

Aurelio González, Karla Xiomara Luna Mariscal y Axayácatl Campos García Rojas (eds.), *Lisuarte de Grecia y sus libros: 500 años*, México: El Colegio de México, 2017, 486 pp.

Feliciano de Silva, el más notable de los continuadores del ciclo amadisiانو y el más fecundo escritor de novelas de caballerías hispánicas, continuador y renovador de la tradición medieval, inicia con el *Lisuarte de Grecia* un nuevo modo de escribir obras caballerescas en las que predominan la innovación, la experimentación y el entretenimiento, especialmente el elemento humorístico, por sobre la didáctica. Una obra en la que se encuentran tratamientos y motivos novedosos que Silva desarrollará en textos posteriores.

Con motivo de los quinientos años de la publicación del *Lisuarte*, prestigiosos especialistas extranjeros y nacionales se reunieron para el “Coloquio Internacional Feliciano de Silva y sus libros: 500 años del *Lisuarte de Grecia*”, organizado por el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, con el apoyo de la Cátedra Jaime Torres Bodet y el Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballerisca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el que se discutieron trabajos en torno a las novelas de caballerías de Silva, así como otras obras caballerescas. Como resultado de este encuentro se publicó *Lisuarte de Grecia y sus libros: 500 años*, en el que se reúnen 18 trabajos, algunos presentados en el Coloquio y otros más recopilados por los editores. Este libro constituye el cuarto de la colección de volúmenes monográficos especializados, que iniciaron en 2008 con motivo de la conmemoración de los quinientos años de la publicación de novelas de caballerías castellanas (*Amadís*, *Palmerín* y *Zifar*).

El libro está organizado en cuatro apartados, partiendo de cuestiones generales sobre Feliciano de Silva y su producción literaria, así como su influencia en otras obras y géneros, hasta estudios sobre distintas clases de literatura caballerisca, como lo son las historias caballerescas breves o la materia artúrica. El primer apartado se abre con el trabajo de Nieves Rodríguez Valle, “El caer de la montura: antes y después de Feliciano de Silva”, en el que hace un análisis del motivo de la caída del caballo, centrándose en el uso que hace Silva de éste en el *Lisuarte de Grecia*, y mostrando cómo, en la tradición literaria anterior y posterior como el *Quijote*, el *Persiles* y el teatro barroco, hay variabilidad en el significado del motivo. Por su parte, Claudia Dematté, en “El triunfo de Feliciano de Silva en el teatro del siglo xvii”, centra su estudio en la reescritura teatral de la materia caballerisca, partiendo del dato concreto de que

el autor de Ciudad Rodrigo fue el más utilizado para esta reescritura teatral, analizando las diferencias entre la materia narrativa y la dramática, y comentando algunos de los motivos por los que pudo su materia ser preferida sobre otras obras caballerescas.

122

El segundo apartado está dedicado a los trabajos que comentan diversos aspectos del *Lisuarte de Grecia*. Los primeros artículos de esta sección se centran en las estrategias mediante las cuales esta obra mantuvo la continuidad con el ciclo amadisiano. En el estudio de Aurelio González, “Creación del clima narrativo: el inicio del *Lisuarte de Grecia* de Feliciano de Silva”, se plantea cómo construye el autor el clima narrativo de la novela para ponerlo en relación con el resto de la historia de Amadís y su linaje. Alejandro Higashi trabaja el prólogo de la obra, destacando su originalidad respecto a la tradición caballeresca anterior, y destaca que la *hybris* del *Lisuarte de Grecia* era poética más que ejemplar. En su estudio, Axayácatl Campos García Rojas, se interesa en la infanta Melia y su reaparición en la obra de Silva, examina sus funciones y evolución, pues en ella encuentra un elemento de continuidad y ruptura en el *Lisuarte* que da fuerza a la idea de ciclo. Enfocándose en uno de los tópicos fundamentales de los libros de caballerías castellanos, el matrimonio secreto, Emilio Enrique Navarro Hernández analiza el tratamiento ficcional que Feliciano de Silva propone en su obra. El trabajo de Juan Pablo Mauricio García Álvarez se centra en la forma original en la que Silva utilizaba los donaires cortesanos, que sirvieron como base del humor en *Lisuarte*, y la función narrativa que representan. Mientras que el texto de Daniel Gutiérrez Trápaga, “El *Lisuarte de Grecia* de Feliciano de Silva y el ciclo amadisiano: intertextualidad y continuación”, tiene por objetivo demostrar la importancia de la intertextualidad para el desarrollo de la primera continuación amadisiana escrita por Feliciano de Silva.

Sobre trabajos en torno a obras posteriores de Silva, el *Amadís de Grecia* y los cuatro libros del *Florisel de Niquea*, trata el tercer apartado. Primero, Aguilar Perdomo se centra en el problema de la emergencia expresiva y conceptual del paisaje, desde el *Lisuarte de Grecia* hasta la cuarta parte del *Florisel de Niquea*, asegurando que la comprensión del paisaje y su concreción en el jardín no remite sólo a un aspecto de técnica narrativa. Por su parte, en “Construcción de la doncella guerrera en la Primera Parte del *Florisel de Niquea*”, Nashielli Manzanilla Mancilla estudia el personaje de Alastraxerea en relación con los tipos de doncella guerrera y amazona, para señalar la innovación que Silva crea con este personaje. En “Amadís de Grecia vencido por Amadís de Grecia: la supremacía del emperador en la Tercera Parte del *Florisel de Niquea*”, Lucila Lobato analiza los mecanismos

y funciones del ensalzamiento de Amadís de Grecia mediante las aventuras en que participa, con el fin de comprender las razones para considerarlo el mejor de su linaje. El apartado se cierra con el trabajo de Alma Delia Miranda, quien hace un análisis de la coda del *Amadís de Grecia y Menina e moça*, de Bernardim Ribeiro, rastreando cómo intervienen los episodios pastoriles, con el fin de descubrir si hay coincidencias en la manera en que ambos autores incorporan al pastor en sus obras.

El cuarto y último apartado del libro, en el que se agrupan estudios sobre distintas obras caballerescas, se abre con “Nuevas calas en los libros de caballerías: de Feliciano de Silva a los mercaderes toledanos del *Quijote*”, de Emilio José Dales Dasí, en el que se sugiere una posible continuidad entre Silva y Cervantes, uno inicia la evolución y el otro continúa sobre la misma línea, pues la obra de Feliciano se instituyó como modelo referencial para el *Quijote*. Por su parte, en su trabajo, “El vestiglo: itinerario de un monstruo ilusorio en algunos libros de caballerías hispánicos”, Xiomara Luna Mariscal estudia la evolución del motivo del vestiglo en obras representativas del corpus caballeresco; en esta misma línea de análisis, pero sobre el sueño amoroso, Paola Zamudio Topete relaciona la experiencia onírica con el linaje, la trayectoria de los protagonistas y, especialmente, su situación amorosa. Sobre la presencia de caballeros en el mar trata el trabajo de Rafael Beltrán, “El caballero en el mar: historias y ficciones de expansión marítima desde *El Victorial* hasta *Canamor y Turián*”, quien hace un recorrido por el mar, tanto peligroso como atractivo, hasta el mar de la fantasía caballeresca, siempre sosteniendo que hasta los elementos de fantasía pura pudieron tener una lectura simbólica e ideológica enraizada a la realidad política del momento, en estos casos de expansión territorial. Por su parte, Emiliano Gopar Osorio muestra instantes en el *Quijote* en que el narrador ubica personajes y objetos en un entorno distinto al que pertenecen, un ambiente caballeresco, recurso que sirve para provocar una sonrisa cómplice al lector; El volumen se cierra con el trabajo de Rosalba Lendo, quien se ocupa de *La Demanda del Santo Grial*, haciendo un recorrido por la evolución del personaje del rey Arturo y su función narrativa en la tradición artúrica, con el fin de mostrar sus características distintivas en *La Demanda*. El volumen cierra con una amplia bibliografía especializada, lo que facilita su consulta.

Se consolida así un volumen exclusivamente dedicado a Feliciano de Silva y su obra caballeresca. *Lisuarte de Grecia y sus libros: 500 años* resulta, en definitiva, un texto completo, de alto nivel, cuidado editorialmente, en el que se han reunido especialistas en la materia, un libro que da testimonio de un espacio académico en México dedicado al estudio de las obras caballerescas;

no sólo es un acercamiento al *Lisuarte de Grecia* y sus continuaciones, sino, a fin de cuentas, un tributo a la literatura caballeresca hispánica y a todo aquello que Feliciano de Silva introdujo en esta con su obra: experimentación, imaginación, humor e innovación.

NASHIELLI MANZANILLA MANCILLA
El Colegio de México