

BIBLIOGRAFÍA

EDICIONES DE *LA CELESTINA*

ROJAS, FERNANDO DE (1913), *La Celestina*, ed. de Julio Cejador y Frauca, Madrid: Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, 20 y 23.

— (1958), *Tragicomedia de Calixto y Melibea, libro también llamado "La Celestina"*, ed. de Manuel Criado de Val y G. D. Trotter, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

— (1969), *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, ed. de Dorothy Sherman Severin, pról. de Stephen Gilman, Madrid: Alianza, Libro de Bolsillo, 200.

— (1978), *Comedia de Calisto y Melibea*, ed. de Jerry R. Rank, Chapel Hill: Estudios de Hispanófila.

— (1987), *La Celestina*, ed. de Dorothy S. Severin con Maite Cabello, Madrid: Cátedra, Letras Hispánicas, 4.

— (1991), *Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*, ed. de Peter Russell, Madrid: Castalia, Clásicos Castalia, 191 (reimpresión en 2001).

ESTUDIOS

ABAD, MANUEL (1977), "La ilustración de portadas

de *La Celestina*, en siete ediciones del siglo XVI", *Revista de Ideas Estéticas*, 35: 229-235.

ALEMANY FERRER, RAFAEL (1991), "Dels límits del feminisme de la *Vita Christi* de Sor Isabel de Villena", ponencia leída en el IX Colloqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes, Alicante, septiembre.

ALIGHIERI, DANTE (1973), *The Divine Comedy: Purgatorio*, ed. y trad. de Charles S. Singleton, Princeton: University Press, Bollingen Series 80.

ALÍN, JOSÉ MARÍA (ed.) (1968), *El cancionero español de tipo tradicional*, Madrid: Taurus, El Sillar, 4.

ANTOLÍN, GUILLERMO (1911-1923), *Catálogo de los códices latinos de la Real Biblioteca del Escorial*, 5 vols., Madrid.

ARCIPRESTE DE HITA (1974), *Libro de Buen Amor*, ed. de Jacques Joset, Madrid: Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos 14 y 17.

ASENJO GONZÁLEZ, MARÍA (1984), "Las mujeres en el mundo urbano a fines de la Edad Media: el caso de Segovia", en Cristina Segura Graíño (ed.), *Las mujeres en las ciudades medievales: Actas de las Terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid: Seminario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma, 109-124.

- ASHLEY, KATHLEEN (1981), "Voice and Audience: The Emotional World of the *Cantigas de amigo*", en John F. Plummer (ed.), *Vox Feminae: Studies in Medieval Woman's Song*, Kalamazoo: Medieval Institute-Western Michigan University, Studies in Medieval Culture, 15, 35-45.
- AYERBE-CHAUX, REINALDO (1977-1978), "Las memorias de doña Leonor López de Córdoba", *Journal of Hispanic Philology*, 2: 11-33.
- AYLLÓN, CÁNDIDO (1984), *La perspectiva irónica de Fernando de Rojas*, Madrid: José Porrúa Turanzas.
- BARBERA, RAYMOND E. (1970), "Medieval Iconography in the *Celestina*", *Romanic Review*, 61, 5-13, esp. las pp. 11-12.
- BARBERO DE AGUILERA, ABILIO (1986), "Pervivencias matrilineales en la Europa medieval: el ejemplo del norte de España", en Yves-René Fonquerne y Alfonso Esteban (eds.), *La condición de la mujer en la Edad Media: Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, del 5 al 7 de noviembre de 1984*, Madrid: Casa de Velázquez y Universidad Complutense, 215-222.
- BATAILLON, MARCEL (1961), *"La Célestine" selon Fernando de Rojas*, París: Marcel Didier.
- BECEIRO PITA, ISABEL (1986), "La mujer noble en la Baja Edad Media castellana", en Yves-René Fonquerne y Alfonso Esteban (eds.), *La condición de la mujer en la Edad Media: Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, del 5 al 7 de noviembre de 1984*, Madrid: Casa de Velázquez y Universidad Complutense, 289-313.
- BELTRÁN, RAFAEL y JOSÉ LUIS CANET (eds.) (1997), *Cinco siglos de "Celestina": aportaciones interpretativas*, Valencia: Universidad, 91-105.
- BELTRÁN, VICENTE (ed.) (1993), *Jorge Manrique, Poesía*, Barcelona: Crítica, Biblioteca Clásica, 15.
- BENNET, H. S. (1932), *The Pastons and their England; Studies in an Age of Transition*, 2ª ed., Cambridge: University Press.
- BENNET, JUDITH M. et al. (eds.) (1989), *Sisters and Workers in the Middle Ages*, Chicago: University Press.
- BERCEO, GONZALO DE (1980), *Los milagros de Nuestra Señora*, 2ª ed., ed. de Brian Dutton, en *Obras Completas*, 2, Londres: Tamesis.
- (1970), *Milagros de Nuestra Señora*, ed. de Brian Dutton, en *Obras Completas*, 2, Londres: Tamesis.
- BERNDT-KELLY, ERNA RUTH (1966), "Popularidad del romance 'Mira Nero de Tarpeya'", en *Estudios dedicados a James Homer Herriott*, Madison: Department of Spanish & Portuguese, University of Wisconsin, 117-126.
- (1985), "Peripicias de un título: en torno al nombre de la obra de Fernando de Rojas", *Celestinesca*, 9.2: 3-45.
- (1993), "Mute Commentaries on a Text: The Illustrations of the *Comedia de Calisto y Melibea*", en Ivy A. Corfis y Joseph T. Snow (eds.), *Fernando de Rojas and "Celestina": Proceedings of an International Conference in Commemoration of the 450th Anniversary of the Death of Fernando de Rojas, Purdue University, West Lafayette, Indiana, 21-24 November 1991*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 193-227.
- Biblia sacra iuxta Vulgatam Clementinam* (1946), ed. de Alberto Colunga y Laurencio Turrado, Madrid: Católica, reedición 1986, Biblioteca de Autores Cristianos, 14.
- BILLSON, MARCUS (1977), "The Memoir: New Perspectives on a Forgotten Genre", *Genre*, 10: 259-282.
- BLANCO, MERCEDES (1995), "Las piezas liminares de la *Celestina*: un vertíbulo enigmático", en Françoise Maurizi (ed.), *"La Célestine": "Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea": Actes du Colloque International du 29-30 janvier 1993*, Maison de la Recherche en Sciences Humaines, Caen: Université [1995], Travaux et Documents, 2119-143.
- BLAY MANZANERA, VICENTA y DOROTHY S. SEVERIN (1999), *Animals in "Celestina"*, Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 18.

- BOTTA, PATRIZA (1994), “Itinerarios urbanos en la *Celestina* de Fernando de Rojas”, *Celestinesca*, 18. 2: 113-131.
- (1998), “Reseña”, *Celestinesca*, 22.2: 69-80.
- (1999), “...y nuevamente añadido el auto de Traso y sus compañeros”, *Ínsula*, 633: 9-11.
- BRUNDAGE, JAMES A. (1976), “Prostitution and the Medieval Canon Law”, *Signs*, 1: 825-845. Reimpr. en Judith M. Bennett *et al.* (eds.), *Sisters and Workers in the Middle Ages*, Chicago: University Press, 79-99.
- (1987), *Law, Sex, and Christian Society in Medieval Europe*, Chicago: University Press.
- BURTON RUSSELL, JEFFREY (1972), *Witchcraft in the Middle Ages*, Ithaca: Cornell University Press.
- CAMERON, DEBORAH (1985), *Feminism and Linguistics Theory*, Basingstoke: Macmillan.
- Fiona McAlinden y Kathy O’Leary (1989), “Lakoff in Context: The Social and Linguistic Functions of Tag Questions”, en Jennifer Coates y Deborah Cameron (eds.), *Women in their Speech Communities: New Perspectives on Language and Sex*, Londres: Longmans, 74-93.
- CANET, JOSÉ LUIS (1997), “La *Celestina* y el mundo intelectual de su época”, en Rafael Beltrán y José Luis Canet (eds.), *Cinco siglos de “Celestina”: aportaciones interpretativas*, Valencia: Universidad, 43-59.
- CANTAVELLA, ROSSANA y LLUÍSA PARRA (eds.) (1987), *Protagonistes femenines a la “Vita Christi”, Isabel de Villena*, Barcelona: laSal, Edicions de les Dones, Clàssiques Catalanes, 15.
- CAPELLANUS, ANDREAS (1892), *De Amore*, ed. de E. Trojel, Copenague: Havniae.
- (1930), *De Amore*, trad. de Amadeo Pagès, Castelló de la Plana: Sociedad Castellonense de Cultura.
- (1941), “*De Amore*”, en *The Art of Courtly Love*, trad. de John Jay Parry, Nueva York: Columbia University Press.
- CAREAGA, LUIS (1938), “Investigaciones referentes a Fernando de Rojas en Talavera de la Reina”, *Revista Hispánica Moderna*, 4: 193-208.
- CARLÉ, MARÍA DEL CARMEN (1988), *La sociedad hispano-medieval: grupos periféricos: las mujeres y los pobres*, Buenos Aires: Gedisa.
- CARO BAROJA, JULIO (1966), *Las brujas y su mundo*, Madrid: Alianza.
- CARRUTHERS, MARY (1990), *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge: University Press, Cambridge Studies in Medieval Literature, 10.
- CASA, FRANK P. (1968), “Pleberio’s Lament for Melibeia”, *ZRP*, 84: 19-29.
- CASTELLS, RICARDO (1990-1991), “Calisto and the Imputed Parody of Courtly Love in *Celestina*”, *Journal of Hispanic Philology*, 15: 209-220.
- CASTRO GUIASOLA, F. (1924), *Observaciones sobre las fuentes literarias de “La Celestina”*, *Revista de Filología Española*, anejo 5, Madrid: Centro de Estudios Históricos.
- CONDE, JUAN CARLOS (1997), “El manuscrito II-1520 de la Biblioteca de Palacio: balance y estado de la cuestión”, en Rafael Beltrán y José Luis Canet (eds.), *Cinco siglos de “Celestina”: aportaciones interpretativas*, Valencia: Universidad, 161-185.
- CORFIS, IVY A. (1984), “*Fernando de Rojas and Albrecht von Eyb’s Margarita Poetica*”, *Neophilologus*, 68: 206-213.
- y Joseph T. Snow (eds.) (1993), *Fernando de Rojas and ‘Celestina’: Approaching the Fifth Centenary: Proceedings of an International Conference Commemoration of the 450th Anniversary of the Death of Fernando de Rojas, Purdue University, West Lafayette, Indiana, 21-24 November 1991*, Madison: Hispanic Seminar of Medieval Studies.
- CURTIUS, ERNST ROBERT (1953), *European Literature and the Latin Middle Ages*, trad. de Willard R. Trask, Londres: Routledge & Kegan Paul.
- CHERCHI, PAOLO (1996), “Il liuto e l’orologio di Calisto”, en “*Nunca fue pena mayor*”: *Estudios de literatura en homenaje a Brian Dutton*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 189-197.
- CHEVALIER, MAXIME (1976), “*La Celestina* según sus

- lectores”, en su *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVIII*, Madrid: Turner, 138-166.
- Danza general de la Muerte (1966), ed. de Haydée Bermejo Hurtado y Dinko Cvitanovic, Bahía Blanco: Cuadernos del Sur.
- DAVIS, NORMAN (ed.) (1963), *The Paston Letters: a Selection in Modern Spelling*, Oxford: University Press, The World's Classics, 591.
- (ed.) (1971-1976), *Paston Letters and Papers of the Fifteenth Century*, Oxford: Clarendon Press.
- D'EMIC, MICHAEL T. (1975), “La Celestina and the Medieval Didactic Tradition”, tesis inédita de MLitt, Trinity College, Dublín.
- DENOMY, ALEXANDER JOSEPH (1947), *The Heresy of Courtly Love*, Nueva York: D. X. McMullen.
- DEYERMOND, ALAN (1954), “The Index to Petrarch's Latin Works as a Source of *La Celestina*”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 31: 141-149.
- (1961a), “La crítica de *La Celestina* de Jacques de Lavardin”, *Hispanófila*, 13: 1-4.
- (1961b), *The Petrarchan Sources of “La Celestina”*, Londres: Oxford UP [segunda edición Westport, CT: Greenwood Press, 1975].
- (1961c), “The Text-Book Mishandled: Andreas Capellanus and the Opening Scene of *La Celestina*”, *Neophilologus*, 45: 218-221.
- (1962), Reseña de Bataillon 1961, *Symposium*, 16: 233-263.
- (1975), “Lyric Traditions in Non-Lyrical Genres”, en *Studies in Honor of Lloyd A. Kasten*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 39-52.
- (1976-1977), “El convento de las dolencias: The Works of Teresa de Cartagena”, *Journal of Hispanic Philology*, 1: 19-29.
- (1977), “Hilado-Cordón-Cadena”: Symbolic Equivalence in *La Celestina*”, *Celestinesca*, 1.1: 6-12.
- (1978), “Symbolic Equivalence in *La Celestina*: A Postscript”, *Celestinesca*, 2.1: 25-30.
- (1980), “Review of Ferreras-Savoye 1977”, *Celestinesca* 4.2: 31-34.
- DEYERMOND, ALAN (1983), “Spain's First Women Writers”, en Beth Miller (ed.), *Women in Hispanic Literature: Icons and Fallen Idols*, Berkeley: University of California Press, 27-52.
- (1984a), “Divisiones socio-económicas, nexos sexuales: La sociedad de *Celestina*”, *Celestinesca*, 8.2 (in honor of Stephen Gilman): 3-10.
- (1984b), “¡Muerto soy! ¡Confesión!”: *Celestina* y el arrepentimiento a última hora”, en José Manuel López de Abiada y Augusta López Bernasocchi (eds.), *De los romances-villancico a la poesía de Claudio Rodríguez: 22 ensayos sobre las literaturas española e hispanoamericana en homenaje a Gustav Siebenmann*, Madrid/Barcelona: José Esteban/Puvill, 129-140.
- (1985), “El que quiere comer el ave: Melibea como artículo de consumo”, en Jesús Montoya Martínez y Juan Paredes Núñez (eds.), *Estudios románicos dedicados al prof. Andrés Soria Ortega en el xxv aniversario de la Cátedra de Literaturas Románicas*, Granada: Universidad, I, 291-300.
- (1990a), “Letters as Autobiography in Late Medieval Spain”, en *Biographie et autobiographie*, Niza: Centre d'Études Médiévales-Université de Nice, Razo, 10, 33-42.
- (1990b), “Pleberio's Lost Investment: The Worldly Perspective of *Celestina*, Act 21”, *Modern Languages Notes*, 105: 169-179.
- (1992), “The Double Petrarchism of Medieval Spain”, *Journal of the Institute of Romance Studies*, 1: 69-85.
- (1993), “Female Societies in *Celestina*”, en Ivy A. Corfis y Joseph T. Snow (eds.), *Fernando de Rojas and “Celestina”: Approaching the Fifth Centenary: Proceedings of an International Conference in Commemoration of the 450th Anniversary of the Death of Fernando de Rojas, Purdue University, West Lafayette, Indiana, 21-24 November 1991*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1-31.
- (1995), “Hacia una lectura feminista de la *Ce-*

- lestina”, en Françoise Maurizi (ed.), *“La Célestine” “Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea”: Actes du Colloque International du 29-30 janvier 1993*, Caen: Université, Maison de la Recherche en Sciences Humaines: Travaux et Documents, 2, 59-86.
- (1997a), “La *Celestina* como cancionero”, en Rafael Beltrán y José Luis Canet (eds.), *Cinco siglos de “Celestina”: aportaciones interpretativas*, Valencia: Universidad, 91-105.
- (1997b), “How Many Sisters Had Celestina? The Functions of the Invisible Characters”, *Celestinesca*, 21 (*Estudios en honor de Louise Fothergill-Payne*): 15-29.
- (1999), “Motivación sencilla y motivación doble en la *Celestina*”, *Ínsula*, 633: 13-15.
- (2000a), “The Sirens, the Unicorn, and the Asp: Sonnets 21, 23 and 26”, en Alan Deyermund (ed.), *Santillana: A Symposium*, Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 28, 81-111.
- (2001a), “Abstracción mítica y actualidad localizada en la *Celestina*”, en Gonzalo Santonja (ed.), *Celestina: La comedia de Calisto y Melibea, locos enamorados*, Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 59-70.
- (2001b), “Fernando de Rojas from 1499 to 1502: Born-Again Christian?”, *Celestinesca*, 25: 3-20.
- (2001c), “Readers in, Readers of, *Celestina*”, en Ian Michael y David G. Pattison (eds.), *Context, Meaning and Reception of “Celestina”: a Fifth Centenary Symposium*, Abingdon: Carfax; Glasgow University. También publicado en *Bulletin of Hispanic Studies*, 78.1 (enero 2001): 13-37.
- (2002), “Canto aves do bestiario na España medieval”, *Revista Galega do Ensino*, 34: 15-47.
- (2005), *The Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College: A Biographical Dictionary, 1955–2005*, Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary.
- DEYERMOND, ALAN (2007), “The Imagery of the *Tragicomedia*”, en Juan Carlos Conde (ed.), *Actas del Simposio Internacional: 1502–2002: Five Hundred Years of Fernando de Rojas’ “Tragicomedia de Calisto y Melibea” (18-19 de octubre de 2002, Departamento de Español y Portugués, Indiana University, Bloomington)*, Nueva York: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 149-171.
- DIAS, AÍDA FERNANDA (1978), *O “Cancioneiro geral” e a poesia peninsular de quatrocentos: contactos e sobrevivencia*, Coimbra: Almedina.
- DILLARD, HEATH (1984), *Daughters of the Reconquest: Women in Castilian Town Society, 1100-1300*, Cambridge: University Press.
- DOUGLAS, MARY (ed.) (1970), *Witchcraft Confessions and Accusations*, Londres: Tavistock Publications.
- DRYSDALL, DENIS (1996), “Allusions to the *Celestina* in Works Written or Published in France up to 1644”, *Celestinesca*, 20: 21-36.
- DUNN, PETER N. (1975), *Fernando de Rojas*, Boston: Twayne, Twayne’s World Authors Series, 368, 163-166.
- (1976), “Pleberio’s World”, *Publications of the Modern Language Association of America*, 91: 406-419.
- DUTTON, BRIAN, et al. (1982), *Catálogo-índice de la poesía cancioneril del siglo xv*, 2 vols., en 1, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, Bibliographic Series, 3.
- y JINEEN KROGSTAD (eds.) (1990-1991), *El cancionero del siglo xv, c. 1360-1520*, Salamanca: Universidad y BESXV, Biblioteca Española del siglo xv, Maior, 1-7.
- EAGLETON, TERRY (1976), *Marxism and Literary Criticism*, Londres: Methuen.
- EARNSHAW, DORIS (1988), *The Female Voice in Medieval Romance Lyric*, Nueva York: Peter Lang, American U Studies, II: Romance Languages and Literature, 68.
- EATON, KATHERINE (1973), “The Character of Lucrecia in *La Celestina*”, *AION-SR*, 15: 213-225.

- ECKERT, PENÉLOPE (1989), "The Whole Woman: Sex and Gender Differences in Variation", *Language Variation and Change*, 1: 245-267.
- EDWARDS, JOHN (1988), "Religious Faith and Doubt in Late Medieval Spain: Soria circa 1450-1500", *Past & Present*, 120: 3-25.
- EESLEY, ANNE (1986), "Celestina's Age: Is She Forty-Eight?", *Celestinesca*, 10.2: 25-30.
- ELLIS, DEBORAH S. (1981a), "Adiós paredes!": The Image of the Home in *Celestina*", *Celestinesca*, 5.2: 1-17.
- (1981b), "The Image of the Home in Early English and Spanish Literature", tesis inédita, Berkeley: University of California.
- EMPAYTAZ DE CROOME, DIONISIA (1980), *Albor: Medieval and Renaissance Dawn-Songs in the Iberian Peninsula*, Ann Arbor, MI: University, Microfilms International, para King's College London.
- ENNEN, EDITH (1989), *The Medieval Woman*, trad. de Edmund Jephcott, Oxford: Basil Blackwell.
- ERLER, MARY y MARYANNE KOWALEWSKI (eds.) (1988), *Women and Power in the Middle Ages*, Athens: University of Georgia Press.
- ESCOBAR CAMACHO, JOSÉ MANUEL, MANUEL NIETO CUMPLIDO y JESÚS PADILLA GONZÁLEZ (1984), "Vida y presencia de la mujer en la Córdoba del siglo XIII", en Cristina Segura Graíño (ed.), *Las mujeres en las ciudades medievales: Actas de las Terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, 1984*, Madrid: Seminario de Estudios de la Mujer-Universidad Autónoma, 125-141.
- FAULHABER, CHARLES B. (1990), "Celestina de Palacio: Madrid, Biblioteca de Palacio, MS 1520", *Celestinesca*, 14. 2: 3-39.
- (1991), "Celestina de Palacio: Rojas's Holograph Manuscript?", *Celestinesca* 15.1: 3-52.
- FERNÁNDEZ, ENRIQUE (1997) [1998], "Una forma no lineal de leer *Celestina*: el compendio de *sententiae* como mapa textual", *Celestinesca*, 21 (*Estudios en honor de Louise Fothergill-Payne*), 31-47.
- FERRERAS-SAVOYE, JACQUELINE (1977), "*La Célestine*" ou la crise de la société patriarcale, París: Ediciones Hispano-Americanas.
- FIRPO, ARTURO R. (1981), "L'idéologie du lignage et les images de la famille dans les *Memorias* de Leonor López de Córdoba (1400)", *Le Moyen Âge*, 87: 243-262.
- FLEMING, JOHN V. (1977), *An Introduction to Franciscan Literature of the Middle Ages*, Chicago: Franciscan Herald Press.
- FLIGHTNER, JAMES A. (1964), "Pleberio", *Hispania*, 47: 79-81.
- FLORES, JUAN DE (1989), *Grimalte y Gradisa*, ed. de Carmen Parrilla García, Santiago de Compostela: Universidad, Monografías da Universidade 140.
- FONQUERNE, YVES-RENÉ y ALFONSO ESTEBAN (eds.) (1986), *La condición de la mujer en la Edad Media: Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, del 5 al 7 de noviembre de 1984*, Madrid: Casa de Velázquez y Universidad Complutense.
- FOTHERGILL-PAYNE, LOUISE (1988), *Seneca and "Celestina"*, Cambridge: University Press.
- (1993), "'Conséjate con Séneca': Auctoritas in *Celestina* and *Celestina* comentada", en Ivy A. Corfis y Joseph T. Snow (eds.), *Fernando de Rojas and "Celestina": Approaching the Fifth Century: Proceedings of and International Conference in Commemoration of the 450th Anniversary of the Death of Fernando de Rojas, Purdue University, West Lagfayette, Indiana, 21-24 November, 1991*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 113-128.
- (2002), ENRIQUE FERNÁNDEZ RIVERA y PETER FOTHERGILL-PAYNE (eds.), *Celestina comentada*, Salamanca: Universidad, Textos Recuperados, 20.
- FOULCHÉ-DELBOSC, RAYMOND (1900), "Observations sur *La Celestine*", *Revue Hispanique*, 7: 28-80.
- FRAKER, CHARLES F. (1966), "The Importance of Pleberio's Soliloquy", *Romanische Forschungen*, 78: 515-529.
- FRENK, MARGIT, et al. (ed.) (1987), *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*, Ma-

- drid: Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 1.
- FRIEDMAN, JOHN BLOCK (1981), *The Monstrous Races in Medieval Art and Thought*, Cambridge: Harvard University Press.
- GALÁN SÁNCHEZ, ÁNGEL y MARÍA TERESA LÓPEZ BELTRÁN (1984), "El 'status' teórico de las prostitutas del reino de Granada en la primera mitad del siglo XVI: las Ordenanzas de 1538", en Cristina Segura Graíño (ed.), *Las mujeres en las ciudades medievales: Actas de las Terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, 1984*, Madrid: Seminario de Estudios de la Mujer-Universidad Autónoma, 161-169.
- GANGUTIA ELÍCEGUI, ELVIRA (1972), "Poesía griega 'de amigo' y poesía árabe-española", *Emerita*, 40: 329-396.
- GARCÍA, MICHEL (1997) [1998], "Las fuentes literarias castellanas del glosador de Celestina", *Celestinesca*, 21 (*Estudios en honor de Louise Fothergill-Payne*), 49-64.
- GARCÍA VALDECASAS, JOSÉ GUILLERMO (2000), *La adulteración de "La Celestina"*, Madrid: Castalia, Literatura y Sociedad, 68.
- GARCI-GÓMEZ, MIGUEL (1983), "Sobre el 'plebérico corazón' de Calisto y la razón de Pleberio", *Hispania*, 66: 202-208.
- (1993), *Tres autores en "La Celestina": aplicación de la informática a los estudios literarios*, Granada: Romania, Biblioteca Universitaria de Estudios Románticos 8.
- GARROSA RESINA, ANTONIO (1987), *Magia y superstición en la literatura castellana medieval*, Valladolid: Universidad, Biblioteca de Castilla y León, Literatura, 1.
- GERDAY, JACQUELINE (1967), "Le Caractère des *rameras* dans *La Célestine*, de la *Comédie* à la *Tragicomédie*: à propos d'une hypothèse de M. R. Lida de Malkiel", *Revue des Langues Vivantes* 33: 185-204.
- GERLI, E. MICHAEL (1976), "Pleberio's Lament and Two Literari *Topoi*: *Expositor* and *Planctus*", *Romanische Forschungen*, 88: 67-74.
- GERLI, E. MICHAEL (1983), "Calisto's Hawk and the Image of a Medieval Tradition", *Romania*, 104: 83-101.
- (1989), "Metafiction in Spanish Sentimental Romances", en Alan Deyermond e Ian Macpherson (eds.), *The Age of the Catholic Monarchs 1474-1516: Literary Studies in Memory of Keith Whinnom*, Liverpool: University Press, 57-63.
- (1997) [1998], "Precincts of Contention: Urban Places and the Ideology of Space in Celestina", *Celestinesca*, 21 (*Estudios en honor de Louise Fothergill-Payne*), 65-77.
- GILLET, JOSEPH E. (1958), "Spanish *fantasía* for *presunción*", en *Studia philologica et litteraria in honorem L. Spitzer*, Berna: Francke, 211-225.
- GILMAN, STEPHEN (1954-1955), "The 'Argumentos' to *La Celestina*", *Romance Philology*, 8: 71-78.
- (1956), *The Art of "La Celestina"*, Madison: University of Wisconsin Press.
- (1957), "The Fall of Fortune: From Allegory to Fiction", *Filologia Romanza*, 4: 337-354.
- (1966), "Mollejas el hortelano", en *Estudios dedicados a James Homer Herriott*, Madison: University of Wisconsin Press, 103-107.
- (1972), *The Spain of Fernando de Rojas: The Intellectual and Social Landscape of "La Celestina"*, Princeton: University Press.
- (1978), *La España de Fernando de Rojas: Panorama intelectual y social de "La Celestina"*, trad. de Pedro R. Santidrián, Madrid: Taurus.
- (1992), *"La Celestina": arte y estructura*, trad. de Margit Frenk, Madrid: Taurus.
- y contestación de DUNN (1977), *Publications of the Modern Language Association of America*, 92: 130-132.
- GOLDBERG, HARRIET (1979), "Two Parallel Medieval Commonplaces: Antifeminism and Antisemitism in the Hispanic Literary Tradition", en Paul E. Szarmach (ed.), *Aspects of Jewish Culture in the Middle Ages*, Albany: State University of New York Press, 85-119.

- GOSSY, MARY S. (1989), "Hymen and Text in *La Celestina*", en *The Untold Story: Women and Theory in Golden Age Texts*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 9-127.
- GREEN, GAYLE y COPPÉLIA KAHN (eds.) (1985), *Making a Difference: Feminist Literary Criticism*, Londres: Methuen.
- GRIEVE, PATRICIA E. (1990), "Mothers and Daughters in Spanish Sentimental Romance: Implications for *Celestina*", *Bulletin of Hispanic Studies*, 67: 345-355.
- GRIFFIN, CLIVE (1980), "Four Rare Editions of *La Celestina*", *Modern Language Review*, 75: 561-574.
- (2000), "*Celestina's Illustrations*", en Ian Michael y David G. Pattison (eds.), *Context, Meaning and Reception of "Celestina": a Fifth Centenary Symposium*, Abingdon: Carfax; Glasgow: University. También publicado en *Bulletin of Hispanic Studies*, 78-1 (enero 2001): 59-79.
- GURZA, ESPERANZA (1986), "La oralidad y *La Celestina*", en Bruno M. Damiani (ed.), *Renaissance and Golden Age Essays in Honor of D. w. P. Pheeters*, Potomac, MD: Scripta Humanistica, 94-105.
- GWARA, JOSEPH J. (1986-1987), "The Identity of Juan de Flores: the Evidence of the *Crónica incompleta de los Reyes Católicos*", *Journal of Hispanic Philology*, 11: 103-130.
- GYBBON-MONYPENNY, G. B. (ed.) (1988), *Arcipreste de Hita, Libro de buen amor*, Madrid: Castalia, Clásicos Castalia, 161.
- HALL MARTIN, JUNE (1972), *Love's Fools: Aucassin, Troilus, Calisto and the Parody of the Courtly Lover*, Londres: Tamesis.
- HALL McCASH, JUNE (ed.) (1996), *The Cultural Patronage of Medieval Women*, Atenas: University of Georgia Press.
- HAMILTON, RITA (1970), "The Digression and Confession in the *Libro de buen amor*", en G. B. Gybbon-Money Penny (ed.), "*Libro de Buen Amor*" *Studies*, Londres: Tamesis, 149-157.
- HARNEY, MICHAEL (1993), "Melibea's Mother and Celestina", *Celestinesca*, 17.1: 33-46.
- HARVEY, L. P. (1974), "Oral Composition and the Performance of Novels of Chivalry in Spain", *Forum for Modern Language Studies*, 10: 270-286.
- HASKELL, ANN S. (1973), "The Paston Women on Marriage in Fifteenth-Century England", *Viator*, 4: 459-471.
- HATTO, ARTHUR T. (1965), "A Digression on the Stag and Doe Imagery of Some Thirteenth-Century Galician Poetry and the Question of its Ritual Origins", en Arthur T. Hatto (ed.), *Eos: An Enquiry into the Theme of Lovers' Meetings and Partings at Dawn in Poetry*, La Haya: Mouton, 815-819.
- HAWKING, B. JANE (1980), "The Dawn: A Study of the Image and Related Themes in the Traditional Love Lyric of Medieval Spain and Portugal", disertación sin publicar, Westfield College: University of London.
- HAYWOOD, LOUISE M. (1995), "Gradissa: A Female Reader in/of a Male Author's Text", *Medium Ævum*, 44: 85-99.
- HERLIHY, DAVID (1975), "Life Expectancies of Women in Medieval Society", en Rosemarie Thee Morewedge (ed.), *The Role of Woman in the Middle Ages: Papers of the Sixth Annual Conference of the Center for Medieval and Early Renaissance Studies, State U of New York at Binghamton, 6-7 May, 1972*, Albany: State University New York Press, 1-22.
- HERRERO, JAVIER (1984), "Celestina's Craft: The Devil in the Skein", *Bulletin of Hispanic Studies*, 61: 343-351.
- HINOJOSA MONTALVO, JOSÉ (1984), "La mujer en las ordenanzas municipales en el reino de Valencia durante la Edad Media", en Cristina Segura Graiño (ed.), *Las mujeres en las ciudades medievales: Actas de las Terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, 1984*, Madrid: Seminario de Estudios de la Mujer-Universidad Autónoma, 43-55.

- HOOK, DAVID (1978), “¿Para quién edificué torres?": A Footnote to Pleberio's Lament”, *Forum for Modern Languages Studies*, 14: 25-31.
- (1978-1979), “The Genesis of the *Auto de Traso*”, *Journal of Hispanic Philology*, 3: 107-120.
- (1993), “The Exemplum of the Eagle and the Hunter (*Libro de buen amor* 270-2)”, *Medium Aevum*, 62: 83-86.
- HOWELL, MARTHA C. (1986), *Women, Production and Patriarchy in Late Medieval Cities*, Chicago: University Press.
- HUEGAS, PIERRE (1973), “*La Celestine*” et sa descendance directe, Bordeaux: Institut d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines.
- HUGHES, ROBERT (1968), *Heaven & Hell in Western Art*, 2ª ed., Londres: Weidenfeld & Nicholson.
- HUTTON, LEWIS J. (ed.) (1967), Teresa de Cartagena, *Arboleda de los enfermos; Admiración operum Dey*, *Boletín de la Real Academia Española*, Anejo, 16, Madrid: Real Academia Española.
- ILLADES AGUIAR, GUSTAVO (1999), *La “Celestina” en el taller salmantino*, México: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, Publicaciones de *Medievalia* 21.
- INEANTES, VÍCTOR (1998), “‘Los libros traídos y viejos y algunos rotos’ que tuvo el bachiller Fernando de Rojas, nombrado autor de la obra llamada *Celestina*”, *Bulletin Hispanique*, 100: 7-51.
- IRADIEL, PAULINO (1986), “Familia y función económica de la mujer en actividades no agrarias”, en Yves-René Fonquerne y Alfonso Esteban (eds.), *La condición de la mujer en la Edad Media: Actas del Coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, del 5 al 7 de noviembre de 1984*, Madrid: Casa de Velázquez y Universidad Complutense, 223-259.
- IRRIZARRY, ESTELLE (1993), “Reseña”, *Celestinesca*, 17. 2: 147-150.
- JARDINE, LISA (1983), *Still Harping on Daughters: Women and Drama in the Age of Shakespeare*, Brighton: Harvester Press.
- JONES, R. O. (1962), “Isabel la Católica y el amor cortés”, *Revista de Literatura*, 21: 55-64.
- KAMINSKY KATZ, AMY y ELAINE DOROUGH JONSON (1984), “To Restore Honor and Fortune: *The Autobiography of Leonor López de Córdoba*”, *New York Literary Forum* 12-13 (*The Female Autograph*): 77-88. Reimpr. en Domna C. Stanton (ed.), *The Female Autograph: Theory and Practice of Autobiography from the Tenth to the Twentieth Century*, Chicago: University Press, 70-80.
- KARRAS MAZO, RUTH (1989), “The Regulation of Brothels in Later Medieval England”, *Signs*, 14: 399-433. Reimpr. en Judith M. Bennett et al. (eds.), *Sisters and Workers in the Middle Ages*, Chicago: University Press, 100-134.
- KASSIER, THEODORE L. (1976), “Cancionero Poetry and the *Celestina*: From Metaphor to Reality”, *Hispanófila*, 56: 1-28.
- KATZENELLENBOGEN, ADOLF (1964), *Allegories of the Virtues and the Vices in Medieval Art from Christian Times to the Thirteenth Century*, 2ª ed., Nueva York: Norton.
- KELLY, A. (1937), “Eleanor of Aquitaine and her Courts of Love”, *Speculum*, 12: 3-19.
- KIRBY, STEVEN D. (1989), “¿Cuándo empezó a conocerse la obra de Fernando de Rojas como *Celestina*?”, *Celestinesca*, 13.1: 59-62.
- (1995), “Reseña”, *Celestinesca*, 19: 105-107.
- KISH, KATHLEEN V. (ed.) (1973), *An Edition of the First Italian Translation of the “Celestina”*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, Studies in the Romance Languages and Literatures 128.
- KNIGHTS, L. C. (1993), *How Many Children Had Lady Macbeth? An Essay in Theory and Practice of Shakespeare Criticism*, Cambridge: Gordon Fraser, The Minority Press. Reimpr. en sus *Explorations: Essays in Criticism, Mainly on the Literature of the Seventeenth Century*, Londres: Chatto and Windus, 1-39.
- KLAITS, JOSEPH (1985), *Servants of Satan: The Age of the Witch Hunts*, Bloomington: Indiana University Press.
- KRAUSE, ANNA (1953), “Deciphering the Epistle-

- Preface to the *Comedia de Calisto y Melibea*, *Romanic Review*, 44: 89-101.
- LABALME, PATRICIA H. (ed.) (1980), *Beyond their Sex: Learned Women of the European Past*, Nueva York: University Press.
- LABARGE, MARGARET WADE (1986), *A Small Sound of the Trumpet: Women in Medieval Life*, Londres: Hamish Hamilton.
- LACARRA, MARÍA EUGENIA (1986), "Algunos datos para la historia de la misoginia en la Edad Media", en *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, I, Barcelona: Quaderns Crema, 339-361.
- (1988), "Notes on Feminist Analysis of Medieval Spanish Literature and History", *La Corónica*, 17.1: 14-22.
- (1990), *Cómo leer "La Celestina"*, Guías de Lectura Júcar, 5, Madrid: Júcar.
- (1992), "El fenómeno de la prostitución y sus conexiones con *La Celestina*", en Rafael Beltrán et al. (eds.), *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura del siglo xv: Actas del Coloquio Internacional organizado por el Departament de Filologia Espanyola de la Universitat de València, celebrado en Valencia los días 29, 30 y 31 de octubre de 1990*, Valencia: Departament de Filologia Espanyola, Universitat de València, 267-278.
- (1993), "La evolución de la prostitución en la Castilla del siglo xv y la mancebía de Salamanca en tiempos de Fernando de Rojas", en Ivy A. Corfis y Joseph T. Snow (eds.), *Fernando de Rojas and "Celestina": Proceedings of an International Conference in Commemoration of the 450th Anniversary of the Death of Fernando de Rojas, Purdue University, West Lafayette, Indiana, 21-24 November 1991*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 33-78.
- LAKOFF, ROBIN (1975), *Language and Woman's Place*, Nueva York: Harper & Row.
- LAWRANCE, JEREMY N. H. (1985), "The Spread of Lay Literacy in the Late Medieval Castile", *Bulletin of Hispanic Studies*, 62: 79-94.
- LAWRANCE, JEREMY N. H. (1993a), "On the Title *Tragicomedia de Calisto y Melibea*", en *Letters and Society in Fifteenth-Century Spain: Studies Presented to P. E. Russell on his Eightieth Birthday*, Llanganog: Dolphin, 79-92.
- (1993b), "The *Tragicomedia de Calisto y Melibea* and its 'Moralité'", *Celestinesca*, 17.2 (*Studies for Peter E. Russell on his 80th Birthday*): 85-110.
- LAZA PALACIOS, MODESTO (1958), *El laboratorio de Celestina*, Málaga: Diputación Provincial.
- LECERTÚA, JEAN-PAUL (1978), "Le jardin de Mélibée: métaphores sexuelles et connotations symboliques dans quelques épisodes de *La Célestine*", *Trames, Etudes Ibériques* (Limoges), 2: 105-138.
- LEWIS, C. S. (1936), *The Allegory of Love: A Study in Medieval Tradition*, Oxford: University Press.
- (1962), "De descriptione temporum" (Cambridge inaugural lecture, 1954), en su *They Asked for a Paper: Papers and Addresses*, Londres: Geoffrey Bles, 9-25.
- LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA (1946), "La hipérbolo sagrada en la poesía castellana del siglo xv", *Revista de Filología Hispánica*, 8: 121-130.
- (1961), *Two Spanish Masterpieces: The "Book of Good Love" and the "Celestina"*, Urbana: University Illinois Press, Studies in Language and Literature, 49.
- (1962), *La originalidad artística de "La Celestina"*, Buenos Aires: Eudeba.
- (1977), *Estudios sobre la literatura española del siglo xv*, Madrid: Porrúa Turanzas.
- LOBERA, FRANCISCO J. et al. (eds.) (2000), *Fernando de Rojas (y "antiguo autor")*, *La Celestina: Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Barcelona: Crítica, Biblioteca Clásica, 2.
- LÓPEZ ALINSO, CARMEN (1986), "Mujer medieval y pobreza", en Yves-René Fonquerne y Alfonso Esteban (eds.), *La condición de la mujer en la Edad Media: Actas del Coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, del 5 al 7 de noviembre de 1984*, Madrid: Casa de Velázquez y Universidad Complutense, 261-272.

- LÓPEZ BELTRÁN, MARÍA TERESA (1985), *La prostitución en el reino de Granada en la época de los Reyes Católicos: el caso Málaga (1487-1516)*, Málaga: Diputación Provincial.
- (1990), “La accesibilidad de la mujer al mundo laboral: el servicio doméstico en Málaga a finales de la Edad Media”, en María Teresa López Beltrán (ed.), *Estudios históricos y literarios sobre la mujer medieval*, Málaga: Diputación Provincial, 119-142.
- LORENZO GRADÍN, PILAR (1990), *La canción de mujer en la lírica medieval*, Santiago de Compostela: Universidad, Monografías da Universidade, 154.
- LOWES, J. LIVINGSTON (1913-1914), “The Lovers Maladye of Hereos”, *Modern Philology*, 11: 491-546.
- LUCAS, ANGELA M. (1983), *Women in the Middle Ages: Religion, Marriage and Letters*, Brighton: Harvester Press.
- MACKAY, ANGUS y GERALDINE MCKENDRICK (1979), “Confession in the Cantigas de Santa María”, *Reading Medieval Studies*, 5: 71-88.
- MANN, JILL (1991), *Geoffrey Chaucer*, Feminist Readings, Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf.
- MARAVALL, JOSÉ ANTONIO (1964), *El mundo social de “La Celestina”*, Madrid: Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, 280.
- MARCIALES, MIGUEL (1975), “Carta al profesor Stephen Gilman sobre problemas de la *Celestina*”, 2ª ed., Mérida: Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de los Andes.
- (ed.) (1985a), “*Celestina: Tragicomedia de Calisto y Melibea*”, *Fernando de Rojas*, ed. de Brian Dutton y Joseph T. Snow, 2 vols., Urbana: University of Illinois Press, Medieval Monographs, 1.
- (1985b), “La imagen gráfica de Fernando de Rojas”, en su edición de *Celestina: Tragicomedia de Calisto y Melibea*, ed. de Brian Dutton y Joseph T. Snow, Urbana: University of Illinois Press, Medieval Monographs, 1, xviii-xxii.
- MARIMÓN LLORCA, CARMEN (1990), *Prosistas castellanas medievales*, Alicante: Caja Provincial de Ahorros, Publicaciones, 153.
- MARTIN, JUNE HALL (1972), *Love’s Fools: Aucassin, Troilus, Calisto, and the Parody of the Courty Lover*, Londres: Tamesis Books, Colección Tamesis, A21.
- MARTIN, PRISCILLA (1990), *Chaucer’s Women: nuns, Wives and Amazons*, Londres: Macmillan.
- MARTÍNEZ DE TOLEDO, ALFONSO, ARCIPRESTE DE TALAVERA (1955), *Corbacho*, ed. de Mario Penna, Turín: Rosenberg & Sellier.
- MARTÍNEZ LACALLE, GUADALUPE (ed.) (1972), *Celestine, or the Tragick-Comedie of Calisto and Melibea, Translated by James Mabbe*, Londres: Tamesis.
- MARTÍNEZ MARCOS, ESTEBAN (1966), *Las causas matrimoniales en las “Partidas” de Alfonso el Sabio*, Salamanca: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- MARTORELL, FRANCESC (ed.) (1926), *Epistolari del segle XV: recull de cartes privades*, Barcelona: Barcino, Els Nostres Clàssics, A 9.
- MAURIZI, FRANÇOISE (ed.) (1995), “*La Célestine*”: “*Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea*”: *Actes du Colloque International du 29-30 janvier 1993*, Caen: Université, Maison de la Recherche en Sciences Humaines: Travaux et Documents, 2.
- (1997), “‘Dize el modo que se ha de tener leyendo esta (tragi)-comedia’: breve aproximación al paratexto de “*La Celestina*””, *Bulletin of Hispanic Studies*, 74: 151-157.
- MCGRADY, DONALD (1994), “The Problematic Beginning of *Celestina*”, *Celestinesca*, 18.2: 31-51.
- MCCLAUGHLIN, MARY MARTIN (1989), “Creating and Recreating Communities of Women: The Case of Corpus Domini, Ferrara, 1406-1452”, *Signs*, 14: 293-320. Reimpr. en Judith M. Bennett *et al.* (eds.), *Sisters and Workers in the Middle Ages*, Chicago: Chicago University Press, 261-288.
- MCNAMARA, JOANN y SUZANNE SEMPLE (1973), “The Power of Women through the Family in Medieval Europe, 500-1100”, revisado en *Women and Power*, 1988, 83-101.

- McPHEETERS, D. W. (1961), *El humanista español Alonso de Proaza*, Valencia: Castalia.
- (1973), “Melibea and the New Learning”, en *Historical and Literary Perspectives: Essays and Studies in Honor of Albert Douglas Menut*, Lawrence, KS: Coronado Press, 65-81.
- (1985), *Estudios humanísticos sobre “La Celestina”*, Potomac, MD: Scripta Humanistica.
- McVAY, TED E. (1986), “A Possible Hidden Allusion in *Celestina*”, *Celestinesca*, 10.1: 19-22.
- MEALE, CAROL (1993), “...alle the bokes that I haue of latyn, englysh and frensch’: Laywomen and their Books in Late Medieval England”, en Carol Meale (ed.), *Women and Literature in Britain, 1150-1500*, Cambridge: Cambridge University Press, *Studies in Medieval Literature* 17, 128-158.
- MELE, EUGENIO (1935), “Un villancico della *Celestina* popolare in Italia nel Cinquecento”, *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 106: 288-291.
- MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN (1950), “La lengua en tiempo de los Reyes Católicos”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 13: 9-24.
- MEYER-BAER, KATHI (1970), *Music of the Spheres and the Dance of Death: Studies in Musical Iconology*, Princeton: Princeton University Press.
- MICHAEL, IAN (1991a), “Old Tanneries, New Stews”, ponencia leída en la Conference of Historians of Medieval Iberia University of Birmingham, sept.
- (1991b), “Por qué Celestina muda de casa”, ponencia leída en el IV Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Lisboa), oct.
- (1993), “Por qué Celestina mudó de casa”, en Aires A. Nascimento y Cristina Almeida Ribeiro (eds.), *Literatura medieval: Actas do IV Congresso da Associação Hispánica de Literatura Medieval (Lisboa, 1-5 outubro 1991)*, iii, Lisboa: Cosmos, 69-89.
- y David G. Patison (eds.) (2000), *Context, Meaning and Reception of “Celestina”: A Fifth Centenary Symposium*, Abingdon: Carfax; Glasgow: Glasgow University.
- MIGUEL MARTÍNEZ, EMILIO DE (1996), “*La Celestina*” de Rojas, Madrid: Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, II, 398.
- MIGUEL VICENTE, LUIS (1988), “El lamento de Pleberio: contraste y parecido con dos lamentos en *Cárcel de Amor*”, *Celestinesca*, 12. 1: 35-43.
- MIRANDA, EDELMIRA E. (1939), “Safo en *La Celestina* y en la *Imitación de diversos* de Fray Luis de León”, *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 7: 577-584.
- MITRE FERNÁNDEZ, EMILIO (1983), “Mujer, matrimonio y vida marital en las cortes castellano-leonesas de la Baja Edad Media”, en Cristina Segura Graíño (ed.), *Las mujeres medievales y su ámbito jurídico: Actas de las II Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid: Seminario de Estudios de la Mujer-Universidad Autónoma, 79-86.
- MOLINA, IRENE ALEJANDRA (1990), “*La Arboleda de los enfermos* de Teresa de Cartagena: un sermón consolatorio olvidado”, tesis de maestría, University of Texas.
- MONTAÑÉS FONTANELA, LUIS (1980), “Sobre la manipulación de una octava del exordio de *La Celestina* en las ediciones de la *Tragicomedia*”, *Cuadernos de Bibliofilia*, 3: 5-15.
- MONTOYA MARTÍNEZ, JESÚS y JUAN PAREDES NÚÑEZ (eds.) (1985), *Estudios románicos dedicados al prof. Andrés Soria Ortega en el XXV aniversario de la Cátedra de Literaturas Románicas*, Granada: Universidad.
- MOORMAN, JOHN (1968), *A History of the Franciscan Order from its Origins to the Year 1517*, Oxford: Clarendon Press.
- MORRÁS, MARÍA (ed.) (2003), *Jorge Manrique, Poesía*, Madrid: Castalia, Clásicos Castalia, 271.
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, ÁNGELA y CRISTINA SEGURA GRAÍÑO (eds.) (1988), *El trabajo de las mujeres en la Edad Media hispana*, Madrid: Asociación Cultural Al-Muldayna e Instituto de la Mujer.
- NEEL, CAROL (1989), “The Origins of the Beguines”, *Signs*, 14: 321-341.

- OLRIK, AXEL (1965), "The Epic Laws of Folk Narrative", en Alan Dundes (ed.), *The Study of Folklore*, Englewood Cliffs: Prentice Hall [1ª ed. 1919], 129-141.
- OLSON, PAUL (1962), "Symbolic Hierarchy in the Lion Episode of the *Cantar de Mio Cid*", *Modern Language Notes*, 77: 499-511.
- (1966), "An Ovidian Conceit in Petrarch and Rojas", *Modern Languages Notes*, 81: 217-221.
- ORDUNA, GERMÁN (1988), "Auto Comedia Tragicomedia Celestina: perspectivas críticas de un proceso de creación y recepción literaria", *Celestinesca*, 12.1: 3-8.
- ORTS, JOSEP LLUÍS (1991), "A propòsit de l' 'estil femini' en Sor Isabel de Villena", ponencia leída en el IX Colloqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes, Alicante, septiembre.
- OWST, G. R. (1961), *Literature and Pulpit in Medieval England: A Neglected Chapter in the History of English Letters & of the English People*, 2ª ed., Oxford: Basil Blackwell.
- PALAFOX, ELOÍSA (2000), "Antes y después: la voz de Melibea en la transición de la *Comedia* a la *Tragicomedia*", en Louise M. Haywood (ed.), *Cultural Contexts/Female Voices*, Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary y Westfield College, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar 27, 51-62.
- (1997), "Oralidad, pensamiento mágico y retórica en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*: a propósito del uso de los refranes", en Andrew M. Beresford (ed.), "Quien hubiese tal ventura": *Medieval Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, 341-351.
- PATCH, HOWARDS ROLLIN (1927), *The Goddess Fortuna in Medieval Literature*, Cambridge: Cambridge University Press.
- PATON, BERNADETTE (1992), *Preaching Friars and the Civic Ethos: Siena, 1380-1480*, Londres: Centre for Medieval Studies, Queen Mary and Westfield College, Publications in Medieval Studies, 7.
- PASTOR, REYNA (1986), "Para una historia social de la mujer hispano-medieval: problemática y puntos de vista", en Yves-René Fonquerne y Alfonso Esteban (eds.), *La condición de la mujer en la Edad Media: Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, del 5 al 7 de noviembre de 1984*, Madrid: Casa de Velázquez y Universidad Complutense, 187-214.
- PENNEY, CLARA LOUISA (1954), *The Book Called 'Celestina' in the Library of the Hispanic Society of America*, Nueva York: Hispanic Society of America.
- PÉREZ-PRENDES y MUÑOZ DE ARRACO, JOSÉ MANUEL (1986), "La mujer ante el derecho público medieval castellano leonés: génesis de un criterio", en Yves-René Fonquerne y Alfonso Esteban (eds.), *La condición de la mujer en la Edad Media: Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, del 5 al 7 de noviembre de 1984*, 1986, Madrid: Casa de Velázquez y Universidad Complutense, 97-106.
- PÉREZ DE TUDELA Y VELASCO, MARÍA ISABEL (1983), "La mujer castellano-leonesa del pleno Medioevo: perfiles literarios, estatuto jurídico y situación económica", en Cristina Segura Graíño (ed.), *Las mujeres medievales y su ámbito jurídico: Actas de las Segundas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid: Seminario de Estudios de la Mujer-Universidad Autónoma, 59-77.
- (1984a), "Acerca de la condición de la mujer castellano-leonesa durante la Baja Edad Media", en *Estudios dedicados al profesor D. Ángel Ferrari Núñez, II*, Madrid: Universidad Complutense, España Medieval, 5, 767-796.
- (1984b), "La condición de la viuda en el Medioevo castellano-leonés", en Cristina Segura Graíño (ed.), *Las mujeres en las ciudades medievales: Actas de las Terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid: Seminario de Estudios de la Mujer-Universidad Autónoma, 87-101.
- POWER, EILEEN (1922), *Medieval English Nunneries c. 1275 to 1535*, Cambridge: Cambridge University Press.

- POWER, EILEEN (1975), *Medieval Women*, ed. de M. M. Postan, Cambridge: Cambridge University Press.
- PUIG VALLS, ANGELINA y NURIA TUSET ZAMORA (1986), "La prostitución en Mallorca (siglos XIV, XV y XVI)", en Yves-René Fonquerne y Alfonso Esteban (eds.), *La condición de la mujer en la Edad Media: Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, del 5 al 7 de noviembre de 1984*, Madrid: Casa de Velázquez y Universidad Complutense, 273-288.
- RANK, JERRY R. (ed.) (1978), *Comedia de Calisto y Melíbea*, Chapel Hill, NC: Hispanófila, Estudios de Hispanófila, 49.
- (1986a), "The 'Argumentos' of the Early Editions of the Celestina", en *Philologica hispaniensia in honorem Manuel Alvar*, 4 vols., Madrid: Gredos, 1983-1987, III, 387-395.
- (1986b), "Narrativity and *La Celestina*", en *Hispanic Studies in Honor of Alan D. Deyermond: A North American Tribute*, Madison: Hispanic Seminar of Medieval Studies, 235-246.
- (1993), "'O cruel juez, y que mal pago me has dado...': Or Calisto's Urban Network", en *Fernando: 155-164*.
- RICO, FRANCISCO (1986), *El pequeño mundo del hombre: varia fortuna de una idea en la cultura española*, 2ª ed., Madrid: Alianza, Alianza Universidad, 463.
- (1975), "Brujería y literatura", en *Brujología: Primer Congreso Español de Brujología, San Sebastián, 1972*, Madrid: Seminarios y Ediciones, 7-117.
- RIQUER, MARTÍN DE (1957), "Fernando de Rojas y el primer acto de *La Celestina*", *Revista de Filología Española*, 41: 373-395.
- RIVERA, ISIDRO J. (1995), "Visual Structures and Verbal Representation in the *Comedia de Calisto y Melíbea* (Burgos, 1499?)", *Celestinesca*, 19: 3-30.
- (1998), "Performance and Prelection in the Early Printed Editions of *Celestina*", *Celestinesca*, 22.2: 3-20.
- RODRÍGUEZ DEL PADRÓN, JUAN (1884), *Cadira del honor*, en *Obras completas de Juan Rodríguez del Padrón*, ed. de Antonio Paz y Melia, Madrid: Sociedad de Bibliófilos Españoles.
- RODRÍGUEZ GIL, MAGDALENA (1986), "Las posibilidades de actuación jurídico privadas de la mujer soltera medieval", en Yves-René Fonquerne y Alfonso Esteban (eds.), *La condición de la mujer en la Edad Media: Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, del 5 al 7 de noviembre de 1984*, Madrid: Casa de Velázquez y Universidad Complutense, 107-120.
- RODRÍGUEZ MARÍN, FRANCISCO (1910), *La copla: bosquejo de un estudio folklórico*, Madrid: Revista de Archivos.
- RODRÍGUEZ MOÑINO, ANTONIO (1970), *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*, Madrid: Castalia.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, JULIO (1976), "*La Celestina* o la negación de la negación", en su *Literatura, historia, alienación*, Barcelona: Labor Universitaria, 147-171.
- ROMÁN, COMENDADOR (1990), *Coplas de la Pasión con la Resurrección*, ed. de Giuseppe Mazzocchi, Firenze: La Nuova Italia, Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia, 61.
- ROSSIAUD, JACQUES (1986), "Les Métamorphoses de la prostitution au xv^e siècle: essai d'histoire culturelle", en Yves-René Fonquerne y Alfonso Esteban (eds.), *La condición de la mujer en la Edad Media: Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, del 5 al 7 de noviembre de 1984*, Madrid: Casa de Velázquez y Universidad Complutense, 155-185.
- (1988), *Medieval Prostitution*, Oxford: Basil Blackwell. Original en italiano 1984.
- ROUND, NICHOLAS G. (1981), "Conduct and Values in *La Celestina*", en *Medieval and Renaissance Studies on Spain and Portugal in Honour of P. E. Russell*, Oxford: Society for the Study of Medieval Languages and Literature, 38-52.
- (1989), "The Presence of Mosén Diego de Valera

- in *Cárcel de Amor*", en *The Age of the Catholic Monarchs 1474-1516. Literary Studies in Memory of Keith Whinnom*, Liverpool: Liverpool University Press, 144-154.
- ROHLAND DE LANGBEHN, REGULA (1988), "Calisto, el juez y la cuestión de los conversos", en L. Teresa Valdivieso y Jorge H. Valdivieso (eds.), *Studia hispanica medievalia: II Jornadas de Literatura Española, Buenos Aires, Argentina, 1977*, Buenos Aires: Ergon, 89-98.
- RUSSELL, PETER E. (1957), "The Art of Fernando de Rojas", *Bulletin of Hispanic Studies*, 34: 160-167.
- (1963a), "Ambiguity in *La Celestina*", *Bulletin of Hispanic Studies*, 40: 35-40.
- (1963b), "La magia como tema integral de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*", en *Studia Philologica. Homenaje a Dámaso Alonso, III*, Madrid: Gredos, 337-354.
- (1966), "Reseña de *El mundo social de "La Celestina"* de José Antonio Maravall", *Bulletin of Hispanic Studies*, 43: 125-128.
- (1976), "*The Celestina comentada*", en A. Deyermond (ed.), *Medieval Hispanic Studies Presented to Rita Hamilton*, Londres: Tamesis, Colección Tamesis A42, 175-193, trans. Alberto Corazón, 1978, en *Temas de "La Celestina" y otros estudios del "Cid" al "Quijote"*, Letras e Ideas, Maior 14, Barcelona: Ariel, 293-321.
- (1978a), "Un crítico en busca de un autor: reflexiones en torno a un reciente libro sobre Fernando de Rojas", trad. de Alejandro Pérez, en su *Temas de "La Celestina" y otros estudios, del "Cid" al "Quijote"*, Barcelona: Ariel, Letras e Ideas: Maior, 14, 341-375. Publicado anteriormente en inglés como artículo-resena acerca de Gilman 1972, *Comparative Literature*, 27: 59-74.
- (1978b), "La magia, tema integral de *La Celestina*", en sus *Temas de "La Celestina" y otros estudios del "Cid" al "Quijote"*, Barcelona: Ariel, Letras e ideas, Maior, 14, 241-276. [Una versión abreviada se publicó en 1963].
- (1978c), *Temas de "La Celestina" y otros estudios del "Cid" al "Quijote"*, Barcelona: Ariel, Letras e Ideas, Maior, 14.
- (1989a), "*La Celestina* como 'Floresta de Philosophos'", *Ínsula*, 497: 1-3.
- (1989b), "Why Did Celestina Move House?", en A. Deyermond y Ian Macpherson (eds.), *The Age of the Catholic Monarchs 1474-1516: Literary Studies in Memory of Keith Whinnom*, Liverpool: Liverpool University Press, 155-161.
- (ed.) (1991), Fernando de Rojas, *Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Madrid: Castalia, Clásicos Castalia, 191.
- (1995), "El problema de lo inconsecuente textual en *La Celestina*", en Françoise Maurizi (ed.), *La Célestine, comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea: actes du colloque international du 29-30 janvier 1993*, Caen: Université, 9-18.
- (2001), "The *Celestina* Then and Now", *Bulletin of Spanish Studies*, 78: 1-11.
- SAFO (1958), *Sapho: A New Translation*, trad. de Mary Bernard, Berkeley: University of California Press.
- SALVADOR MIGUEL, NICASIO (1989), "Animales fantásticos en *La Celestina*", en M. Chiabò y F. Doglio (eds.), *Convengo di Studi Diavoli e Mostri in Scena dal medio Evo al Rinascimento (Roma 30 giugno-3 luglio 1988)*, Viterbo: Centro di Studis sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 283-302.
- SÁNCHEZ, ELIZABETH (1978), "Magic in *La Celestina*", *Hispanic Review*, 46: 481-494.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ-SERRANO, ANTONIO y MARÍA REMEDIOS PRIETO DE LA IGLESIA (1991), *Fernando de Rojas y "La Celestina"*, Barcelona: Teide.
- SCHLAUCH, MARGARET (1927), *Chaucer's Constance and Accused Queens*, Nueva York: Nueva York University.
- SCHULENBURG, JANE TIBBETTS (1989), "Women's Monastic Communities, 500-1100: Patterns of Expansion and Decline", *Signs*, 14: 261-292.
- SCOLES, EMMA (1975), "Il testo della *Celestina* nell'edizione Salamanca 1570", *Studi Romanzi*, 36: 9-124.

- SEGURA GRAÍÑO, CRISTINA (ed.) (1982), *Las mujeres medievales y su ámbito jurídico. Actas de las Segundas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid: Universidad Autónoma-Instituto Universitario de Estudios de la Mujer.
- (1983a), “Aproximación a la legislación medieval sobre la mujer andaluza: el fuero de Úbeda”, en Cristina Segura Graíño (ed.), *Las mujeres medievales y su ámbito jurídico: Actas de las Segundas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid: Universidad Autónoma-Seminario de Estudios de la Mujer, 87-94.
- (ed.) (1983b), *Las mujeres medievales y su ámbito jurídico: Actas de las II Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid: Universidad Autónoma-Seminario de Estudios de la Mujer.
- (1984a), “Las mujeres andaluzas en la Baja Edad Media: Ordenamientos y Ordenanzas municipales”, en Cristina Segura Graíño (ed.), *Las mujeres en las ciudades medievales: Actas de las Terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid: Universidad Autónoma-Seminario de Estudios de la Mujer, 143-152.
- (1984b), *Las mujeres en las ciudades medievales: Actas de las Terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid: Universidad Autónoma Seminario de Estudios de la Mujer.
- (1986), “Situación jurídica y realidad social de casadas y viudas en el Medioevo hispano: Andalucía”, en Yves-René Fonquerne y Alfonso Esteban (eds.), *La condición de la mujer en la Edad Media: Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, del 5 al 7 de noviembre de 1984*, Madrid: Casa de Velázquez y Universidad Complutense, 121-133.
- SELIG, KARL-LUDWIG (1973), “Identification and Information in the *Celestina*: Prolegomenon by Way of Florilegium”, en *Les Cultures ibériques en devenir: essays publiés en hommage à la mémoire de Marcel Bataillon (1895-1977)*, París: Fondation Singer-Polignac, 393-396.
- SERRANO Y SANZ, MANUEL (1902), “Noticias biográficas de Fernando de Rojas, autor de *La Celestina*, y del impresor Juan de Lucena”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 6: 245-299 (3ª Serie).
- SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (1970), *Memory in “La Celestina”*, Londres: Tamesis, Colección Tamesis, A19.
- (1978-1979), “Humour in *La Celestina*”, *Romance Philology*, 32: 274-291.
- (1981), “Fernando de Rojas and *Celestina*: The Author’s Intention from *Comedia* to *Tragicomedia de Calisto y Melibea*”, *Celestinesca*, 5.1: 1-5.
- (1983), “Calisto and Orphic Music”, en *Creation and Re-Creation: Experiments in Literary Form in Early Modern Spain: Studies in Honor of Stephen Gilman*, Newark: DE: Juan de la Cuesta, 1-5.
- (1985), “Albas and alboradas in *La Celestina*”, en Glyn S. Burgess y Robert A. Taylor (eds.), *The Spirit of the Court: Selected Proceedings of the Fourth Congress of the International Courtly Literature Society (Toronto 1983)*, Cambridge: D. S. Brewer, 327-329.
- y JOSEPH T. SNOW (1988), “La casa de Pleberio en Salamanca”, *Celestinesca*, 12.1: 55-58.
- (1989a), “Is Melibea a Tragic Figure?”, en *Tragicomedy and Novelistic Discourse in “Celestina”*, 95-103 y 128-129.
- (1989b), *Tragicomedy and Novelistic Discourse in “Celestina”*, Cambridge: Cambridge University Press.
- (1990), “*Celestina*’s Courtly Lyrics and James Mabbe’s English Translations”, en Keith Busby y Erik Kooper (eds.), *Courtly Literature: Culture and Context: Proceedings of the Triennial Congress of the International Courtly Literature Society*, Amsterdam: John Benjamins, Utrecht Publications in General and Comparative Literature, 25, 523-529.
- (1993), “*Celestina*: Sorceress or Witch?”, *V Colloquium on XVc Literature 25-26 de June 1993*, Londres: Medieval Hispanic Research Seminar, Queen Mary and Westfield College.

- SEVERIN, DOROTHY SHERMAN (1994), “‘Cancionero’: un género mal-nombrado”, *Cultura Neolatina*, 54: 95-105.
- (1995), *Withcraft in “Celestina”*, Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 1.
- (1999), “*Celestina’s* Audience, from Manuscript to print” (pronunciado por primera vez durante el Simposio *Celestina* en Oxford, se publicó en Proceedings del congreso *Celestina* convocado en la ciudad de Nueva York en noviembre de 1999).
- SHAHAR, SHULAMITH (1983), *The Fourth Estate: A History of Women in the Middle Ages*, trad. de Chaya Galai, Londres: Methen.
- SHARRER, HARVEY L. (1994), “La *Cárcel de Amor* de Diego de San Pedro: la confluencia de lo sagrado y lo profano en la ‘imagen femenil entallada en una piedra muy clara’”, en María Isabel Toro Pascua (ed.), *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, Salamanca: Biblioteca Española del Siglo xv y Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, II, 983-996.
- SHELTON, BRENDA, SARA SLAVIN y VERN BULLOUGH (1988), *The Subordinated Sex*, 2ª ed., Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- SHIPLEY, GEORGE A. (1973-1974), “‘Non erat hic locus’: The Disconcerted Reader in Melibea’s Garden”, *Romance Philology*, 27: 286-303.
- (1975), “Concerting through Conceit: Unconventional Uses of Conventional Sickness Imagery in *La Celestina*”, *Revista de Estudios Hispánicos* (Puerto Rico), 9: 211-218.
- (1984), “Bestiary Imagery in *La Celestina*”, *Revista de Estudios Hispánicos* (Puerto Rico), 9: 211-218.
- (1985), “Authority and Experience in *La Celestina*”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 62: 95-111.
- (1986), “Functions of Imagery in *La Celestina*”, tesis de doctorado, Harvard: Harvard University.
- SMITH, PAUL JULIAN (1989), “Violence and Metaphysics: *Celestina* and the Question of Jewish Philology”, conferencia leída en el *Medieval Hispanic Research Seminar*, Westfield College (27 de enero de 1989), titulado (se encuentra en impresión en un volumen editado por Eleazar Gutwirth, para ser publicado en Tel Aviv).
- SNOW, JOSEPH T. (1984), “The Iconography of the Early *Celestina*, I: The First French Translation (1527)”, *Celestinesca*, 8.2: 25-39.
- (1985), “*Celestina* by Fernando de Rojas: An Annotated Bibliography of World Interest 1930-1985”, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, Bibliographic Series, 6.
- (1986), “*Celestina’s* Claudina”, en *Hispanic Studies in Honor of Alan D. Deyermond: A North American Tribute*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 257-277.
- (1987), “La iconografía de tres *Celestinas* tempranas (Burgos, 1499; Sevilla, 1518; Valencia, 1514): unas observaciones”, *Dicenda*, 6 [1990]: *Arcadia: estudios y textos dedicados a Francisco López Estrada*, I, 255-277.
- (1988), “IX Academia Literaria Renacentista: *La Celestina*”, *Celestinesca*, 12.1: 65-68.
- (1989), “‘¿Con qué pagaré esto?’: The Life and Death of Pármeno”, en *The Age of the Catholic Monarchs 1474-1516: Literary Studies in Memory of Keith Whinnom*, Liverpool: Liverpool University Press, 185-192.
- (1990a), “*Celestina* and Pleberio: When Value Systems Collide”, en *Fifteenth Century Studies 17 (The Medieval Text: Methods and Hermeneutics: A Volume of Essays in Honor of Edelgard E. DuBruck)*: 381-393.
- (1990b), “La iconografía de tres *Celestinas* tempranas (Burgos, 1499; Sevilla, 1518; Valencia, 1514): unas observaciones”, *Dicenda*, 6 (1987[1990]): *Arcadia: estudios y textos dedicados a Francisco López Estrada*, I, 255-277.
- (1995), “Fernando de Rojas as First Reader:

- Reader-Response Criticism and *Celestina*”, en Mercedes Vaquero y Alan Deyermond (eds.), *Studies on Medieval Spanish Literature in Honor of Charles F. Fraker*, Madison: Hispanic Seminar of Medieval Studies, 245-258.
- (1997), “Hacia una historia de la recepción de *Celestina*, 1499-1822”, *Celestinesca*, 21 (*Estudios en honor de Louise Fothergill-Payne*), 115-172.
- SOLOMON, K. (1989), “Love Her as Your Daughter”: Female Servants in the Later Middle Ages: Ideal and Reality”, tesina inédita, MA in Medieval Studies, Londres: Westfield College.
- STAMM, JAMES R. (1993), “Reading and Listening in *Celestina*”, en Ivy A. Corfis y Joseph T. Snow (eds.), *Fernando de Rojas and “Celestina”: Approaching the Fifth Centenary: Proceedings of and International Conference in Commemoration of the 450th Anniversary of the Death of Fernando de Rojas, Purdue University, West Lagfayette, Indiana, 21-24 November, 1991*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 371-381.
- STERN, CHARLOTTE (1996), *The Medieval Theater in Castile*, Medieval and Renaissance Texts and Studies 156, Binghamton: Centre for Medieval and Early Renaissance Studies, State University of New York.
- STUARD, SUSAN M. (ed.) (1976), *Women in Medieval Society*, Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- SURTZ, RONALD E. (1987), “Image Patterns in Teresa de Cartagena’s *Arboleda de los enfermos*”, en Gilbert Paolini (ed.), *La Chispa ’87: Selected Proceedings, the Eighth Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures, Tulane University, New Orleans*, Nueva Orleans: Tulane University, 297-304.
- SWIETLICK, CATHERINE (1985), “Rojas’ View of Women: A Reanalysis of *La Celestina*”, *Hispanófila*, 85: 1-13.
- TAYLOR, BARRY (2001), “En busca de la variante de autor en los textos medievales españoles”, en Leonardo Funes y José Luis Moure (eds.), *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares: Universidad, 591-602.
- (1999), “Long and Short Versions of Old Spanish Texts”, ponencia leída durante el *Colloquium on Manuscript and Text*, King’s College London.
- TENTLER, THOMAS N. (1977), *Sin and Confession on the Eve of the Reformation*, Princeton: Princeton University Press.
- TROTTER, G. D. (1954), “Sobre ‘La furia de Melibea’, de Otis H. Green”, *Clavileño*, 25: 55-56.
- TILLYARD, E. M. W. (1943), *The Elizabethan World Picture*, Londres: Chatto & Windus.
- VALLE LERSUNDI, FERNANDO DEL (1925), “Documentos referentes a Fernando de Rojas”, *Revista de Filología Española*, 12: 385-396.
- (1929), “Testamento de Fernando de Rojas, autor de *La Celestina*”, *Revista de Filología Española*, 16: 366-388.
- VERMEYLEN, ALPHONSE (1983), “Una huella de la liturgia ‘mozárabe’ en el auto 1 de *La Celestina*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32: 325-329.
- VIAN HERRERO, ANA (1990a), “El mundo social y *La Celestina*”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 477-478: 261-274.
- (1990b), “El pensamiento mágico de *La Celestina*”, *Celestinesca*, 14.2: 41-91.
- VICKERS, N. J. (1981-1982), “Diana Described: Scattered Woman and Scattered Rhyme”, *Critical Inquiry*, 8: 265-279.
- VINYOLEZ I VIDAL, TERESA-MARÍA (1976), *Les barcelonines a les darreries de l’Edat Mitjana: 1370-1410*, Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana.
- (1983), “La mujer bajomedieval a través de las ordenanzas municipales de Barcelona”, en Cristina Segura Graíño (ed.), *Las mujeres medievales y su ámbito jurídico: Actas de las Segundas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid: Universidad Autónoma-Seminario de Estudios de la Mujer, 137-154.

- VINYOLEZ I VIDAL, TERESA-MARÍA (1984a), "Cartes d'una catalana del segle XIV al seu marit", en *Miscel·lània Aramon i Serra: estudis de llengua i literatura catalanes offerts a R. Aramon i Serra en el seu setantè aniversari*, IV, Barcelona: Curial Edicions Catalanes, 387-419.
- *et al.* (1984b), "La viudez, ¿triste o feliz estado?: las últimas voluntades de los barceloneses en torno al 1400", en Cristina Segura Graíño (ed.), *Las mujeres en las ciudades medievales: Actas de las Terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid: Universidad Autónoma-Seminario de Estudios de la Mujer, 27-41.
- (1985), *La vida quotidiana a Barcelona vers 1400*, Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana.
- VIVANCO, LAURA (2001), "Oradores and Defensores: Death in Fifteenth-Century Castile", tesis de doctorado, University of St. Andrews.
- (2002), "Birds of a Feather: Predator and Prey in *Celestina*", *Celestinesca*, 26: 5-27.
- (2003), "Calisto, his Falcon, and the Ape: The Iconography of the Sanguine in *Celestina*?", en Alan Deyermond y Jane Whetnall (eds.), *Proceedings of the Twelfth Colloquium*, Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 35, 89-100.
- VRIES, HENK DE (1986), "Isaac Coeno de... ¿dónde?", *Celestinesca*, 10. 2: 41.
- WALKER, BARBARA G. (1985), *The Crone: Woman of Age, Wisdom, and Power*, San Francisco: Harper & Row.
- WALSH, JOHN (1990-1991), "Performance in the *Poema de mio Cid*", *Romance Philology*, 44: 1-25.
- WARDROPPER, BRUCE W. (1964a), "Pleberío's Lament for Melibea and the Medieval Elegiac Tradition", *Modern Languages Notes*, 79: 140-152.
- WARDROPPER, BRUCE W. (1964b), "The Reluctant Novice: A Critical Approach to Spanish Traditional Song", *Romantic Review*, 55: 241-247.
- WEINBERG, F. M. (1971), "Aspects of Symbolism in *La Celestina*", *Modern Language Notes*, 86: 136-153.
- WEINBERG, F. M. (núm. 312, 137-139).
- WHETNALL, JANE (1986), "Manuscript Love Poetry of the Spanish Fifteenth Century: Developing Standards and Continuing Traditions", tesis doctoral, Cambridge: University of Cambridge.
- (1992), "Isabel González of the *Cancionero de Baena* and Other Lost Voices", *La Corónica*, 21.1: 59-82.
- WHINNOM, KEITH (1968-1969), "Hacia una interpretación y apreciación de las canciones del *Cancionero general* de 1511", *Filología*, 13: 361-381.
- (1980), "*La Celestina*", "the *Celestina*", and L2 Interference in L1", *Celestinesca*, 4.2: 19-21.
- (1981), "Interpreting *La Celestina*: The Motives and the Personality of Fernando de Rojas", en *Mediaeval and Renaissance Studies on Spain and Portugal in Honour of P.E. Russell*, Oxford: Society for the Study of Mediaeval Languages and Literature, 53-56. Reimpreso en su *Medieval and Renaissance Spanish Literature: Selected Essays*, ed. de A. Deyermond *et al.* (Exeter: UP, 1999), 176-190.
- (1991), "The *Argumento* of *Celestina*", *Celestinesca*, 15.2: 19-30.
- WOOLF, VIRGINIA (1925), "The Pastons and Chaucer", en su *The Common Reader: First Series*, Londres: Hogarth Press, 13-28.
- ZIMMERMAN, BONNIE (1985), "What Has Never Been: An Overview of Lesbian Feminist Criticism", en Gayle Greene y Coppélia Kahn (eds.), *Making a Difference*, Londres: Routledge, 177-210.