

## Presentación del número

Este número de *Interpretatio. Revista de Hermenéutica* fue elaborado en el contexto de la pandemia del COVID-19, que ha obligado a repensar el sentido del trabajo académico y ha vuelto más necesaria que nunca la apuesta por el acceso abierto a las investigaciones realizadas dentro de las universidades públicas. En ese contexto, el número presenta un *dossier* en homenaje al gran pensador y traductor cubano Desiderio Navarro, fallecido en 2017, quien supo crear como pocos canales de discusión plurales y de honda vocación democrática. Este es el segundo de los *dossiers* que dedicamos a clásicos contemporáneos de la teoría latinoamericana de los últimos años, tema que continuaremos en los próximos números de la revista.

Los artículos de Leonarda Rivera y Enrique Flores exploran la potencia viva de dos textos de la época virreinal: *El burlador de Sevilla* y la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, que son apreciados con una lectura que acentúa sus características más contemporáneas. El texto de Renato Huarte Cuéllar continúa con una preocupación presentada en otros números de *Interpretatio* al proponer una lectura en clave intercultural que permite comprender las motivaciones del pensador romántico Wilhelm von Schlegel para traducir al latín la *Bhagavadgītā*. Los artículos de Iram Isaí Evangelista Ávila y María Rosa Palazón proponen abordajes a la teoría hermenéutica en aspectos relacionados con la dinámica de la metáfora y el símbolo y la experiencia profunda del mal. En el contexto de la crisis derivada de la pandemia del COVID-19, Manuel Lavaniegos pasa revista críticamente a un ciclo de conferencias impartido recientemente por Jean-Jacques Wunenburger, y aprovecha para proponer, a partir de estas, el cultivo de un nuevo imaginario de la naturaleza capaz de proveer, incentivar y orientar nuestras experiencias sensibles y afectivas, conscientes y racionales, respecto de las relaciones, ahora desgarradas, entre la humanidad y el mundo natural.

En esta ocasión, la obra artística de Saúl Rodríguez Montante M. ilustra nuestro número. Una pequeña muestra de su paisaje abstracto en acuarela que nos transporta a horizontes contemplativos de nuestras serranías.

Comité Editorial de *Interpretatio*.  
*Revista de Hermenéutica*