

El libro concluye revisando de manera muy breve algunos aspectos de la legislación y organización de la actividad teatral en la Edad Media.

Se trata de una obra muy útil para comprender el hecho teatral en la Edad Media, sin embargo su enfoque está cargado completamente hacia el aspecto espectacular dejando de lado la relación que se establece entre la representa-

ción y el texto, sistema fundamental en la concepción actual del teatro, pero que, sin embargo en el mundo medieval tal vez no sea tan clara como lo es a partir del Renacimiento.

AURELIO GONZÁLEZ  
*El Colegio de México*

**R. BELTRÁN, J. L. CANET Y J. L. SIRERA, (eds.), *Historias y ficciones. Coloquio sobre la literatura del siglo xv*, Valencia: Universitat de València, 1992, (Col.lecció Oberta), 363 pp.**

Este libro reúne los trabajos presentados en el coloquio internacional organizado por el Departament de Filologia Espanyola de la Universitat de València del 29 al 31 de octubre de 1990 con objeto de revisar lo que Huizinga llamó el Otoño de la Edad Media, período muy atractivo por la confluencia de corrientes e influencias que representa el siglo xv como parteaguas de la cultura medieval.

El volumen reúne 26 trabajos divididos en las siguientes secciones: Prosa histórica, Prosa de ficción y Romancero; Prosa doctrinal; Lírica cancioneril: Santillana, Mena y Manrique; Ficción sentimental; *La Celestina* y Teatro y espectáculo.

En el primer apartado destaca el trabajo de Reinaldo Ayerbe-Chaux sobre "Leonor López de Córdoba y sus ficciones históricas" en el cual revisa algunas de las posiciones sobre este curioso texto de la literatura medieval y señala especialmente el proceso de transición de un texto considerado autobiográfico hacia su va-

loración como texto literario. En esta sección también aparece "Mito y realidad en los libros de viajes medievales" de Eugenia Popeanga quien analiza a través de las narraciones de viajes la formación del mito de Oriente (con Alejandro Magno, el Preste Juan y Santo Tomás) y las distintas transformaciones que sufren los libros de viajes con el paso del tiempo. En un interesante estudio comparativo Rafael Beltrán estudia la leyenda de la doncella de las manos cortadas en la tradición italiana, catalana y castellana. En esta primera parte también se incluyen las ponencias de Juan Manuel Cacho Blecua, Fernando Gómez Redondo, Emilio J. Sales y Mercedes Vaquero.

En el trabajo que abre la sección sobre lírica cancioneril Carlos Alvar analiza con amplia información las circunstancias que rodean el *Tratado de amor* atribuido a Juan de Mena y plantea varias hipótesis que pueden afirmar la autoría de Mena entre ellas la pertenencia al ámbito universitario salmantino en la época en

que fue estudiante Mena, así como la relación con el tratado del mismo género de Alfonso de Madrigal. En este mismo apartado Vicente Beltrán estudia la "Tipología y génesis de los cancioneros. El caso de Jorge Manrique" y Arcadio López Casanova trata de la "Construcción imaginativa en las *Coplas* de Jorge Manrique".

Entre los trabajos relacionados con la prosa doctrinal destaca el de Paolo Cherchi quien trata convincentemente en su artículo sobre "Pero Díaz y su *Diálogo e razonamiento en la muerte del Marqués de Santillana*" de las ideas sobre el alma y el cuerpo y de lo que podría definir como una actitud estoica así como la defensa que hace Santillana del suicidio y muestra como Pero Díaz trató de refutarlas.

La sección dedicada a *La Celestina* resulta especialmente interesante por tocar aspectos que, como señalan los autores de los trabajos, merecen un estudio más profundo. Los artículos son "*Dulcis amaritudo*: una isotopía descuidada en *La Celestina*" del destacado medievalista Jacques Joret; "Una lectura de *Celestina*\ personaje y de la obra de Fernando de Rojas" en el cual Joseph T. Snow revisa de manera muy aguda las visiones de *Celestina* a partir de la óptica del personaje y del primer autor de la obra. El tercer artículo es de María Eugenia Lacarra quien estudia "El fenómeno de la prostitución y sus conexiones con *La Celestina*" proporcionando amplia información sobre la concepción y reglamentación de la Edad Media del hecho social de la prostitución tanto desde el punto de vista de la religión como de los códigos legales de la época.

Otro apartado muy rico es el que se refiere al teatro y en general a las formas de representación. El primer artículo es del profesor Alan D.

Deyermond y se refiere a "Historia sagrada y técnica dramática en la *Representación de Nuestro Señor* de Gómez Manrique". En este trabajo Deyermond hace un análisis, muy rico en referencias, sobre la relación que existe en la *Representación* entre el Antiguo y el Nuevo Testamento, así como la yuxtaposición de las escenas de la Natividad y la Pasión, tópico frecuente del mundo medieval presente especialmente en la tradición franciscana. Resulta muy interesante por la descripción de espacios e información técnica el artículo de Teresa Ferrer Valls sobre "El espectáculo profano en la Edad Media: espacio escénico y escenografía". A partir de los estudios de Konigson y Marotti para el teatro francés e italiano, respectivamente, Ferrer concluye que en España tampoco existe durante esta época un espacio específicamente teatral, sino un espacio real transformado eventualmente en espacio teatral. Completan esta sección el trabajo de Juan Oleza sobre "*Tirant lo Blanch* y la ansiedad de ficción del caballero Martorell" en el cual analiza como ficcionaliza Martorell en *Les festes d'Anglaterra* los fastoscortesianos de la época poniendo énfasis en el aspecto caballeresco. Completan esta sección dos artículos de gran rigor: "*Representación ante el príncipe don Juan*, de Juan del Encina" de Miguel Ángel Pérez Priego y "Diálogos de cancionero y teatralidad" de Josep Lluís Sirera.

El panorama de la novela sentimental, tan importante para la comprensión de la prosa narrativa del siglo xv y posterior, se desarrolla a través de un artículo de Carmen Parrilla sobre "'Acrescentar lo que de suyo está crescido' de Nicolás Núñez" y de dos trabajos muy interesantes sobre la teoría poética de este género: "Con-

ciencia genérica en la ficción sentimental” de Vicenta Blay y “El proceso del enamoramiento como elemento estructurante de la ficción sentimental” de José Luis Canet.

En síntesis se trata de un volumen que reúne trabajos de gran interés que aportan novedades y señalan rumbos en aspectos muy concretos de

la literatura del siglo xv, pero que también tiene valor como visión de conjunto de un período que es fundamental para entender la transición de la Edad Media al Renacimiento.

AURELIO GONZÁLEZ  
*El Colegio de México*