

## NOTICIAS

### **XI Simposio Internacional de Literatura. Modernismo, Modernidad, Postmodernismo**

El XI Simposio Internacional de Literatura. Modernismo, Modernidad, Postmodernismo se celebró en la Biblioteca Nacional del Uruguay, en Montevideo, entre el 9 y el 14 de agosto de 1993. Lo organizó el Instituto Literario y Cultural Hispánico y tuvo como único ponente plenario a Enrique Anderson Imbert, quien recogió elogios y críticas por su análisis del concepto de Postmodernidad, al que consideró básicamente como una ruptura innecesaria de la noción de Modernidad y de una concepción clasicista de la obra literaria, vista por él como un todo orgánico y coherente. De hecho, Anderson Imbert no cuestionó una sola de las tesis fundamentales de un teórico tan importante como Jean François Lyotard (como tampoco lo hace, por cierto, con muchos más recursos teóricos, Cornelius Castoriadis en su célebre ensayo sobre el conformismo en la edad postmoderna): no se refirió por ejemplo al cambio de estatuto del saber en la sociedad de las últimas décadas ni a la muerte de la universidad ni al fin de la fe en los metarrelatos, y se conformó con parodiar algunas actitudes que reducirían la postmodernidad a todo aquello que no funciona con arreglo a sus fines.

La literatura mexicana estuvo presente en el Simposio a través de una ponencia de Ana Rosa Domenella (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), quien en la mesa sobre "Voces femeninas en el mensaje postmoderno" se ocupó de estudiar *Como agua*

*para chocolate*, de Laura Esquivel, frente a un público que se divirtió bastante con numerosas anécdotas en torno a la novela y su filmación y que acogió complacido un análisis muy agudo del título y una inteligente ubicación de la obra en el contexto de la literatura mexicana actual.

En la mesa "Aportes críticos a la narrativa femenina", Lydia Inés Malinow, de Buenos Aires, presentó la ponencia "Ángeles Mastretta: la pasión como viaje en la estructura del *Bildungsroman*". Antonio J. Jiménez, de la University of California (Los Ángeles), habló sobre "Onda y postmodernidad en México", dentro de la mesa "Modernidad y postmodernidad en la narrativa hispanoamericana".

En la sesión "Modernidad y postmodernidad en Paz, Borges, Rulfo y Vallejo", cuatro ponencias se ocuparon de escritores mexicanos: "Temporalidad moderna y poética del ahora: Octavio Paz y Walter Benjamin", de Jorge José Monteleone, del CONICET (Argentina); "Los avatares de la modernidad en Octavio Paz", de Anthony Stanton (Colegio de México); "Borges, Paz, Rulfo: postmodernidad, modernidad y contramodernidad", de Alberto Vital (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM), y "El estilo de Juan Rulfo", de Susana Cabrera. La falta de tiempo impidió que se produjera una buena discusión entre ponentes y público a partir de los distintos enfoques que se ofrecieron acerca de los mismos fenómenos literarios.

Un especialista en literatura mexicana, Richard A. Young, de la University of Alberta, Canadá, habló esta vez de "Narrativas postmodernas en los últimos tiempos de Horacio Vázquez Rial". Young es autor de *Agustín Yáñez y sus cuentos* (Londres: Tamesis 1978). Una de las mejores ponencias del Simposio también fue fruto de un investigador de la University of Alberta, Daniel Castillo Durante, y también tuvo como punto de referencia teórico la obra de Octavio Paz: "La dialéctica modernidad / postmodernidad". Otras ponencias brillantes fueron la de Enrique Foffani, "Extraterritorialidades: de la lengua y del exilio en la poesía de César Vallejo" (Universität Köln, RFA) y "José Lezama Lima: el ansia de lo causal", de Enrique Márquez (Christopher Newport University, Virginia).

Finalmente, el investigador mexicano Humberto Maldonado (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM) se ocupó de “Valle-Inclán, modernista y postmodernista: el esperpento en *La lámpara maravillosa*”, dentro de la mesa “Nueva mirada sobre la generación del 98” (Alberto Vital).

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

- Anales de la Literatura Española Contemporánea* 17.1-3 (1992).
- ARELLANO, JUAN ESTEBAN. *Inocencio: ni pica ni escarda, pero siempre come el mejor elote*. México: Grijalbo / CONACULTA, 1993.
- ASTEY, LUIS V. *Dramas litúrgicos del Occidente medieval*. México: El Colegio de México / CONACyT / ITAM, 1992.
- BARTRA, ROGER. *Oficio mexicano*. México: Grijalbo, 1993.
- BOLAÑOS, FRAY JOAQUÍN. *La portentosa vida de la muerte*. Ed. Blanca López de Mariscal. México: El Colegio de México, 1992.
- Bulletin of Hispanic Studies* 70.2 (Abril 1993).
- Caravelle* (Toulouse) 59 (1992).
- Estudios* (Madrid) 49.180-181 (ene.-jun. 1993).
- FUENTES, VÍCTOR. *Buñuel en México*. Zaragoza: Instituto de Estudios Turrolenses / Gob. de Aragón, 1993.
- Historias* (INAH, México) 4 (abr.-dic. 1983); 7 (oct.-dic. 1984); 10 (jul.-sept. 1985); 11 (oct.-dic. 1985); 12 (ene.-mar. 1986); 13 (abr.-jun. 1986); 14 (jul.-sept. 1986); 15 (oct.-dic. 1986); 16 (ene.-mar. 1987); 17 (abr.-jun. 1987); 18 (jul.-sept. 1987); 19 (oct.-mar. 1988); 20 (abr.-sept. 1988); 21 (oct.-mar. 1989); 22 (abr.-sept. 1989); 23 (oct.-sept. 1990); 25 (oct. 1990-mar. 1991); 26 (abr.-sept. 1991).
- KOHUT, KARL, ed. *Literatura mexicana hoy II. Los de fin de siglo*. Frankfurt am Mein: Vervuert Verlag, 1993.
- LORET DE MOLA, RAFAEL. *Presidente interino*. México: Grijalbo, 1993.
- MORALES, ALEJANDRO. *Reto en el paraíso*. México: Grijalbo / CONACULTA, 1993.
- Morphé* (Puebla) 5 (jul.-dic. 1991); 6 (ene.-jun. 1992); 4.7 (jul.-dic. 1992).
- Nueva Revista de Filología Hispánica* 39.2 (1991); 40.1 (1992).
- Quaderni Ibero-Americani* 9.69-70 (giugno-dic. 1991); 9.71 (giugno 1992).

- RAMOS SUÁREZ, JORGE. *El árbol en la poesía de Octavio Paz: ensayo de una lectura hermenéutica*. Col. Diáspora. Serie de Ensayos. Cuadernúm. 1. Armenia, Quindío (Colombia): Edit. Quingráficas, 1993.
- Reflejos* (Jerusalén) 1.1 (1992).
- Remate de Males* (Campinas, Brasil) 12 (1993).
- Revista Iberoamericana* 162-163 (ene.-jun. 1993).
- Salamandra* 16 (nov.-dic. 1992); 17 (ene.-feb. 1993); 18 (mar.-abr. 1993).
- Siglo XX / 20th Century* 10.1-2 (1992).
- ULIBARRI, SABINE R. *Mi abuela fumaba puros*. México: Grijalbo / CONACULTA, 1993.
- Ultramar*. Ed. facs. México: El Colegio de México, 1993.
- Xipe-Totek* (Guadalajara, Méx.) 2.1 (ene.-mar. 1993).
- ZAVALA, LAURO. *La palabra en juego*. Toluca: UAEM, 1993.