

Connie L. Scarborough, *Viewing Disability in Medieval Spanish Texts. Disgraced or Graced*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018, 229 pp. (Premodern Health, Disease, and Disability, 1).

Los estudios sobre discapacidad (*disability studies*) en la cultura y la literatura tienen varias décadas de desarrollo, en particular en el ámbito universitario anglosajón. El tema no es nuevo en los estudios hispánicos y medievales; sin embargo, la mayor parte de los estudios existentes se enfocan en una sola obra o autor y, en general, se carece de análisis amplios y panorámicos en esta línea de investigación. Han sido los hispanistas de las universidades estadounidenses los que recientemente se han dado a la tarea de subsanar esta carencia en el campo de estudios. Por ejemplo, en 2017 Encarnación Juárez Almendros publicó un trabajo de amplio aliento sobre el tema de la discapacidad física en los Siglos de Oro, *Disabled Bodies in Early Modern Spanish Literature Prostitutes, Aging Women and Saints*. Así el libro de Connie L. Scarborough, *Viewing Disability in Medieval Spanish Texts. Disgraced or Graced*, se inserta en dicha perspectiva crítica y representa una primera y valiosa aproximación de carácter panorámico y diacrónico a la literatura medieval castellana con énfasis en el análisis textual.

Viewing Disability in Medieval Spanish Texts se enfoca en un corpus literario castellano bastante extenso, pero centrado en la literatura de los siglos XIII y XIV, con alguna incursión al siglo XV, como en el caso de Teresa de Cartagena o el *Oliveros de Castilla*. Aunque se discuten más obras, el análisis se concentra en las obras de Gonzalo de Berceo y las del período alfonsí, de Sancho IV, de Fernando IV, con un claro énfasis en la literatura sapiencial, la cuentística, la hagiografía y las crónicas, incluyendo las obras de don Juan Manuel, el *Libro del caballero Zifar* y el *Libro de Buen Amor*. La cantidad de fuentes primarias consultadas no sólo hacen de este libro un estudio erudito, sino que también permite establecer la importancia del tema desde una perspectiva diacrónica y de géneros literarios. La gran cantidad de personajes afectados por distintos tipos de discapacidades físicas (ceguera, sordera, mutismo, lepra, cojera, parálisis, amputación, entre otros) en distintos géneros permite justificar con claridad el objeto de estudio.

Para el análisis de dichos personajes y sus discapacidades, la autora se apoya en ideas teológicas, médicas y legales de la época que permiten explicar la representación literaria del fenómeno corporal en cuestión. De hecho, la hipótesis que articula el libro muestra que la representación e interpretación de la discapacidad en las obras analizadas depende de la relación de la discapacidad

con la divinidad. Así, a lo largo del libro se demuestra la existencia de dos paradigmas para representar a los personajes con discapacidades: ya sea que éstos han sido castigados por Dios a causa de un pecado cometido, o bien que éstos podrían recibir la gracia divina por medio de una curación milagrosa, siempre y cuando se posea una fe verdadera y se practique el rezo. Dicha dicotomía, como planteamiento central del libro, aparece presentado desde el título *Disgraced or Graced*. Este hilo conductor también permite a la autora plantear la insuficiencia del marco teórico de los *disability studies* existentes para el estudio de la literatura medieval castellana. Por ello, Scarborough no se limita a incorporar los aspectos sociales y médicos en su estudio, sino también se vale de lo histórico, lo legal e, imprescindible para la época, lo teológico. Por ejemplo, la autora señala que a diferencia de lo que sucede en la literatura moderna, donde una discapacidad lleva inevitablemente a la muerte o a la curación, esto no sucede como una constante en la literatura medieval castellana (p. 165). En cambio, en el corpus castellano estudiado prevalece la función social didáctica de la literatura, por lo que la muerte o la curación, si bien pueden suceder, no son imprescindibles en todos los casos, ya que la función de la discapacidad física en los relatos medievales no depende necesariamente de la resolución de la situación física de los personajes.

El libro se encuentra estructurado, en sus primeros cuatro capítulos, a partir del tipo de discapacidad: contrahechos, ciegos, sordomudos y gafos. Ahí se revisan y comparan los personajes que padecen dichos problemas en múltiples textos de varios géneros y períodos. El capítulo final no se enfoca en un tipo de discapacidad, sino que está dedicado a los milagros de curación de discapacidades, incluyendo la recuperación de extremidades perdidas, las parálisis, la ceguera, la sordera, el mutismo, la cojera, la lepra, entre otros. Esta sección no se limita al género literario específico de los milagros, sino que revisa distintos textos, principalmente en las obras hagiográficas de Gonzalo de Berceo y las *Cantigas de santa María*, donde ocurren estos sucesos divinos.

Un punto objetable del libro es la omisión de algunos estudios especializados vinculados al tema y a las fuentes analizadas por Scarborough, en especial los escritos en español. Si bien no son muchos, se podría pensar en trabajos como “Vergüenza, sabiduría y pecado en la literatura medieval castellana (del *Boniium* a don Juan Manuel)”, de Juan Manuel Cacho Blecua; “De la enfermedad a la salud: prácticas y metáforas médicas en el contexto del ms. Esc. K-III-4 (*Libro de Apolonio, Vida de Santa María Egipciaca, Libro de los tres reyes de Oriente*)”, de Carina Zubillaga; o algunos trabajos de Fernando Baños Vallejo sobre hagiografía y milagros. La inclusión de estos estudios hubiera enriquecido la discusión y el análisis en el libro más allá del ámbito académico

Daniel Gutiérrez Trápaga

anglosajón. De cualquier manera, el libro de Scarborough cuenta con un sólido marco teórico, basado tanto en *disability studies* como en estudios de literatura medieval castellana. Luego, *Viewing Disability in Medieval Spanish Texts. Disgraced or Graced* resulta un valioso aporte a los estudios de la literatura medieval castellana, el cual abre múltiples líneas y temas para futuras investigaciones, que también permiten ampliar el campo y los conceptos teóricos de los *disability studies*.

DANIEL GUTIÉRREZ TRÁPAGA
Universidad Nacional Autónoma de México

209