

Reseñas

Manuela Alvarez Alvarez, *Estudio de la flexión verbal en la obra de Gonzalo de Berceo (siglo XIII)*, Bilbao: Instituto de Estudios Riojanos - Universidad de Deusto, 1991, 273 pp.

El libro que presenta Manuela Alvarez Alvarez (MA) constituye el núcleo de su tesis doctoral presentada en el año de 1989 en la Universidad de Deusto. A través de los siete capítulos que componen el libro y con un método estructural y un soporte computacional y estadístico, la autora describe el sistema morfemático verbal en la obra de Gonzalo de Berceo. El libro resulta de gran interés no sólo porque proporciona datos importantes para el conocimiento de la morfología verbal, no circunscritos necesariamente a la Edad Media, sino también, porque atiende al estudio de una sincronía histórica que puede ayudar en la comprensión diacrónica de la lengua española.

En el primer capítulo "Disponibilidad paradigmática del léxico verbal" MA da cuenta del peso porcentual de cada uno de los tipos flexivos, siendo el tipo flexivo en *a* el más rico y productivo ya que recibe multitud de vocablos nuevos (ya por derivación, ya por préstamo); el tipo flexivo en *e* debe su vitalidad, en gran medida, al sufijo -SCERE; el último grupo flexivo *i* adapta muchos germanismos cuya entrada, según parece, fue en el latín tardío.

El capítulo "El lexema" resulta uno de los más importantes no sólo por dar cuenta de las alternancias vocálicas o consonánticas (explicables fonológicamente o no) que presentan las formas, sino también porque da a conocer muchas de las conjugaciones verbales comunes en la Edad Media y desconocidas hoy en día, por ejemplo la de algunos verbos como: *placer, triscar, plegar, etc.* Además, se exponen datos importantes como la configuración de algunas formas del pretérito simple, la escasa presencia de las formas perifrásticas para expresar el futuro y el condicional de indicativo, los diferentes paradigmas utilizados para la conjugación del verbo *ser* (SEDERE e ESSE) y del verbo *ir* (VADERE e IRE)

En el capítulo "La vocal temática" MA nos advierte que la representación de la vocal temática es muy semejante a la actual. Son muy pocas los cambios que se presentan; por ejemplo: en los verbos en -*ar*, se advierte la presencia de /*é*/ en la segunda persona del indefinido de indicativo donde hoy se encuentra /*á*/. Los verbos en -*er* ofrecen alteraciones localizadas en verbos muy irregulares como *aver*, o en el participio de pasado en -*udo* donde hay tam-

bién la alternancia con *-ido*. Los verbos en *-ir* presentan rasgos muy parecidos a los de los verbos terminados en *-er*, lo que hace pensar que la evolución de ambos tipos flexivos es paralela.

Con respecto al capítulo "El morfema I: modo, tiempo y aspecto" la autora nos presenta un panorama general de las formas utilizadas en los diferentes tiempos del modo indicativo y subjuntivo. Explica detalladamente los diversos alomorfos, así como los factores que determinan la presencia de unos u otros. Resultan interesantes los apartados que se refieren al futuro de indicativo y al condicional, en ellos se describen las alteraciones formales que pueden sufrir algunos verbos (*poner, tener, querer, morir y venir*), cambios que afectan tanto al lexema como al modo indicativo. Por otra parte, MA da cuenta de uno de los problemas más importantes al estudiar las formas verbales: los valores que puede representar el morfo */ra/*. En este apartado describe los diferentes contenidos que puede expresar esta forma. Según la autora la forma en *-ra* puede referirse a hechos reales indicando anterioridad a un evento previo al momento en que se efectúa el acto de habla; en otros casos señala hechos cuyo cumplimiento depende de que se den ciertos condicionamientos; por último, hace referencia a acciones irreales situadas, de producirse, en el futuro respecto al momento en que se efectúa el acto de habla.

En el capítulo cinco "El morfema II: persona y número" la autora hace una revisión de los diferentes morfos y de los contenidos que expresan.

En el capítulo sexto "Estructura de las formas verbales: A modo de recapitulación" MA pone de manifiesto la estructura que presentan las formas verbales y el comportamiento morfológico que caracteriza a los verbos regulares. Por medio de cuadros sinópticos presenta los diferentes segmentos (portadores de contenidos gramaticales) en los que se puede descomponer una forma verbal.

Por último la autora nos presenta en el capítulo siete "Las variantes lexemáticas" la totalidad de los significantes verbales documentados en su "corpus". Figuran todas las formas flexionales y sus correspondientes variantes agrupadas bajo una sola forma o "lema". Además se nos ofrecen en las restantes páginas todas las formas documentadas transcritas fonológicamente.

Para concluir MA ofrece las conclusiones a las que ha llegado a través del análisis detallado y metódico de su "corpus": la flexión verbal del llamado "castellano arcaico" no se encuentra en un "estado caótico" como generalmente ha sido considerado, sino que existe una organización interna, relativamente estable (aunque existan factores desestabilizadores, como bien advierte MA). Sistema flexional que a pesar de la lejanía temporal no difiere profundamente del sistema actual.

Es patente el esfuerzo de la autora por hacer que su trabajo, y que las conclusiones a las que ha llegado, contribuyan (junto con otros estudios semejantes) al conocimiento de las raíces de la lengua española. MA presenta su libro como una pequeña, pero no por eso menos importante, contribución al estudio de la historia de nuestra lengua, partiendo de un

solo escritor (condicionado por un rígido patrón de creación "cuaderna vía") y de un espacio geográfico-temporal concreto (el siglo XIII y La Alta Rioja) para llegar a generaliza-

ciones interesantes sobre el sistema morfológico del verbo español.

BEATRIZ ARIAS ÁLVAREZ
Instituto de Investigaciones Filológicas
UNAM