

SÍNTESIS CURRICULARES

MANUEL LAVANIEGOS

Licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México y doctor en Arte y Antropología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Sus últimas publicaciones son: “Hermenéutica del mito y hermenéutica analógica” (2015) y “*La consagración de la primavera* de Ígor Stravinsky: resonancias de una obra maestra” (2015).

FRANCISCO MÁRQUEZ

Licenciado en Filosofía y Ciencias Sociales por el ITESO y maestro en Filosofía por la UNAM. Actualmente cursa el doctorado en Filosofía en la misma casa de estudios. Es profesor de Teoría del Conocimiento en el ITESM-CCM. Realiza sus investigaciones sobre la relación entre arte y filosofía, arte y religión e historia del arte y filosofía del arte. Ha publicado en la *Revista Portuguesa de Filosofia* y en la Revista de filosofía *A parte rei*. El proyecto de investigación doctoral que desarrolla lleva el título de *Fundamentos para una estética de lo sagrado*.

BLANCA SOLARES

Investigadora del Programa en Estudios de lo Imaginario, del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM, campus Morelos, y coordinadora del proyecto “Hermenéutica e historia del mito (imagen, símbolo, arte y religión)”, adscrito a la Red Internacional de Centros de Investigación de lo Imaginario. Entre sus

trabajos cabe destacar: *Madre Terrible. La Diosa en la religión del México Antiguo* (2007), *Uixtocíhuatl o el simbolismo sagrado de la Sal* (2012), el Prólogo a la segunda edición en español del libro de Gilbert Durand, *De la mitocrítica al mitoanálisis* (2013), y la edición de *Imaginarios Musicales. Mito y Música*, 2 volúmenes (2016).

GILBERT DURAND

Gilbert Durand (1921-2012) fue profesor emérito de sociología y antropología cultural de la Universidad de Grenoble, Francia, y fundador del primer Centro de Estudios de lo Imaginario (1966). Discípulo de Gaston Bachelard y Henry Corbin, integrante del Círculo de Eranos, Gilbert Durand se ubica también entre los fundadores de la hermenéutica contemporánea del símbolo, al lado Ernest Cassirer, Hans-Georg Gadamer y Paul Ricoeur; así como en lengua española, de Andrés Ortíz-Osés, Eugenio Trías, Raimon Panikkar y Lluís Duch, entre otros. Algunos de sus libros traducidos al español son: *Las estructuras antropológicas de lo imaginario* y *De la mitocrítica al mitoanálisis*.

NAZARENO BRAVO

Doctor en Ciencias Sociales por FLACSO y Licenciado en Sociología por UNCuyo. Investigador del INCIHUSA-CONICET y docente de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCuyo desde 2008. Ha publicado los libros *(Re)inventarse en la acción política* (2012) y *Apuntes de la memoria* (2014), además de numerosos artículos en revistas científicas en Argentina, México y Venezuela, entre otros países. Director del Centro de Estudios de Teorías Críticas y Prácticas Emergentes de la Universidad Nacional de Cuyo.

JULIO CÉSAR AMADOR BECH

Licenciado en Ciencia Política, Maestro en Ciencias de la Comunicación, Doctor en Antropología y Doctor en Estudios Arqueológicos. Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Investigador Nacional nivel II en el Sistema Nacional de Investigadores. Desde 1980 se ha dedicado a la investigación en las áreas de Comunicación, Antropología Cultural, Antropología del Arte y

Hermenéutica. Es autor de más de 40 capítulos en libros colectivos y artículos en revistas especializadas. Entre sus últimos libros pueden contarse *Al filo del milenio, nihilismo, escepticismo y religiosidad* (1994), *Las raíces mitológicas del imaginario político* (2004), *El significado de la obra de arte. Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales* (2008) y *Comunicación y cultura. Conceptos básicos para una teoría antropológica de la comunicación* (2015).

MARÍA ROSA PALAZÓN

Doctora en Filosofía, investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, miembro del Sistema Nacional de Investigadores y coordinadora del equipo editor de las *Obras* (XIV tomos) de José Joaquín Fernández Lizardi. Entre sus publicaciones se encuentran *Bertrand Russel empirista: las ideas, Reflexiones sobre estética a partir de André Breton* y *La estética en México. Siglo xx*.