

IN MEMORIAM JOSÉ AMEZCUA*

Los integrantes del proyecto *Medievalia* lamentamos profundamente el fallecimiento de nuestro amigo y colega José Amezcua, estrecho colaborador del proyecto y miembro del Consejo de Redacción de esta revista.

José Amezcua Gómez, profesor titular de tiempo completo de la Universidad Autónoma Metropolitana, *campus* Iztapalapa, falleció el 1 de junio de 1994.

Nació en Ciudad Mendoza, Veracruz, el 15 de octubre de 1939. Completó sus estudios de licenciatura en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 1967; posteriormente realizó un profesorado en España y estudios de doctorado en El Colegio de México de 1969 a 1972.

Inició su carrera docente en 1973 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en el área de Literatura Medieval y de los Siglos de Oro. Desde 1974 se incorpora de manera definitiva a la Universidad Autónoma Metropolitana donde impartió, entre otras, las cátedras de Literatura Medieval Española, Siglos de Oro y Cervantes. En esta Universidad colabora en la creación de la Licenciatura en Letras Hispánicas y es el creador del "Fondo Juan Ruiz de Alarcón" para apoyar las investigaciones en el área del teatro de los siglos XVI y XVII español y novohispano, el cual en la actualidad contiene uno de los acervos bibliográficos más importantes para el conocimiento de la literatura dramática de esta época. Fue profesor invitado en varias universidades: en 1983 dicta el curso

"Spanish drama of the Golden Age" en la Universidad de California, San Diego, y en 1992 el de "America y el teatro del siglo de oro" en la Universidad de Castilla, La Mancha. Asimismo impartió cursos en diversas universidades de México, tales como la Nicolaita en Morelia, Michoacán, la Autónoma de Puebla, la Autónoma Veracruzana en Xalapa y la Autónoma de Baja California.

Su trayectoria como investigador se inicia en el área medieval con trabajos realizados en España, Portugal y México sobre la literatura caballeresca. Más adelante se interesa por el teatro de los siglos de oro, especialmente Calderón, autor sobre el que hace su tesis doctoral. Otros campos que lo apasionaron y sobre los que volcó su rigor y entusiasmo fueron *El Quijote* y la obra de Juan Ruiz de Alarcón. Todos estos intereses aparecen reflejados en la génesis y desarrollo de proyectos como *Medievalia*, el Fondo Juan Ruiz de Alarcón y la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro.

El resultado de sus investigaciones está recogido en libros tan importantes como *Lectura ideológica de Calderón. 'El médico de su honra'*, México: UAM-I y UNAM, 1991; *Libros de Caballerías hispánicas. Castilla, Cataluña y*

Portugal, Madrid: Alcalá, 1973 (Aula Magna); *Metamorfosis del caballero. Sus transformaciones en los libros de caballerías españoles*, México: UAM-I y *El teatro de Juan Ruiz de Alarcón*, México: CONACULTA, 1992, así como 25 artículos aparecidos en revistas académicas de México y el extranjero, y en numerosas participaciones en reuniones especializadas.

Hay que recordar también su dedicación a la formación de alumnos, su constante labor editorial de Actas y libros colectivos, y la organización de Congresos y Coloquios.

Su trayectoria académica fue reconocida por becas y distinciones del Instituto de Cultura Hispánica, la Fundación Calouste Gubelkian, la Universidad Autónoma Metropolitana (Premio de investigación) y el Sistema Nacional de Investigadores.

Los editores

Concepción Company
Aurelio González
Lillian von der Walde