

SÍNTESIS CURRICULARES

SHEKOUFEH MOHAMMADI SHIRMAHALEH

Doctora en Lingüística Aplicada por la Universidad de Alicante. Su carrera profesional ha consistido en investigación, docencia y traducción. Actualmente es investigadora del Seminario de Hermenéutica del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM; como investigadora se ha dedicado a las aplicaciones de la semiótica a la literatura y las artes, teniendo la cultura y el arte persas como el centro de sus estudios. Sus líneas de investigación incluyen la hermenéutica literaria, la hermenéutica del símbolo y la hermenéutica cultural.

YOGENDRA SHARMA

Doctor en Literatura Española por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y maestro en Estudios Hispánicos por la Universidad de Delhi (India). Ha impartido clases de lengua y literatura hindi en El Colegio de México durante más de 10 años. También imparte el curso de Letras Sánscritas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha colaborado en: el curso *India: voces y palabras* en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH); clases de hindi y sánscrito en el Indian Culture Center (Embajada de la India) y el curso de India: “Lengua y cultura”, en el Departamento de Educación Continúa del CELE de la UNAM. Ha publicado *Los intocables y otros cuentos de la India* (cuentos traducidos del hindi al español), una compilación de tres dramas traducidos del español al hindi del dramaturgo Nobel, Jacinto Benavente, y ha traducido varios cuentos del hindi al español. Ha impartido conferencias en universidades como la UNAM, Universidad Iberoamericana,

Tecnológico de Monterrey, Universidad Autónoma de la Ciudad de México y en espacios como Canal 22 y Canal Once, entre otros.

HEIKE ROSAS-MÜLLER

Estudió Artes Plásticas en la *Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart y Karlsruhe* (Academia Estatal de Artes Plásticas de Stuttgart y de Karlsruhe) en Alemania, así como en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Posteriormente estudió arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, donde se tituló con la tesis “El dios oculto: la serpiente de fuego-jaguar, una teoría de la metáfora”. Cursó el diplomado para guías generales de turistas y ha guiado sitios arqueológicos durante 11 años. Ha trabajado como artista plástica independiente, como arqueóloga de campo para el INAH y como investigadora independiente. Como artista plástica ha participado en exposiciones en museos como el Carrillo Gil y Bellas Artes en la Ciudad de México. Ha sido maestra de Artes Plásticas en el Colegio Alemán Alexander von Humboldt y ha participado como tallerista en el Museo Nacional de Antropología. Actualmente estudia una maestría en Interdisziplinäre Anthropologie (Antropología Interdisciplinaria), en la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Alemania.

ANASTASIA SHARAPKOVA

She graduated from Lomonosov Moscow State University and defended her PhD there at the Department of English Linguistics in 2015. She’s specialized in the application of linguistics methods and approaches to English literature and mythology. A sphere of her particular interest is Arthurian studies. She considers Arthuriana as a myth and applies cognitive linguistic approaches to texts of various genres. She has published 16 papers on different aspects of Arthurian myth. Since 2013 she has been working as a researcher at the Analytical Department (MSU) and since 2015 as an assistant lecturer at the Faculty of Philology (MSU). She is senior lecturer at the English for Biologists course and has developed an own course of Academic Writing.

ABOL QASEM FERDOUSÍ

Poeta clásico persa del siglo x. Nació en la ciudad de Tus en la parte oriental del imperio persa, actual Irán, y vivió bajo las dinastías samánida y qaznávida. Es considerado como el poeta nacional de Irán debido a que es el autor de la obra maestra *Shahnamé* o el *Libro de los Reyes*. Ferdousí dedicó toda su juventud a la composición de esta obra y tardó 30 años en terminarla. Por su consciencia sociopolítica y cultural y por su pertenencia al movimiento de resistencia *Sho'ubiya*, es considerado un poeta rebelde y atrevido que ha jugado un papel primordial en la conservación de la memoria cultural iraní.

DIEGO BENTIVEGNA

Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Especializado en Estudios Literarios y Lingüísticos en Venecia y Pisa. Sus intereses fundamentales son el trabajo sobre el archivo desde el análisis del discurso, la glotopolítica histórica y la literatura comparada. Es investigador adjunto en CONICET y forma parte de la cátedra Literatura del Siglo xx en la UBA. Es docente en la maestría de Estudios Literarios Latinoamericanos en la Universidad Nacional de Tres de Febrero y de Análisis del Discurso de la UBA. Es autor de los libros de ensayo crítico *Paisaje oblicuo*, *Castellani crítico*, *El poder de la letra. Literatura y domesticación en la Argentina* y *La república posible*. Coordina el Observatorio Latinoamericano de Glotopolítica de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y codirige con Daniel Link la colección PBT, Eduntref.

JULIO ALBERTO AMADOR BECH

Licenciado en Ciencia Política, maestro en Ciencias de la Comunicación, doctor en Antropología y en Estudios Arqueológicos. Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Investigador Nacional Nivel II en el Sistema Nacional de Investigadores. Desde 1980 se ha dedicado a la investigación en las áreas de Comunicación, Antropología Cultural, Antropología del Arte y Hermenéutica. Es autor de más de 40 capítulos en libros colectivos y artículos en revistas espe-

cializadas. Entre sus últimos libros pueden contarse *Al filo del milenio, nihilismo, escepticismo y religiosidad* (1994), *Las raíces mitológicas del imaginario político* (2004), *El significado de la obra de arte. Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales* (2008) y *Comunicación y cultura. Conceptos básicos para una teoría antropológica de la comunicación* (2015).

COSSETE GALINDO AYALA

Licenciada en Lenguas y Literaturas Hispánicas por la UNAM (2007) y doctora en Ciencias de las Religiones por la Universidad Complutense de Madrid (2013). De 2015 a 2017 realizó una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, con un proyecto titulado *Hermenéutica para el estudio de la literatura apocalíptica judía. Utopías secularizadas del siglo xx*. Ahí también participa en el proyecto “Heteronomías de la justicia, de exilios y utopías”, dirigido por la doctora Silvana Rabinovich, así como en el Seminario de Hermenéutica. Ha participado en el Congreso Internacional de Estudios Místicos (Ávila, España, 2008) y en las XV Jornadas Medievales, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (2015). Es miembro de la Asociación Filosófica de México. Ha publicado artículos en la Revista *Interpretatio* del Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, y en la *Nueva Revista de Filología Hispánica* de El Colegio de México. Ha impartido cursos acerca de mesianismo y literatura apocalíptica en la Universidad Hebrea de México y de literatura en Casa Lamm. Su investigación se dirige a la interpretación de mitos y símbolos provenientes de las tradiciones judía y cristiana en diversos contextos literarios y sociales desde un enfoque interdisciplinario.

CARLOS EMILIO GENDE

Doctor en Filosofía; es docente e investigador regular de tiempo completo en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue, Provincia de Neuquén. Tiene a su cargo las cátedras de Filosofía del Lenguaje y Epistemología de las Ciencias Sociales, entre otras. Conferencista y/o profesor invitado de posgrados en la UNAM, UAM,

UACM, Tecnológico de Monterrey, Universidad Veracruzana (México), Universidad de Lanús y Universidad de La Plata (Argentina). Integra comités académicos en eventos internacionales sobre Hermenéutica y en las revistas *Interpretatio*, *En-Claves*, *Horizontes sociológicos* y *Entrelíneas*. Dirige *Horizontes filosóficos*, publicación del Centro de Estudios en Filosofía de las Ciencias y Hermenéutica Filosófica del Comahue, del cual es vicedirector. Autor de numerosos artículos sobre teoría de la interpretación y compilador de libros sobre diversidad cultural. Autor de *Lenguaje e interpretación en Paul Ricoeur*, Prometeo, Buenos Aires.

LEONARD BERNSTEIN

Compositor, director, pianista, pensador y director, Leonard Bernstein fue una figura fundamental de la música clásica en el siglo xx. Fue director musical de la Filarmónica de Nueva York y condujo las mayores orquestas del mundo. Sus libros y programas televisivos dedicados a la música clásica le dejaron una fama bien establecida como educador. El problema de la paz fue preocupación constante para Bernstein, quien apoyó a Amnistía Internacional desde su fundación y dedicó conciertos a la memoria de la bomba de Hiroshima y en ocasión del desmantelamiento del Muro de Berlín. Leonard Bernstein murió el 14 de octubre de 1990 a los 72 años.

ADRIANA MENASSÉ

Doctora en Filosofía por la UNAM. Es investigadora de tiempo completo en el Instituto de Filosofía de la Universidad Veracruzana. Ha publicado los libros *La ley y la fisura* y *Ley, otredad y sentido*. Actualmente es miembro del SNI.