

## Reseñas

**FRANCESC MASSIP, *El teatro medieval. Voz de la divinidad cuerpo de histrión*, Barcelona: Montesinos, 1992 (Biblioteca de Divulgación Temática, 59), 142 pp.**

Tradicionalmente, el teatro se ha estudiado desde una perspectiva literaria olvidando su esencial componente espectacular. Esta carencia cada vez se señala más en la crítica teatral contemporánea y se pretenden estudios que den cuenta del montaje escénico que hace posible el teatro. El libro de Francesc Massip estudia el teatro medieval desde la perspectiva del fenómeno espectacular y recorre agudamente las instancias más importantes que configuran la representación como hecho teatral. Después de analizar someramente el concepto de la teatralidad, dedica la mayor parte de su estudio a la representación dividiendo el campo en tres grandes rubros: Textos y contextos, El espacio y Las técnicas, para concluir revisando con menor detalle la mediación y la recepción del evento teatral.

Como primer punto distingue entre el teatro de entretenimiento y diversión y el teatro edificante y establece las relaciones con la tradición clásica y la tradición popular en el primer tipo y con el ceremonial cristiano en el segundo. En su estudio se apoya en ejemplos tomados tanto del ámbito hispánico como del entorno europeo en general con lo cual obtiene una visión integradora del fenómeno. Tal vez se extraña, a pesar que el autor da una bibliografía mínima al final del texto, la presencia de referencias bibliográficas precisas, pero ésta es la

tónica general de la colección. Esta primera parte la concluye hablando de la importancia que tiene el naturalismo tardo-medieval europeo para facilitar las “representaciones” y “misterios” y dedica un breve espacio a hablar de las “moralidades”.

En el segundo apartado distingue entre la naturaleza del emplazamiento teatral, recalcando la ausencia de espacio teatrales específicos en la Edad Media, ya que éstos tenían un marco urbano general, eclesiástico e incluso privado. A continuación analiza con mucha agudeza, siempre desde la perspectiva espectacular la compleja conceptualización del espacio escénico, los valores de la horizontalidad y la verticalidad, así como la relación que se establece con el espectador con escenarios circulares u ortogonales.

Los distintos elementos técnicos ocupan la tercera parte y da una útil visión panorámica sobre el uso e importancia de la escenografía, la tramoya, el vestuario y la utilería, los trucos y efectos escénicos, la música y en forma muy condensada lo que serían las técnicas de dirección y actuación tal como nos las sugieren las miniaturas de Fouquet o como lo podemos deducir a partir de manifestaciones actuales que muy probablemente conservan restos de las técnicas medievales como es el *Misterio de Elche*.

El libro concluye revisando de manera muy breve algunos aspectos de la legislación y organización de la actividad teatral en la Edad Media.

Se trata de una obra muy útil para comprender el hecho teatral en la Edad Media, sin embargo su enfoque está cargado completamente hacia el aspecto espectacular dejando de lado la relación que se establece entre la representa-

ción y el texto, sistema fundamental en la concepción actual del teatro, pero que, sin embargo en el mundo medieval tal vez no sea tan clara como lo es a partir del Renacimiento.

AURELIO GONZÁLEZ  
*El Colegio de México*

**R. BELTRÁN, J. L. CANET Y J. L. SIRERA, (eds.), *Historias y ficciones. Coloquio sobre la literatura del siglo xv*, Valencia: Universitat de València, 1992, (Col.lecció Oberta), 363 pp.**

Este libro reúne los trabajos presentados en el coloquio internacional organizado por el Departament de Filologia Espanyola de la Universitat de València del 29 al 31 de octubre de 1990 con objeto de revisar lo que Huizinga llamó el Otoño de la Edad Media, período muy atractivo por la confluencia de corrientes e influencias que representa el siglo xv como parteaguas de la cultura medieval.

El volumen reúne 26 trabajos divididos en las siguientes secciones: Prosa histórica, Prosa de ficción y Romancero; Prosa doctrinal; Lírica cancioneril: Santillana, Mena y Manrique; Ficción sentimental; *La Celestina* y Teatro y espectáculo.

En el primer apartado destaca el trabajo de Reinaldo Ayerbe-Chaux sobre "Leonor López de Córdoba y sus ficciones históricas" en el cual revisa algunas de las posiciones sobre este curioso texto de la literatura medieval y señala especialmente el proceso de transición de un texto considerado autobiográfico hacia su va-

loración como texto literario. En esta sección también aparece "Mito y realidad en los libros de viajes medievales" de Eugenia Popeanga quien analiza a través de las narraciones de viajes la formación del mito de Oriente (con Alejandro Magno, el Preste Juan y Santo Tomás) y las distintas transformaciones que sufren los libros de viajes con el paso del tiempo. En un interesante estudio comparativo Rafael Beltrán estudia la leyenda de la doncella de las manos cortadas en la tradición italiana, catalana y castellana. En esta primera parte también se incluyen las ponencias de Juan Manuel Cacho Blecua, Fernando Gómez Redondo, Emilio J. Sales y Mercedes Vaquero.

En el trabajo que abre la sección sobre lírica cancioneril Carlos Alvar analiza con amplia información las circunstancias que rodean el *Tratado de amor* atribuido a Juan de Mena y plantea varias hipótesis que pueden afirmar la autoría de Mena entre ellas la pertenencia al ámbito universitario salmantino en la época en