

Presentación del número

Terminamos de preparar este número de *Interpretatio. Revista de Hermenéutica* en un contexto difícil. El confinamiento obligatorio acarreado por la pandemia del Covid-19 también significó la posibilidad de desnormalizar las rutinas académicas comunes en los espacios de investigación, y de preguntarnos por el sentido de lo que hacemos. En ese contexto, no podemos dejar de agradecer la labor profesional y rigurosa de Iván Genaro Calzada y Ana Tapia, nuestros becarios de servicio social, así como de reconocer la entrega de Consuelo Méndez, nuestra secretaria de Redacción.

El artículo de Verónica Volkow regresa a un tema fundamental del Seminario de Hermenéutica: la relación entre hermenéutica y filología; llama Volkow a hacer un trabajo de duelo en torno de las pretensiones absolutistas de conocimiento de ciertas hermenéuticas del pasado e invita a una reconsideración de la hermenéutica que parte de la perspectiva de género y de la realidad latinoamericana. El trabajo de Swaha Das, Hari Nair y Yogendra Sharma no solo elabora un recuento de las interpretaciones que llevaron a que la *Bhagavad Gītā* se volviera el texto más representativo de los hindúes, sino que entrega una crítica de la lectura gandhiana de este texto que será de provecho para aquellos que, más allá de los estudios sobre la India, practican cotidianamente la acción directa no violenta en nuestro país. Además, publicamos una reconstrucción del pensamiento de juventud de Adolfo Sánchez Vázquez debida a la mano de César Núñez, cuyo epígrafe evoca la figura de Aralia López González, querida maestra a quien nuestra revista acaba de dedicar un dossier. El texto de Núñez resultará de interés tanto para aquellos que se han dedicado a la historia de las ideas estéticas en lengua española, como a los historiadores de la cultura de izquierda. La contribución de María de las Nieves Ibáñez Ibáñez no solo indaga en el uso de los diferentes “géneros de lo real” para dar cuenta de la experiencia de la deshumanización en los campos de concentración de Francia y Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, sino que además ofrece una reflexión sobre los distintos modos de afrontar esta violencia, y así permite que sus reflexiones adquieran cierto grado de pertinencia más allá de la experiencia histórica de la que dan cuenta los textos. Finalmente, el trabajo de Adrián Díaz Hilton presenta un análisis hermenéutico y semiótico de la ópera *Pagliacci* que se hace cargo de la relación

entre la obra y las corrientes estéticas de la época, su texto dramático, la tensión y distensión melódico-armónica de su partitura y los distintos niveles de relación entre el plano ficticio y el plano real.

La obra fotográfica de León Boltvinik ilustra las secciones de este número. Paisajes que evocan una cierta soledad y, tal vez, la esperanza de que nuestros niños puedan habitarlos de mejor manera.

Comité editorial de *Interpretatio*
Revista de Hermenéutica