

rant en francés), hasta nuestros días (con la presencia, faltaría más, de los modernos recursos electrónicos en Internet).

El libro, además, se ve completado por el índice nominal arriba mencionado (265-268), que contiene una descripción breve de 41 personajes a partir de su título u origen y las acciones más destacadas de cada uno de ellos en la obra. El afán que persigue el texto de ser un verdadero vademécum de *Tirant lo Blanc* es evidente en el glosario (269-274), que incluye no sólo vocablos propios que ya no son reconocibles en nuestros días por los no especialistas (*afer* ‘asunto, negocio’; *cimera* ‘penacho’; *singlar* ‘navegar’), sino también aquellas que, aun cuando son conocidas, no se emplean con el significado moderno (*deporte* ‘deleite, solaz’; *figura* ‘enigma, acertijo’; *vicioso* ‘cómodo, confortable, deleitoso’). Una cronología (275-278) a tres columnas destinadas a la historia y sociedad, la

cultura, arte y literatura, y para la familia Martorell y *Tirant*, respectivamente, enriquece este libro y permite observar la obra en su contexto justo en el reino de Aragón y la Europa del siglo xv.

En síntesis, el libro de Rafael Beltrán cumple con el objetivo fijado en su introducción y deja abierta la reflexión en la misma medida en que, siendo vasto en erudición y rico en calidad, revisa y aclara temas clásicos de la crítica tirantiana. Sin lugar a dudas, un verdadero texto introductorio para los hispanoparlantes que se acerquen por primera vez al *Tirant lo Blanc* y un excelente compendio de información para quienes hemos disfrutado de la novela de Joanot Martorell y nos hemos atrevido a desentrañar la riqueza de sus páginas.

ALEJANDRO VELÁZQUEZ ELIZALDE

Universidad Nacional Autónoma de México

LUIS MIGUEL VICENTE GARCÍA, *Estrellas y astrólogos en la literatura medieval española*, Madrid: Ediciones del Laberinto, 2006, 270 pp.

En *Estrellas y astrólogos*, Luis Miguel Vicente se centra en el estudio de aquellos textos literarios pertenecientes a la Edad Media donde se plantean cuestiones astrológicas. A partir de un análisis detallado pretende aclarar la semántica de lo que se entiende por astrología en este momento histórico. Es, pues, una obra donde se documenta, clasifica e interpreta un *corpus* amplio de escritos que dan muestra de la presencia del pensamiento astrológico en la literatura medieval española y de cómo los autores de este tiempo se han servido de ese lenguaje para sus diversos fines literarios.

Se trata de una investigación multidisciplinar, estructurada en seis capítulos que giran en torno a dos núcleos temáticos. En el primero se ofrece un panorama de la polémica en torno a las estrellas con sus principales defensores y detractores. El segundo

examina la presencia de esta materia en la literatura medieval española. En este ensayo se parte de los orígenes “del problema de las estrellas” en el mundo clásico y en la tradición patristica y se busca la influencia de la astrología en la creatividad literaria de la Edad Media. A lo largo de sus páginas se aborda cómo la literatura de los siglos xiv y xv muestra el auge y la decadencia de cuestiones en torno a la observación de las estrellas y su influencia en el destino de los hombres.

En el primer capítulo, Luis Miguel Vicente hace un repaso didáctico de conceptos astrológicos básicos, que resulta muy ilustrativo para el lector no familiarizado con ellos. Revisa el problema en el mundo clásico y medieval, junto a la función desempeñada por el *Scriptorium* alfonsí en la transmisión de la astrología, así como la importancia del legado árabe y

del elemento judío. El recorrido histórico se cierra en el siglo xv, con una conclusión documentada sobre el interés por la astrología natural frente a la judiciaria.

El profesor Vicente García estudia los escasos testimonios que aparecen en el Mester de Clerecía comparándolos con los del *Libro del Buen Amor*, la posición mantenida por el Arcipreste de Talavera en el *Corbacho*, la actitud de Juan de Mena en el *Laberinto de Fortuna* y, por último, el uso a lo divino de las imágenes astrológicas en *Los doce triunfos de los doce apóstoles* del Cartujano.

Para la crítica literaria, el mayor aporte de esta monografía se encuentra en el análisis de la astrología en la poesía alegórica del siglo xv. Este examen se desarrolla en el capítulo sexto y es fundamental para trazar cualquier estudio del género del *dezir* alegórico en la literatura medieval española. Según el profesor Vicente García, Francisco Imperial introduce con éxito la moda de los poemas natalicios con imagi-

nería astrológica en España a través de su *Dezir al nacimiento de Juan II*. Se centra también en el *dezir* de fray Diego de Valencia en respuesta al de Imperial y otros *dezires* del mismo tema que el *Cancionero de Baena* recoge.

En conjunto, *Estrellas y astrólogos* muestra un enfoque nuevo y enriquecedor de la literatura española medieval, que viene a completar ensayos desarrollados bajo otras perspectivas. Ayuda a comprender mejor las obras fundamentales de este periodo histórico al mismo tiempo que abre nuevos caminos para futuras investigaciones. Es por tanto un libro de ya obligada consulta a toda persona interesada en el campo de la astrología entendida desde la seriedad y el rigor que Luis Miguel Vicente plasma con tanto éxito en este estudio.

MARÍA JESÚS ZAMORA CALVO
Universidad Autónoma de Madrid