el amor cortés y la relación entre la Iglesia y el amor concluyendo acertadamente que "La polémica misoginia queda descartada cuando se observa cómo, en realidad, los esfuerzos del autor se encaminan a una reprensión general, tanto del hombre como de la mujer que convierten en destinatario de su amor a un individuo del sexo opuesto", pues el error está en esto, en el destino del amor no en el destinatario.

El volumen se cierra con un apéndice de apuntes estilísticos y de problemas de edición así como una revisión de la bibliografía específica sobre la obra. En síntesis se trata de un amplio y bien documentado estudio con gran aporte de datos e informaciones así como una inteligente discusión con la crítica preexistente.

Indudablemente se trata de un libro de gran utilidad para el estudio y comprensión tanto del periodo como de la obra de Alfonso Martínez de Toledo.

AURELIO GONZÁLEZ