

Seminario de Hermenéutica para la Acción Cultural “Una mesa para compartir objetos”

Bajo el lema de la construcción de “una mesa para compartir objetos”, el Seminario de Hermenéutica para la Acción Cultural se reúne el penúltimo jueves de cada mes para trabajar en la sistematización de experiencias de trabajo cultural comunitario en el contexto de violencia sufrido en vastas regiones de México y América Latina. Al seminario asisten investigadores, estudiantes, artistas y miembros de organizaciones de defensa de los derechos humanos. Se trata de un espacio de confluencia entre la investigación académica, la creación artística y la sociedad civil cuyos proyectos recuperan las tradiciones de la investigación acción participativa, la pedagogía popular, los estudios sobre cultura de paz y los debates teóricos latinoamericanos sobre las relaciones entre literatura, arte y sociedad.

El seminario inició en marzo de 2016. Concibe su labor a partir de cinco tipos de actividades relacionadas entre sí: 1) es un espacio para la circulación y exploración compartida de materiales que son resultado de experiencias de trabajo cultural comunitario (objetos artísticos, publicaciones artesanales, registros audiovisuales...); 2) desarrolla actividades propias de un círculo de estudios dedicado a la revisión permanente de la bibliografía latinoamericana dedicada a la literatura, el arte y los derechos humanos; 3) realiza actividades de organización de registros y sistematización de experiencias artísticas que nos parecen relevantes en el contexto de “nuevas formas de guerra” vivido en México y América Latina; 4) desarrolla proyectos de investigación que acompañan algunas de estas experiencias, recuperan sus metodologías y las ponen a disposición de otras personas; 5) ofrece un espacio para la escritura académica donde artistas, defensores de derechos humanos

e investigadores universitarios pueden construir textos que alimenten la discusión sobre las posibilidades de la literatura y el arte en la construcción de una cultura de paz.

Además de sus sesiones de trabajo, el Seminario organiza actividades públicas: el 11 de abril de 2016 organizó la conferencia de Manuel Amador, “Performance político desde el borde. Poner el cuerpo para reconstruir los sueños rotos por los feminicidios en el Estado de México”, que se llevó a cabo en el Instituto de Investigaciones Filológicas; el 5 de agosto convocó a un conversatorio en el Museo de la Memoria Indómita, donde se presentó la conferencia “Infancia y violencia de Estado. La importancia de lo ínfimo” de la investigadora chilena Patricia Castillo; el 17 de agosto convocó en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM a un conversatorio con motivo de la presentación del libro *Nadie les pidió perdón. Historias de impunidad y resistencia* de la periodista Daniela Rea. Además tiene una página de Facebook por medio de la cual los interesados pueden acercarse a sus actividades.

El nombre del seminario recupera una categoría elaborada por Paulo Freire a finales de la década de 1960: la “acción cultural” refiere a un conjunto de manifestaciones que hoy veríamos de manera separada por pertenecer a los campos, presuntamente distintos, de la educación, el arte y las manifestaciones simbólicas que se dan en los procesos de organización. Un taller de manualidades, un círculo de lectura en voz alta, una biblioteca popular o una radio comunitaria pueden funcionar también como “acciones culturales”. Se trata de actividades que refiguran el sentido común. Ayudan a transformar la manera como los integrantes de un mundo de sentido se ven a sí mismos y ven dicho mundo, sus posibilidades y su presente, o, por el contrario, refuerzan sus anteriores sensibilidades y percepciones del futuro, el pasado y el presente, así como de uno mismo, los otros y el mundo. Invitan a recuperar el carácter problemático de la realidad y a que los seres humanos que participan de ella se descubran como seres inacabados. Ayudan a romper con el terror y el miedo que construyen lo que Freire llamaba “cultura del silencio”. El objeto de dichas acciones es construir experimentos de convivencia donde se elabora un lenguaje que permite nombrar de manera inédita los problemas de la comunidad, visibilizando fragmentos de dicha experiencia que habían sido invisibilizados por la dinámica

de la violencia. Para decirlo en palabras más sencillas, en nuestro seminario nos interesa recuperar algunas de las experiencias culturales y artísticas que hoy están ayudando en la reconstrucción de la esperanza, la dignidad, el sentimiento de futuro y la capacidad de reflexión y acción: experiencias que estimamos valiosas en el debate mexicano sobre la construcción de justicia y paz.

RAFAEL MONDRAGÓN