

ROSA GARCÍA GUTIÉRREZ. *Contemporáneos: la otra novela de la revolución mexicana*. Arias Montano 39. Huelva: Universidad de Huelva, 1999.

ALEJANDRO GARCÍA

Dirección de Literatura, UNAM

DE ROSA García, joven investigadora y profesora de la Universidad de Huelva, ya conocíamos en México dos interesantes artículos: “*Ulises vs. Martín Fierro*. (Notas sobre el hispanismo literario de los Contemporáneos)”¹ y “Los dibujos de García Lorca para *Seamen Rimes* de Salvador Novo: una simbología compartida”², artículos que dan fe y constancia de sus afanes sobre los Contemporáneos, concretamente, en torno a su narrativa.

Ahora, Rosa García publica *Contemporáneos: la otra novela de la revolución mexicana* (trabajo que tuvo como origen su tesis doctoral en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, Premio Extraordinario de Doctorado). Exhaustiva investigación fundamentada en una amplia bibliografía que acude a la atenta relectura de las novelas del “grupo sin grupo” como los llamó Xavier Villaurrutia; de la selección y comentario de los abundantes estudios que se han escrito en torno a cada uno de sus integrantes, sin olvidar la interrelación con el arte, la historia y la cultura que rodeó a esa generación y, partiendo de la literatura comparada, este libro contiene una amplia selección de textos consultados sobre la modernidad, la vanguardia y la narrativa hispánica como marco referencial que permite una completa visión de lo que significó la novela escrita por aquellos autores a quienes Jaime Torres Bodet denominó: “Grupo de sole-

¹ *Literatura Mexicana* 7.2 (1996): 407-444.

² *Decires*. Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros (primer semestre de 1998): 80-91.

dades". Perfección y dedicación al conocimiento, Rosa García fundamenta su libro no sólo en esta abundante bibliografía sino que viajó directamente a México para consultar, de primera mano, fuentes y documentos. Así mismo, fue investigadora visitante en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México en dos ocasiones (1996 y 1998) y también maestra invitada en el Curso de Verano en el Centro de Enseñanza para Extranjeros en este último año.

No hay que olvidar que Rosa García es activa integrante —y fundadora— del grupo de investigación "Literatura e Historia de las mentalidades" de la Universidad de Huelva, espacio universitario que ha alentado, en forma constante, una serie de actividades en torno al conocimiento de las vanguardias literarias, dando especial interés a la literatura mexicana. Por sólo citar algunos ejemplos: en noviembre de 1999 se organizó el simposio: Nacionalismo y Vanguardias en las Literaturas Hispánicas en el cual la herencia literaria del zacatecano Ramón López Velarde, la presencia de la obra poética del tlaxcalteca Miguel N. Lira y el nacionalismo del veracruzano Jorge Cuesta fueron objeto de extensos ensayos en lejanas tierras portuarias del mar mediterráneo³.

En tiempo de fin de milenio, en época de portales y de páginas electrónicas, se desconoce el interés que la literatura mexicana despierta en otros espacios allende México. En España se ha promovido una serie de encuentros organizados por el Consejo Español de Estudios Iberoamericanos, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, instituciones que juntas editaron una serie de monografías o memorias de encuentros sobre la na-

³ Véase Alejandro García. "La Universidad de Huelva y la literatura mexicana". En *Acúra*. Revista cultural, 1 (septiembre-octubre del 2000): 31-32. En este artículo, aparte de profundizar sobre el papel fundamental que en últimas fechas ha tenido Huelva sobre la narrativa de nuestro país, incluye un índice de la revista *Exemplaria* que publica dicha universidad y que contiene una serie de interesantes artículos sobre literatura hispanoamericana. *Exemplaria* se encuentra en el acervo de la Biblioteca "Rubén Bonifaz Nuño" del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

rrativa latinoamericana, entre las cuales se encuentra *Literatura y pensamiento en América Latina*. Fue precisamente aquí donde Rosa García publicó su artículo “La revista *Ulises* y su experiencia narrativa: la ‘otra’ novela de la Revolución” en el cual la autora afirma:

[...] que los seis únicos números de esta revista fueron impulsados por los conceptos de curiosidad y crítica y que, como piezas de esa intencionalidad, los futuros “Contemporáneos” propusieron, definieron y ensayaron un tipo de novela inspirada en modelos franceses y españoles y opuesta a la institucionalizada por la Revolución⁴.

Afirmación que nos permite adentrarnos en la obra aquí reseñada. Al revisar *Contemporáneos: la otra novela de la revolución mexicana* encontramos que para García la revisión de *Ulises* es fundamental (aquí se publicaron por primera vez la mayor parte de las novelas del grupo y allí se sintieron verdaderamente alentados por la tarea compartida de la renovación literaria). Lectura atenta de esta revista y su situación histórica sugiere la autora para entender el conjunto de novelas de los Contemporáneos, no como una producción menor (“error evidente” lo denomina Carlos Monsiváis) de esa generación, aparentemente más poeta, más ensayista y menos novelista, insertada dentro de una época donde la consolidación de identidades, la búsqueda de alternativas culturales, de propuestas nacionalistas no sólo fue un caso particular en México. Y tal vez esto es una de las grandes virtudes de las investigaciones de Rosa García: intentar la visión completa, íntegra, total de la prosa de los Contemporáneos en una interrelación cultural con el resto de las propuestas del resto de Hispanoamérica para conformar “un movimiento amplio de modernización y renovación que ellos calificaron de ‘universal’, del que se sintieron partícipes”. Ejemplo de lo anterior es el comentario que hace de los sucesos que en 1925 surgieron en México: polémicas ventiladas en las

⁴ Navarro García, J. Raúl, coord. *Literatura y pensamiento en América Latina*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-americanos / Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1999 139-161.

publicaciones de la época, aparición del concepto Novela de la Revolución, pero también de la aparición en España de *La deshumanización del arte e ideas sobre la novela* de José Ortega y Gasset. Dos sucesos distantes en espacios, pero afines en tiempos, dos hechos aislados por la lejanía pero relacionados por la historiografía literaria.

Dentro de este contexto, Rosa García cuestiona lo obvio, interroga lo ya afirmado, propone sobre lo supuesto: “la narrativa de los Contemporáneos es, más que un ejercicio estrictamente literario, una alternativa” ante los sucesos históricos, concretamente, la Revolución Mexicana:

[...] si la Novela de Revolución, cuyo origen “oficial” es coetáneo a la narrativa de los Contemporáneos, nace de un contexto histórico, cultural y político muy específico, y es su fruto inmediato ¿por qué no considerar de la misma manera las novelas de los Contemporáneos?⁵

Una introducción, tres apartados, un epílogo, un “breve comentario sobre la portada” y la ya mencionada oceánica bibliohemerografía son partes del universo de toda esa serie de actividades académicas —y personales— que conforman, anteceden, forjan una buena investigación. En la primera parte, siguiendo un estricto orden cronológico, se sitúa el contexto cultural del periodo de 1920 a 1930: la institucionalización del poder emanado de la revolución, el auge y derrumbe del proyecto vasconcelista, la formación intelectual y las influencias de López Velarde, Juan Ramón Jiménez, André Gide, el surgimiento de *Ulises* y su significación posterior en las revistas *Contemporáneos* y *Examen*. En palabras de la autora: “destacar cuanto debate, discusión o situación, pudo afectarles directamente: la aparición de conceptos como literatura de la Revolución, la canonización del muralismo, la Novela de la Revolución y la poesía comprometida o social como representativas de la mexicanidad [...]”.

La segunda parte es una revisión de la revista *Ulises*, de mayor trascendencia en el análisis de la formación de esta generación, pero opacada

⁵ Rosa García. *Contemporáneos: la otra novela de la revolución mexicana*. Huelva: Universidad de Huelva, 1999 18.

por la desmedida atención que la crítica le ha dado a la revista *Contemporáneos*. La figura simbólica de Ulises es discutida ampliamente como el emblema utilizado para “expresar su programa literario de apertura universal y su situación de exiliados intelectuales en el México de la segunda mitad de los veinte”. Acudiendo directamente a la consulta de las fuentes, Rosa García revisa minuciosamente los ensayos, reseñas y artículos que el grupo escribió en torno a la novela (sin olvidar los comentarios sobre *Los de abajo*, así como su propuesta de un hermanamiento literario con los colaboradores de la española *Revista de Occidente*); ello dio lugar a lo que la autora ha denominado “teoría de la novela moderna en México” o “novela mexicana revolucionaria”.

La última parte es un estudio sobre lo que García ha denominado como novelas-Ulises. *El joven* de Salvador Novo, *Margarita de Niebla* de Jaime Torres Bodet, *Dama de corazones* de Xavier Villaurrutia y *Novela como nube* de Gilberto Owen son consideradas como parte del ambicioso programa cultural que ellos proponían ante la polémica de la mexicanidad suscitada en esa época. Desde el seguimiento de las diferentes ediciones de la obra de Novo y su condición precursora de la novela moderna en México; pasando por la relectura del mito de Fausto, símbolo de la modernidad, que propone Torres Bodet; sin olvidar el ejercicio poético narrativo de Villaurrutia que lo llevó a crear tiempo después sus maravillosos “Nocturnos”; hasta la experimentación del lenguaje, del simbolismo mitológico, de la exploración autobiográfica que significó para Owen su novela, son algunos de los aspectos que Rosa García reúne, interpreta y guía por nuevos senderos, de un grupo de escritores, tan exquisitos, tan intelectuales, tan nacionalistas a su manera: polémica, discutible, pero, parte fundamental de nuestra identidad literaria como nación.