

Lucila Lobato Osorio, *Entre el amor y la proeza. La amiga en las historias caballerescas del siglo XVI*, México: Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa, 2016, 329 pp.

En la narrativa caballeresca breve del siglo XVI uno de los elementos que otorga identidad al género literario, a la par del caballero, es la dama, quien adquiere un papel importante para el desarrollo de la historia. *Entre el amor y la proeza* propone un análisis formal de las características y funciones, así como la importancia narrativa que tenían las mujeres amadas del caballero en las obras caballerescas breves para poder determinar su nivel de protagonismo, siempre tomando en cuenta que el formato breve del género y las diferencias en la configuración del propio caballero requerían una nueva caracterización de las mujeres que los acompañaban.

El libro se estructura siguiendo tres ejes principales, en el primero se presentan las consideraciones generales en torno a la figura de la mujer amada, se da una introducción al género caballeresco breve y se justifica y explica la selección de obras y personajes que se analizarán. El segundo eje, correspondiente a la primera parte formal del estudio, da cuenta de las características fundamentales que presenta el modelo de la amiga a partir de los tres ámbitos de influencia que la conforman: social-histórico, cultural y literario, comparándola con el modelo medieval se exponen las características exclusivas de este personaje en el género breve, para así dar una definición final de la amiga como personaje protagónico. El tercer eje, en la segunda parte del estudio, se centra en seis personajes femeninos analizados bajo las características mencionadas en el apartado anterior para dar a conocer sus propósitos concretos dentro de la obra en que se insertan.

Aunque en todas las obras de la narrativa caballeresca breve, los autores configuran al héroe mediante los rasgos de su predecesor medieval, es importante asumir, como aclara Lobato, que no se puede equiparar la carga histórica, ideológica, social y cultural del modelo de caballero medieval con el personaje a analizar de la caballeresca breve, que es una manifestación exclusiva de dicho género, pero que aun así es necesario definir y reconocer por la influencia y poder que tenía sobre el caballero. También explica que utiliza el término “amiga” ya que lo considera más cercano textual y literariamente al personaje que examina. Los seis personajes y textos elegidos para el análisis son aquellos que en su momento gozaron de mayor influjo y resonancia en la literatura caballeresca y en donde se encuentran personajes femeninos más peculiares respecto a su función narrativa.

En la primera parte del estudio se pretende hacer una reflexión acerca de la amiga del caballero, dedicando el apartado a la identificación de las características de esta, primero en los *romans* medievales y luego en la caballerescas breve, con el fin de notar las diferencias en cuanto a su utilización y tratamiento. Y aunque, como puntualmente señala Lobato, los rasgos del modelo femenino en este género no son suficientes como un elemento literario unificador, puede ayudar a discernir en qué se asemejan las obras y con ello podría encontrar la causa por la cual el público receptor de estas obras reconoce a las amigas como personajes tipo.

Utilizando a seis personajes femeninos de la caballerescas breve, Clarmonda, de la *Historia del caballero Clamades*; Mergelina, de la *Historia de Enrique Fijo de Oliva*; Magalona, de la *Historia de la linda Magalona*; Helena, de la *Historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y Artús d'Algarbe*; Melior, de *El conde Partinuples*; y Brunissén, de la *Crónica de los nobles caballeros Tablante de Ricamonte y Jofre*, y dos del modelo medieval, Laudine de *Chevalier au lion* y Ginebra de *Lancelot du Lac*, Lobato señala la importancia de los rasgos derivados del ámbito social (posición social, sujeción al varón, vulnerabilidad y devoción religiosa) y concluye que en la caballerescas breve aparecen como en el modelo medieval, pero con peculiaridades debido a su intención narrativa así como al formato. Al ver la estructura de las amigas a partir de estas características mencionadas se puede distinguir que ya existe un modelo.

La amiga del caballero en la literatura también se nutrió de la cultura de la época, basándose especialmente en la cortesía, el código del amor cortes y la idealización del sentimiento amoroso, de modo que los rasgos de la amiga funcionan tanto en el mundo cultural como en el de la ficción. Características como la belleza, la cortesía y el dominio del caballero son atribuidas por los autores permitiendo que el público feudal pudiera identificarse con el personaje e, idealmente, que incluso llegara a imitarlas. En la narrativa caballerescas breve estos rasgos se mantienen, pero se presentan adaptados dependiendo de dos perspectivas, el énfasis con el que son incorporados y el tratamiento que se hace de ellos.

Independientemente de la influencia del ámbito social y cultural hay un grupo de características en la configuración de la amiga que son un requerimiento directo del género caballeresco mismo, en su estudio Lobato recalca que estos son los rasgos que tienen como principal objetivo la exaltación del caballero. El género caballeresco breve da un lugar importante no sólo al cuidado de la honra, sino también presenta la maternidad como un rasgo de configuración de la amada, que ayuda a dar por concluidas las proezas y da lugar al linaje heroico.

Se cierra el apartado dando un resumen de las características que son primordiales en la configuración de la amiga y concluyendo que, debido a los rasgos derivados de los tres ámbitos (social, cultural y literario), este personaje femenino se conforma como agradable y reconocible para el público destinatario de estas obras, pero que el modelo no queda estático, sino que permite realizaciones textuales posteriores que individualicen a estos personajes particulares.

La segunda parte del libro consiste en un análisis individualizado de la función de cada personaje elegido a partir de las características que han sido revisadas en el apartado anterior. Se reconocen las funciones principales de la amiga en cada texto para determinar su posible protagonismo. En muchos casos, su participación en la historia se verá como una ayuda al argumento para que el caballero alcance el perfeccionamiento, sin embargo, Lobato señala agudamente que la narrativa caballeresca breve permite que estas amigas no se limiten a completar la caracterización y realización del protagonista, sino que también adquieren funciones dentro del argumento. Así Clarmonda, por la estructura de la obra es importante ya que sin ella no existiría conflicto narrativo, también resalta por el rasgo añadido de la astucia para defenderse a sí misma; Mergelina, aunque no tiene la importancia estructural y dramática de Oliva, se presenta como proveedora, pues no es un personaje pasivo, mientras la relevancia de Oliva radica en que será la causa de gran parte de la formación y logros de Enrique; Magalona, por su parte, es un personaje activo que atraviesa una transformación de carácter al convertirse en peregrina, sus aventuras en solitario constituyen parte del argumento y la configuran como personaje protagónico; Helena es la amiga más cercana al modelo medieval como esposa y madre, se presenta obediente, tímida y honrada para completar la caracterización del caballero; en Melior se puede hablar de cierto protagonismo ya que propicia todas las acciones en las que está involucrado el caballero, es una amiga activa cuya independencia es posible gracias a sus capacidades mágicas y su posición como emperatriz, su presencia inunda la historia de misterio y dramatismo; finalmente, Brunissén tiene la función de ser la amiga del caballero en formación, redondea la caracterización del caballero en la medida que el tratamiento de la historia lo requiere, aunque por sí misma no motiva ninguna aventura del caballero.

A manera de conclusión, se explica que, tras el análisis, se puede observar cómo las amigas del caballero cumplen diferentes funciones en cada historia, recibiendo un tratamiento tal en su configuración que las hace únicas, ya que su presencia ofrece dramatismo e intensidad a la historia. Lucila Lobato desentraña así las características más llamativas y constantes de los

personajes femeninos en un género que, aunque ha sido estudiado por diversos especialistas, ha dejado un tanto de lado a estas amigas; la pertinencia del libro no sólo se encuentra en la caracterización de seis mujeres en específico, sino en que es también una clave para entender un modelo literario a la vez que un importante acercamiento a la narrativa caballerescas breve.

NASHIELLI MANZANILLA MANCILLA
El Colegio de México