

## **Presentación del *dossier***

En esta ocasión *Interpretatio* dedica su *dossier* al cine, un arte relativamente joven, cuya relevancia e influencia social son incuestionables; tal vez el arte popular y masivo más importante de nuestro tiempo. Su capacidad de operar entre lo posible y lo real y sus cualidades simbólicas lo han llevado de ser una técnica-espectáculo, a convertirse en “fábrica de sueños”, industria y lenguaje; es un universo nuevo, con una fuerza expresiva tan específica que ha suscitado las más diversas aproximaciones teóricas.

Considerando la interdisciplinariedad por la que transitan los estudios sobre cine, convocamos aquí diversas perspectivas teóricas que muestran varias intersecciones del cine: con la literatura, la antropología, la lírica o la interculturalidad, entre otros. Así, las relaciones con el cine de dos autores mexicanos son abordadas desde diferentes puntos de vista. Stefano Tedeschi propone una lectura de los cambios en la estructura narrativa de las tres versiones de la novela “Los albañiles”, de Vicente Leñero, a partir de la “focalización interna múltiple”; José Manuel Mateo nos acerca a la muy particular visión de José Revueltas sobre el arte cinematográfico y su dimensión antropológica, además de obsequiarnos con sus “palabras para cine”. El cine latinoamericano es analizado a partir de dos diferentes enfoques: Giovanna Pollarolo trabaja sobre la intertextualidad en “La teta asustada”, inspirada por una investigación antropológica, y Vicente Castellanos encuentra los intersticios en el cine intercultural a través del análisis de “La patota”. El análisis discursivo del cine es explorado por Raúl Roydeen García desde una aproximación peirciana de la metáfora. La nota de Tatiana Aguilar-Álvarez devela la joya poética con que culmina la película “La forma del agua”, de Guillermo del Toro.

En la sección dedicada a documentos, Elisa Lozano nos permite avizorar un aspecto poco estudiado del cine: la escenografía; comparte un boceto inédito de Manuel Fontanals, importante escenógrafo durante la Época de oro del cine mexicano.

Nuestro *dossier* se complementa con el texto de Omar Ahmed, que nos presenta brevemente la evolución de la cinematografía saharauí y su emersión como necesidad revolucionaria. La reseña del libro de Rosario Vidal sobre la producción fílmica de Cinematográfica Marte; la Cátedra Bergman, como espacio académico de reflexión sobre cine, nos ofrece un acercamiento al cine de Travis Wilkerson; por último, Giselle González informa sobre la presentación de la película mexicana “Sueño en otro idioma”.

*Consuelo Méndez Tamargo*  
Editora del *dossier*