

Seminario Permanente de Estudios de la Escena y del Performance

El Seminario Permanente de Estudios de la Escena y del Performance (SPEEP) se fundó en enero de 2012 por iniciativa de algunos estudiantes e investigadores pertenecientes al posgrado en Historia del Arte. Desde entonces en el seminario se ha desarrollado un trabajo sostenido, nutrido de las perspectivas de estudio que sus miembros, provenientes de muy diversas disciplinas, han aportado para su construcción.

El SPEEP se ha ido consolidando como un espacio de diálogo académico que responde a la necesidad de fortalecer la presencia de los estudios de la escena y el *performance* en la UNAM. Se presenta como una plataforma de movilización del pensamiento crítico sobre los procesos de los acontecimientos escénicos y performativos en México y Latinoamérica, además, a partir de la discusión de diversos enfoques teóricos, metodológicos e historiográficos, se busca incentivar la producción de conocimiento y generar redes y proyectos de trabajo en estrecha vinculación con las realidades históricas y sociopolíticas que nos rodean. En este marco se entiende la escena en su complejidad, revelando la importancia de enfoques disciplinarios como el teatro, la danza, la ópera, el circo, la música, el arte del *performance*, las prácticas multimediales, la instalación, entre otras; del mismo modo lo correspondiente a procesos de creación como la escenografía, la luminotecnia, la interpretación musical, la dirección teatral y actoral, la actuación, los montajes efímeros y aquellos acontecimientos configurados a partir de temporalidades y espacialidades, puestas en relación histórica a estructuras culturales. Más aún, extiende nociones como teatralidad y performatividad hacia procesos culturales y comunitarios más amplios ya que, en tanto acciones, permiten expresiones en las

que se pueden advertir las relaciones arte-política, arte-religión y arte-poder.

Uno de los objetivos principales del seminario es articular las investigaciones de todos aquellos interesados en las temáticas recién descritas, ya sean estudiantes (incluso aspirantes a ingresar) de maestría y doctorado, tanto del posgrado en Historia del Arte como de otros posgrados de la UNAM, así como las líneas de investigación de profesores e investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas y de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM o de áreas afines, en interlocución con otros centros de investigación nacionales e internacionales. El seminario, en este sentido, busca ser un espacio en el que, a partir del diálogo interdisciplinario, se nutran las investigaciones de todos los participantes, convencidos de que sólo construyendo espacios permanentes, donde se socialice y se compartan los procesos de producción de pensamiento, es posible ejercitar los saberes transdisciplinarios.

Actualmente el seminario congrega a investigadores y estudiantes provenientes de diversas disciplinas tales como Historia del Arte, Estudios Latinoamericanos, Música, Filosofía, Letras Modernas, Letras Mexicanas, Museología, Artes y Filosofía de las Neurociencias. La actividad del seminario, además de dedicar algunas de sus sesiones a los procesos actuales de investigación de cada uno de sus miembros, busca tender, de manera constante, vínculos entre la praxis y la teoría de las artes escénicas y performativas, destinando espacios para el tratamiento y la reflexión de los distintos quehaceres involucrados en las artes escénicas y performativas; ya sea al compartir los procesos creativos donde algunos de los miembros del seminario estemos involucrados, o bien mediante la asistencia conjunta a ciertos acontecimientos que son retomados en sesiones posteriores como puntos de partida para la reflexión, así como con las invitaciones continuas que realizamos a los creadores para compartir su trabajo en el SPEEP.

El seminario ha fungido también como gestor generando espacios de formación a través de charlas, conferencias y cursos impartidos por investigadores reconocidos del ámbito escénico y performativo, tales como Diana Taylor y Jorge Dubatti, entre otros. Realizamos nuestro I Encuentro: Oscilaciones frente al espejo. Teoría y Praxis de la escena y el performance en noviembre del 2015 en el que hubo diversas activida-

des: un curso impartido por el dramaturgo y director Alberto Villarreal, cuatro mesas redondas y dos conferencias magistrales. Actualmente estamos preparando nuestro II Encuentro: Experiencias permeables. Convergencias de la investigación artística en la escena y el performance, que se realizará en el primer semestre del 2017.

El SPEEP es un espacio para todo aquel interesado en la construcción y problematización de las artes escénicas y performativas. Estudiar sus manifestaciones, desde la complejidad inherente a estas prácticas, plantea sin duda un desafío; desentrañar la memoria fundamental de los procesos sociales y culturales de la humanidad que reside en sus latencias es un trabajo apasionante que definitivamente resulta mucho más disfrutable en compañía de otros. La invitación a todo aquel que quiera internarse en los laberintos de la escena queda abierta.

DIDANWY KENT