

FERNANDO GÓMEZ REDONDO, *El molinismo: Claves de un modelo cultural*, Madrid: Universidad de Alcalá, 2024 (Historia y literatura, 7), 224 pp.

El molinismo es un modelo cultural surgido durante el reinado de Sancho IV y de María de Molina, que recibe su nombre al ser inspirado en gran medida por la ideología de María de Molina, quien fue un gran respaldo para Sancho IV y, posteriormente, para su hijo Alfonso XI y para su nieto Fernando IV. Su objetivo, de acuerdo con Fernando Gómez Redondo, fue construir un modelo de realeza que pudiera ser aceptado por los sectores hostiles en contra del rey Sancho IV. A través de la actividad letrada, el molinismo permitió el fortalecimiento de una figura monárquica y la legitimación dinástica de Sancho IV y de su descendencia (31-32); tema de gran importancia en los estudios de la literatura medieval española. En esta monografía, a través de ocho capítulos, Gómez Redondo realiza una revisión de sus propias “ponencias y artículos elaborados a la par de los dos primeros tomos de la *Historia de la prosa medieval castellana* (1998-2002)” (17) sobre el desarrollo del molinismo y analiza algunas obras en las que se puede identificar.

Como punto de partida y por medio de una bien estructurada introducción, el autor hace un recuento histórico sobre tres conflictos surgidos por el cambio dinástico durante el ascenso de Sancho IV y María de Molina al trono de Castilla y León, hasta el reinado de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón entre los siglos XIII y XV. Aunque, tal como se señala en este apartado, la monografía se dedica al “primero de estos cambios dinásticos que se produce con la subida de Sancho IV” (15). Asimismo, explica la importancia de su estudio con relación a María de Molina y la construcción del molinismo.

Ahora bien, el primer capítulo comienza con un interesante recorrido en el que alude a la labor de Alfonso X en la traducción y compilación de textos para la unificación de los reinos que recibió. Más adelante se centra en el ascenso de Sancho IV y María de Molina como reyes de Castilla y León, expone la actividad cultural del molinismo sobre la figura de los monarcas y la legitimación de la Corona ante una corte indócil. Por medio de subapartados explica el papel de la clerecía toledana en la construcción del modelo cultural molinista, la importancia de la figura de María de Molina y su participación en la “actividad letrada” (31), la cual permite que este modelo lleve, por ende, el nombre de molinismo, así como la mención de algunas obras de carácter historiográfico que formaron parte de la “afirmación del poder real” (40), como la *Crónica particular de San Fernando*, la *Crónica de Fernando IV*, la

Crónica de Castilla y la *Crónica de los Reyes de Castilla* de Loaysa. En el segundo capítulo, Gómez Redondo profundiza sobre el papel de María de Molina en la ideología molinista y la “actividad letrada” (31). Pues, tras la muerte de Sancho IV, la reina María de Molina, que inspiró la ideología, toma un papel importante en la transmisión del molinismo a través de sus hijos y sus nietos, con el uso de obras de carácter científico, historiográfico ejemplar y tratados políticos.

Posteriormente, en los siguientes capítulos se destaca la forma en que el autor analiza a profundidad los indicios del molinismo como modelo cultural e ideológico en las obras. Así es como, en el tercer capítulo, Gómez Redondo revela que el *Libro del tesoro* de Brunetto Latini, traducido por Maestre Alonso de Paredes y Pascual, es una obra que hace uso de “las artes elocutivas” con el fin de definir la cortesía en función de la “clerecía aristocrática” (113) de Sancho IV y María de Molina. En el cuarto capítulo su estudio resalta la combinación entre los modelos de ficción caballeresca y el molinismo presentes en el *Libro del caballero Zifar*, en el que marca el uso de la ficción y de la materia caballeresca para “construir un modelo de «cortesía aristocrática»” (144). En el quinto capítulo se retoma el *Zifar* y lo considera en correlación con la *Crónica de Fernando IV* desde la presencia del modelo cultural molinista en ambas obras, pues enfatiza la relación que existe entre los reyes Sancho IV, María de Molina y Fernando IV de la crónica, en contraparte con los personajes Zifar, Grima y Garfín del *Libro del caballero Zifar*.

Luego, en la *Estoria de los godos*, la cual se analiza en el sexto capítulo, Gómez Redondo demuestra la influencia del modelo cultural en la reconstrucción de los sucesos históricos de Castilla mediante la crónica, ya que aclara el uso del esquema historiográfico de la *Estoria* con un sentido ejemplar y el objetivo de definir la ideología nobiliaria molinista. Después, en el séptimo capítulo el autor de esta monografía advierte la postura y el papel de don Juan Manuel en la producción letrada molinista y en la tutoría de María de Molina sobre los jóvenes reyes. En el octavo y último capítulo, Gómez Redondo hace evidente la influencia del molinismo en la construcción del *Libro del buen amor* de Juan Ruiz, por lo tanto, resalta la búsqueda del saber cortesano desde lo bueno y lo malo. Asimismo, declara la importancia del uso de la retórica en la obra como recurso para la recepción del público.

En esta monografía, Fernando Gómez Redondo, por medio de ocho capítulos recorre la influencia tanto histórica como en la producción letrada del molinismo. De este trabajo se destaca la bibliografía y los estudios del autor en el desarrollo de cada uno de los capítulos en los que, con el uso de la historiografía, presenta su análisis sobre este modelo cultural que fue primordial

en la construcción de diversas obras que conformaron la historia y la política de Castilla y León a partir del reinado de Sancho IV y María de Molina.

El molinismo: claves de un modelo cultural es, sin duda, una monografía estructurada, fundamentada, con una exquisita bibliografía que puede ser la base esencial para futuros estudios de literatura medieval. Además, es un libro que no debe faltar en la biblioteca de aquellos a quienes les interese la literatura medieval castellana, en especial aquella que trate temas y obras situadas entre el siglo XIII y XV. Sobre todo, a aquellos estudiantes, profesores e investigadores que les interese la literatura hispánica medieval.

ISAAC JAIR BONILLA PÉREZ
Universidad Nacional Autónoma de México
ORCID: 0000-0001-7287-4282