

## Presentación del *dossier*: Interpretación de la cultura y de la sociedad

En la complejidad de la sociedad y de la cultura se entrelazan innumerables hilos de significado que dan forma a las experiencias personales y colectivas. La comprensión de esos significados, su interpretación e influencia en la configuración del entorno social son el núcleo de las discusiones de este *dossier*. La interpretación puede ser vista como un proceso fundamental para entender cómo se asignan significados a las expresiones culturales y sociales. Así, el Centro de Estudios Contemporáneos (México) y la Universidad de San Buenaventura Medellín, extensión Armenia (Colombia), dirigieron su esfuerzo académico a la apertura de diálogos sobre la complejidad de los fenómenos culturales y sociales, así como de los procesos de interpretación. En este *dossier* se tratarán de explicar las diversas corrientes epistemológicas, metodológicas y su aplicación práctica en los fenómenos culturales, movimientos sociales y dinámicas interculturales.

No es solo un llamado para el intercambio de conocimientos, sino también una invitación a la reflexión crítica sobre la importancia de la interpretación en la sociedad contemporánea. A partir de lo anterior, se presentan debates en cuanto a la configuración de prácticas culturales y su interrelación con la existencia humana y no humana, buscando promover un diálogo que contribuya a la construcción de un entendimiento más profundo de la sociedad. Desde una perspectiva de la pluralidad, se destaca la riqueza que surge de la coexistencia y la interacción de pensamientos, sentires y acciones diversas. La propuesta se contrapone a la uniformidad y se resalta la importancia de poner en valor las diferencias en la construcción de sociedades inclusivas, dinámicas y justas.

Partiendo de los aportes de autores como Descartes, Heidegger, Marx, Agamben, Esposito y Butler, en su artículo *Espectros de vida: una genealogía de la exclusión animalizante*, Esteban Arellano explora la figura de la animalidad como una categoría filosófica, política y epistémica que delimita las condiciones de reconocimiento del sujeto en la tradición occidental. Desde el archivo, Diana Carolina Piraquive, en su trabajo *Músicos e ideas de modernidad en tensión en Bogotá (1905-1930)*, analiza los debates sostenidos por los músicos bogotanos de principios del siglo XX para mostrar cómo estos músicos de las élites bogotanas experimentaron las transformaciones de un país que, un siglo después de su independencia, aspiraba a mostrarse civilizado, moderno, a través de un espacio/

tiempo imaginado de la teleología universalista desde la que se concibió la modernidad europea y que determinó el rumbo de la Academia Nacional de Música de Colombia. Para cerrar el *dossier*, el artículo *Prácticas político-pedagógicas: apuestas descolonizadoras desde los movimientos sociales*, de Leidy Carolina Cardona Hernández y Carlos Mario Fisgativa, retoma los debates epistemológicos propuestos por el pensamiento latinoamericano para relacionarlos con prácticas pedagógicas en las que confluyen la diversidad de saberes, la pluralidad y la construcción intercultural de conocimiento.

Yo soy

voy contra la mar  
las olas me golpean  
la arena me calienta los pies

caímos *Χριστός*, *Quatermain* y yo  
perdimos el rumbo  
nos quedamos sin mundo

Soy el viernes y el martes  
en el teatro y en el café  
soy *Aramis*, *René de Herblay*

con y contra mis amigos  
la espuma que fenece  
de antes y el después

Abril 2025

*In memoriam*  
Fernando Zapata Alejo †  
Editor del *dossier*