

TALLER DEL CAJISTA

Red. Canto infantil a dos voces



Julio Castellanos, cercano colaborador en las empresas de los Contemporáneos, nació en la ciudad de México en 1905; a los trece años ingresó en la Academia de San Carlos donde fue alumno de Saturnino Herrán y compañero de Rufino Tamayo y Agustín Lazo, entre otros célebres pintores. Castellanos fue integrante también del taller de Manuel Rodríguez Lozano con quien presentó su primera exposición en Buenos Aires (1925).

En 1928, participó en la exposición colectiva de *Contemporáneos* y en 1930 aparece como integrante del cuerpo de redacción de otra de las revistas ligadas al grupo sin grupo: *El Espectador*, donde también se leen los nombres de Xavier Villaurrutia, José y Celestino Gorostiza, Ermilo Abreu Gómez, Bernardo Ortiz de Montellano, Salvador Novo y Rodríguez Lozano.

En 1936 es director de la galería de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde un año más tarde se realiza una exposición en cuyo catálogo, escritores y artistas importantes como Antonin Artaud, Villaurrutia, Miguel N. Lira, Serge Eisenstein y Joe Solman opinan sobre los expositores. A propósito de la obra de Julio Castellanos hablan Villaurrutia y Miguel N. Lira.

El primero apunta ciertos rasgos fundamentales que se hallan indiscutiblemente presentes en los dibujos reproducidos en este número de *Literatura Mexicana*; dice el autor de los nocturnos que la “inocencia aparente [de Castellanos] respira tan lejos del milagro, que ya constituye un

milagro nuevo: el de la ingenuidad que ha sabido conservarse a través del tiempo y por sobre los rigores de la técnica con un aspecto de inocencia". Por su parte Miguel N. Lira hace hincapié en los "ambientes de poesía" en los que se desenvuelve la obra de Castellanos; una obra selecta, escasa, incluso, pero definitiva en el ámbito de la pintura mexicana contemporánea; su cuadro *Ángeles robachicos* forma parte del acervo del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

En 1947, año de su muerte, Julio Castellanos ejercía la jefatura del Departamento de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes; el último de sus cuadros, un autorretrato que ha quedado ahí para la posteridad, fue terminado por él precisamente dos días antes de su muerte.

Red, publicado bajo el signo de *Contemporáneos* en 1928, es el tercer libro de poesía de Ortiz de Montellano; con un *post scriptum* de Jean Cocteau con el que el autor se identifica a propósito de la simplicidad, de la ingenuidad que nos acompaña aún en la edad adulta. El libro incluye cincuenta poemas en prosa en los que predomina precisamente ese espíritu inocente que Villaurrutia percibió en Julio Castellanos. A la frescura de Ortiz de Montellano se une la del pintor que ilustra el volumen con cinco dibujos originales acordes al tono lúdico predominante en la poesía que corporiza.

Sobre *Red* el cubano Juan Marinello dijo que el autor había "sacado de su inquietud, inquietudes para lo humilde y recoleto que lo circunda y lo aprisiona". El poeta Rafael Cuevas, en una carta enviada a Ortiz de Montellano destaca que los poemas de *Red* son "miga humana, coreografía de la vida danzante", sobresaliendo entre ellos el poema "Circo", inspirador, sin duda, del dibujo del payaso que abre sus ropas para liberar el mundo mágico encarnado en los caballos. Las pajaritas de papel "vienen a tierra a picotear el agua detenida en las manos de la fuente"; mientras el marinero de cuya cabeza parten los cuatro puntos cardinales preside, en posición de descanso, el tumbo juguetero de los barquitos y arriba, en el cielo, un ángel travieso irrumpe en el vuelo formal de dos aviones movidos por el viento.

Para el poeta los días y las noches: “cuadro blanco, cuadro negro en el jardín de los ajedreces, renovados e iguales, amando a la dama, odiando al rey” pasan en rápida sucesión de sueños que no otra cosa son estos objetos —papirolas de la imaginación— atrapadas en la red donde “el pez pesca su nombre circular”.

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The text reads "El pez que pesca su nombre circular". The signature is positioned to the right of the main text block.