

Colección “Visualidades y movilización social”
Centro de Documentación Arkheia,
Museo Universitario de Arte Contemporáneo y
Universidad Nacional Autónoma de México

Desde su inicio en 2008, el Centro de Documentación Arkheia, del Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM, se ha distinguido por ser un espacio para la integración, preservación, estudio y circulación de acervos documentales artísticos. Este espacio, de carácter público y universitario, tiene como objetivo el formar y garantizar un legado historiográfico crítico; dicho de otra manera, su tarea es resguardar y velar, desde la universidad, por el derecho a un patrimonio común.

Además del mapeo permanente sobre prácticas y agentes medulares para integrar fondos documentales, en 2017 se puso en marcha la conformación de la Colección Documental “Visualidades y Movilización Social”, con el objetivo de reunir diversos remanentes visuales vinculados a movilizaciones, inicialmente aquellas visualidades vinculadas con los reclamos sociales contra los ominosos acontecimientos relacionados con los 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa, en Guerrero, México. Este acervo heterogéneo, que poco a poco va sumando otras movilizaciones, está integrado por materiales diversos como carteles anónimos, carteles de autor, periódicos, panfletos, fotografía, instalaciones, gráfica, archivos digitales y otros registros visuales proporcionados por artistas, diseñadores, activistas y/o militantes.

Dentro de las diversas gramáticas visuales que esta colección reúne se encuentra la donación que el fotógrafo Jorge Izquierdo realizó. La selección que llevó a cabo el equipo editorial de esta publicación y que

acompaña al lector a lo largo de esta proviene del registro fotográfico que Izquierdo recogió durante algunas manifestaciones que han tenido lugar en los últimos años, una de ellas en el marco del movimiento *YoSoy132*. Estos registros fotográficos, que Jorge Izquierdo interviene digitalmente, nos permiten aproximarnos a diversos matices: los retratos, la ciudad, las consignas, el ejercicio de poder a través de las arquitecturas temporales de “seguridad”, remanencias sobre Atenco, las intergeneraciones, las comunidades, el uso de visualidades o el uso del espacio público por parte de sujetos de diversas características que se unen en un ejercicio de demanda a través de poner el cuerpo.

SOL HENARO