

## Primeros pasos de Communes

Mary Luz Estupiñán Serrano (ed.) (2016). *El ABC del neoliberalismo*. Viña del Mar, Communes (Intervenciones, 1).

Andrés Ajens, Alejandro Fielbaum y Lorena Zuchel (eds.) (2016). *Contrabandos. Escrituras y políticas en la frontera entre Bolivia y Chile*. Viña del Mar, Communes (Intervenciones, 2).

raúl rodríguez freire (ed.) (2016). *La querrela de la educación pública. El debate Domeyko-Varas. 1842-1843 (documentos)*. Viña del Mar, Communes (Archivos, 1).

En 2016 comenzó en Chile una extraordinaria aventura editorial: Communes. Le llamo “aventura editorial” porque en México hemos tenido noticia de ellos sobre todo a través de sus libros, que recogen la digna tradición de otras editoriales autogestionadas como Pez en el Árbol (México), Tinta Limón (Argentina) y Traficantes de Sueños (España), y que evocan trabajos más antiguos, como los de José Carlos Mariátegui y su Editorial Minerva o Ricardo Mestre y su Editorial Reconstruir... Pero probablemente la expresión “aventura editorial” sea poco precisa para referir a un proyecto que, además de publicar libros, está experimentando con un programa de radio, textos periodísticos, clases abiertas de derecho en espacios populares y conversatorios en tres ciudades del centro del país: Viña del Mar, Valparaíso y Santiago; un proyecto que se entiende, ante todo, como un espacio de convivencia, abiertamente político, donde se desordenan las relaciones institucionalizadas entre conocimientos y sujetos, propias del régimen del saber neoliberal.

En la solapa de cada uno de sus libros, Communes hace aparecer el siguiente texto, auténtico manifiesto que explica el horizonte intelectual y político al que aspira el proyecto:

Esto no es una editorial, es un proyecto político que se propone multiplicar espacios entre el pensamiento crítico y la transformación social. En base a la cooperación de inteligencias y habilidades, buscamos activar la potencia de los libros para intervenir en la discusión pública e interrumpir la monotonía de los diagnósticos del presente. Perseguimos subvertir las lógicas del mercado y el cálculo de utilidades, pues no somos ni queremos ser empresarios. Más bien convergemos en una economía colectiva y autogestionada, en un trabajo mancomunado del que cualquiera puede tomar parte. Nos interesa retomar la herencia de las cooperativas obreras y campesinas, de las comunidades indígenas y utópicas. Frente a la mercantilización de la vida, aspiramos a socializar conocimientos, compartir sueños y trazar horizontes utópicos.

Communes hoy se presenta como un colectivo. Para la publicación de sus libros, sus integrantes han resucitado la antigua práctica decimonónica de la suscripción, que les permite publicar cuatro libros al año a costos bajos para que puedan circular en Internet de manera gratuita, además de alimentar la discusión de centros comunitarios y universitarios y entrar al sistema de librerías chilenas, que es mucho más pequeño que el de México y por ello facilita la relación personal entre libreros, autores y público.<sup>1</sup>

Los cuatro libros hasta hoy aparecidos son, todos ellos, colectivos. Están bellamente diseñados y se ordenan en tres colecciones: Intervenciones, que propone lecturas potentes del presente a partir de discusiones colectivas que articulan textos escritos expresamente para el

---

<sup>1</sup> Para ello es fundamental el correcto funcionamiento de la página de Internet <<http://www.communes.cl/>>, cuyo diseño quedó a medias y por ello impide que gente como nosotros, que no vivimos en el centro de Chile, podamos acceder a las discusiones generadas por el grupo. También sería importante que los eventos públicos fueran videograbados para experimentar con modos abiertos de discusión (siguiendo un modelo similar al que, por ejemplo, ha desarrollado Marina Garcés en su *Espai en Blanc*) y, sobre todo, que su exitoso programa de radio pudiera escucharse a través de Internet.

volumen y traducciones de fragmentos de obras poco conocidas, con especial atención en las discusiones desarrolladas en portugués, inglés e italiano; Archivos, que recupera polémicas cuya lectura puede ayudar a comprender de manera más creativa debates del presente chileno; y Apropiações, que hace reelaboraciones de problemáticas comunes en el mundo académico y científico de otras regiones.<sup>2</sup> La lectura problematizadora del presente articula el planteamiento de las tres colecciones y permite la construcción de investigaciones y discusiones que no están limitadas por la adscripción disciplinar, el prestigio, la edad o la institución donde trabajan sus autores. Por ahora, dichas discusiones toman la forma de libros colectivos con uno o más editores que imaginan encuentros entre autores e ideas. Probablemente en el futuro el colectivo intentará gestos más radicales, como lo son la escritura colectiva, en voz alta, documental y testimonial, todas ellas de amplia tradición en el pensamiento americano.

Así, por ejemplo, *El ABC del neoliberalismo*, editado por Mary Luz Estupiñán, abre la colección Intervenciones y está pensado como un diccionario que permite entender al neoliberalismo como fenómeno de lenguaje que produce sujetos y modos de existencia. Hay en el libro una afinidad con textos como el *Discurso de la servidumbre voluntaria* de Etienne de La Boétie, pues el objeto de cada entrada es mostrar cómo las nuevas formas de explotación y dominación hoy funcionan porque producen en sus víctimas el deseo de servir. El libro recoge lo mismo un extraordinario texto de la filósofa brasileña Marilena Chauí, que explica el nacimiento de la cultura de los especialistas en el capitalismo moderno y sus consecuencias en el plano de la subjetividad, la democracia y el saber, que una arqueología de la idea de “Capital humano”, elaborada por el crítico literario Raúl Rodríguez Freire, continuación de una serie de textos donde este autor ha propuesto una lectura de las nuevas formas

---

<sup>2</sup> Autores como Jacques Rancière, Slavok Žižek, Étienne Balibar, Doreen Massey y Mauricio Lazzarato han regalado sus textos para que fueran traducidos en la colección. No menciono este dato en el cuerpo de la reseña, sino apenas en una nota al pie porque me parece que la enorme fama de estos y otros autores puede oscurecer la importancia de los otros textos y las otras dinámicas colectivas de investigación, que hacen que estos libros sean algo más que antologías de traducciones de textos prestigiosos.

de construcción de saber en las universidades precarizadas contemporáneas, reivindicando de esa manera un humanismo crítico que va más allá de los regímenes de puntos y los programas de estímulos propios de la cultura de la “calidad”.

*Contrabandos. Escrituras y políticas en la frontera entre Bolivia y Chile*, también es parte de Intervenciones. Editado por Andrés Ajens, Alejandro Fielbaum y Lorena Zuchel, recoge un conjunto de miradas que cuestionan la identidad estable del país chileno a partir de la recuperación histórica de la migración, simbolizada sobre todo en la conflictiva relación que Chile mantiene con Bolivia, y la dificultad de los chilenos para asumir la presencia de tradiciones culturales y sociales negras e indígenas en el país. El libro combina reflexiones filosóficas sobre la ciudadanía cosmopolita, textos jurídicos sobre la historia de los derechos de los migrantes, análisis discursivos que explican la construcción del racismo y ensayos literarios de honda fuerza... En realidad, buena parte de los textos en el libro intentan ser *al mismo tiempo* esto que estoy diciendo y otra cosa: intentan no sólo ser ensayos filosóficos, jurídicos o literarios. Por ello, en su conjunto el libro articula una *lógica identitaria de frontera*, abierta a la diferencia y los cambios, que se propone como antídoto frente al racismo y la intolerancia. Al mismo tiempo, el libro entero es una carta de amor a Emma Villazón, joven poeta migrante de la frontera entre Bolivia y Chile que murió súbitamente cuando el libro se estaba preparando. Su poesía abre el libro. El bellissimo texto de Andrés Ajens que cierra el libro no sólo pone en cuestión la separación entre filosofía y literatura, entre texto propio y texto ajeno, y entre reseña y ensayo, sino que muestra cómo la lógica de frontera que articula el libro es, ante todo, una lógica del amor, de la traducción y en la traducción, y del poema entendido como práctica ética en el encuentro con el otro.

*La querrela de la educación pública. El debate Domeyko-Varas. 1842-1843 (Documentos)*, preparado por Raúl Rodríguez Freire, abre la colección Archivos. El libro constituye el primer experimento de un intento que estimo de especial importancia, pues en él la filología devela su dimensión más radical: se trata de mostrar que es posible traer al presente un debate presuntamente sin actualidad (en este caso, la pregunta de si se debe enseñar latín en las escuelas públicas del país), para mos-

trar cómo en dicho debate aparece un problema fundamental de nuestro presente: el sentido de las humanidades, la relación de las humanidades con el lucro y el vínculo entre educación humanística y ciudadanía radical, que explican por qué el gran científico polaco Ignacio Domeyko intentó con tanto denuedo que el latín fuera una lengua de la que cualquiera pudiera apropiarse.

RAFAEL MONDRAGÓN