

Dossier

Alfonso X, el rey Sabio, es sin duda una de las figuras más relevantes del panorama cultural en la Europa del siglo XIII. La producción intelectual impulsada por el monarca castellano ocupa un lugar preferente en los estudios sobre la Edad Media peninsular, y a día de hoy sigue activando nuevas preguntas desde diferentes disciplinas y enfoques metodológicos. Los materiales alfonsíes nos confrontan con una sofisticada estructura teórica, y una compleja red humana y material, en la que están presentes ámbitos de conocimiento y contextos culturales distintos, lo que enriquece y amplía nuestro horizonte investigador.

Con motivo de la celebración del octavo centenario de su nacimiento (1221-2021), queremos conmemorar su legado con el objetivo de seguir analizando su figura y contribuir al estudio y difusión de su obra. Es sin duda un privilegio que la revista *Medievalia*, de larga trayectoria en el panorama internacional de los estudios medievales, se sume a esta conmemoración con un *dossier* monográfico (dividido en dos números) que da a conocer nuevos temas e investigaciones en curso sobre el monarca castellano y la producción del escritorio regio.

En este primer *dossier* tres destacados especialistas en los estudios alfonsíes nos proporcionan nuevas claves interpretativas sobre los agentes y las redes de la creación literaria, la hibridación cultural en el contexto poético de la corte castellana, la presencia de la mujer trabajadora como uno de los ejes temáticos en las *Cantigas de Santa María*, y sobre la compleja estructuración de contenidos y las prácticas de escritura en el cancionero mariano.

Solo puedo agradecer a la directiva de la revista y su comité científico que me haya dado la oportunidad de coordinar esta labor, a la secretaria técnica su ayuda para poder hacerlo a tiempo, y muy especialmente a los colegas que de manera generosa y comprometida se han sumado a esta iniciativa.

LAURA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
Universidad Complutense de Madrid