

## Estrategias de integración y alianza en la Mixteca según el *Códice Bodley*

MANUEL A. HERMANN LEJARAZU

---

*Los códices prehispanicos son una de las fuentes más importantes para el estudio de la sociedad y política de los antiguos pueblos mesoamericanos. En el caso de la región mixteca, el Códice Bodley proporciona valiosa información sobre la historia de los señoríos de Tilantongo, Teozacoalco, Tlaxiaco, entre otros.*

*Un análisis detallado de este manuscrito nos muestra que no solamente registra datos sobre matrimonios, guerras o derechos de sucesión, sino que también a través de él es posible establecer las estrategias de integración y alianza que existieron entre los señoríos mixtecos a fin de resolver sus conflictos políticos.*

Uno de los manuscritos que registra de manera más extensa la historia de los antiguos señoríos de la Mixteca Alta es el *Códice Bodley*. Si bien en este documento el tema central es la historia de la genealogía de Tilantongo, existen además datos y registros sobre la historia dinástica de otros importantes pueblos tales como Teozacoalco, Tlaxiaco o Achiutla. No obstante, a pesar de su importancia, son pocos los estudios que muestran de manera global el contenido general del manuscrito. A este respecto, se puede señalar el estudio pionero del *Códice Bodley* realizado por Alfonso Caso en 1960;<sup>1</sup> o los textos explicativos, basados en el análisis de Caso, que acompañan a la edición de la Secretaría de Hacienda realizados por José Corona Núñez en 1964<sup>2</sup> y las notas no publicadas de John M. D. Pohl del taller de escritura mixteca sobre el *Códice Bodley* en 1996.<sup>3</sup> Actualmente, Maarten Jansen prepara un nuevo comentario sobre este documento.

Pero lejos de presentar aquí los esbozos de alguna lectura interpretativa de cada una de las pá-

ginas del *Códice Bodley*, el objetivo del presente artículo es mostrar a continuación un ejemplo del tipo de relaciones sociopolíticas que se desarrollaban en la Mixteca prehispanica tomando como base los datos del *Códice Bodley*. Es decir, proponemos que a partir de un análisis integral de la información que sobre señoríos, fechas, matrimonios, guerras y sucesión presenta este código, es posible establecer las estrategias de integración y alianza que existieron entre los señoríos mixtecos en determinados momentos de su historia.

Comúnmente se tiene la idea de que la historia de la Mixteca prehispanica se desarrolló en un marco de desintegración política permanente, en donde la ausencia de un poder central que cohesionara al gran mosaico de señoríos existentes era la característica principal en el Posclásico tardío oaxaqueño. Sin embargo, no sólo por medio de un minucioso análisis de las principales fuentes coloniales sino también a través de los códices prehispanicos mismos, es posible establecer las dinámicas de integración que se suscitaban

entre los señoríos mixtecos a fin de resolver sus conflictos y cómo en determinadas ocasiones el poder podía llegar a estar concentrado en unas pocas casas reinantes.

Generalmente es aceptado el hecho de que la única etapa de unificación en la Mixteca se llevó a cabo en el siglo XII bajo el señorío de 8-Venado "Garra de jaguar". Pero igualmente es posible que tras su muerte hayan quedado trazadas otras dinámicas de integración diferentes a las reguladas por el centralismo político o la unificación territorial. Una de ellas bien pudo haber estado sustentada en el linaje, que indudablemente jugó un papel importante en las intrincadas alianzas matrimoniales que son el eje de la narrativa genealógica plasmada en los códices.

De acuerdo con los datos del *Códice Bodley* y de otras fuentes históricas, el señorío de Tilantongo fue el más importante y prestigiado de todas las casas reinantes de la Mixteca. Su poder e influencia emanaba, entre otras razones, de su origen sagrado como uno de los primeros pueblos que habían sido fundados desde etapas primordiales. Tal fue su importancia que no solamente en el *Códice Bodley*, *Nuttall* o *Selden* se pueden encontrar los lazos genealógicos que establecían los señoríos vecinos con Tilantongo, sino que además en varios códices elaborados en la época colonial, o incluso en los testimonios de varios documentos y crónicas, se enfatiza la necesidad de comprobar el nexo de algún pueblo, por lejano que estuviese, con este prestigioso linaje.<sup>4</sup>

Haciendo una revisión de la historia de Tilantongo a través del *Códice Bodley*, nos dimos cuenta que es posible determinar la existencia de diferentes etapas de integración entre los señoríos mixtecos a lo largo del periodo Posclásico. Estas etapas de integración los llevaría a una concentración de poder entre dos o tres cabeceras para establecer así un equilibrio de fuerzas en determinadas épocas de la historia mixteca.

Para llevar a cabo este planteamiento fue necesario realizar un análisis de la forma en cómo está estructurada la información en el *Códice Bodley*, así como también se requirió distinguir los diferentes

periodos históricos que conforman la narrativa general del códice. Por lo tanto, proponemos a continuación un nuevo esquema sobre las secciones o unidades temáticas que integran al *Códice Bodley*. Cabe advertir, por un lado, que hemos mantenido la distinción entre parte anversa y reversa, paginación, y secuencias de lectura aceptadas por diversos investigadores; pero, por otro lado, hemos agregado algunas secciones y subdivisiones a las partes que componen al manuscrito.

Es necesario dejar en claro que este nuevo esquema no pretende reformular la secuencia u orden de lectura de cada una de las páginas del *Bodley*, sino que únicamente forma parte de la metodología empleada para analizar la información disponible sobre la historia de los señoríos mixtecos.

De esta manera, es posible distinguir en el anverso tres secciones temáticas estrechamente interrelacionadas entre sí pero que pueden subdividirse de la siguiente forma:

Tenemos una primera sección que abarca de la página uno a la seis con las siguientes subdivisiones: a) orígenes y ancestros míticos, b) primeros señoríos hasta la caída de "Monte que se abre-abeya y cerro de la luna" y c) fundación e historia de la primera dinastía de Tilantongo.

Después hay una segunda sección que va de la página siete a la catorce con: a) vida y matrimonios del señor 5-Lagarto y b) vida, conquistas, matrimonios e hijos del señor 8-Venado. Y finalmente, la tercera sección que incluye desde la página trece hasta la veinte con la historia de la genealogía de los señores de Tilantongo en la que se distingue a<sub>1</sub>) descendientes de 8-Venado, a<sub>2</sub>) el señor 9-Casa y la unión de la dinastía de Teozacoalco y a<sub>3</sub>) separación de estos señoríos. (Para mayor claridad sobre la estructura del *Bodley* ver el cuadro adjunto).

En la parte del reverso es posible distinguir también tres secciones subdivididas de la siguiente forma: una primera sección que va de la página 40 a la 34 trata sobre: a) orígenes y ancestros míticos, b) genealogía de los señores de la lluvia y de Bulto de Xipe y c) caída de "Monte que se abre-abeya-luna" y saga de la señora 6-Mono.



Figura 1. El señor 2-Perro y la señora 6-Caña como fundadores de Teozacoalco.

La segunda sección abarca de la página 34 a 28 con: a) vida y conquistas del señor 4-Viento "Yahui" y b) sus hijos y descendencia en el señorío Pedernal o Mogote del cacique. Y por último, la tercera parte que va de la página 28 a la 21 que incluye: a) unión de las dinastías de Tlaxiaco y Cerro del Viento, b) dinastía de Tlaxiaco-Achiutla, c) historia del señor 7-Serpiente y d) historia del señor 3-Perro hasta la conquista de Cerro de la máscara de oro o de Xipe. (Para mayor referencia ver el cuadro adjunto).

De lo anterior podemos comentar que después de hacer una comparación entre ambos lados del *Bodley*, verso y reverso, encontramos ciertas semejanzas en la manera en como está estructurada la información. Es decir, ambos lados en su inicio se componen de una sección sobre orígenes y tiempos primordiales; posteriormente se articulan alrededor de la historia de un personaje en particular: la del señor 8-Venado en la parte del anverso y la del señor 4-Viento en la del reverso; continúan con una amplia relación de los descendientes de ambos señores y terminan con una larga lista de señoríos y matrimonios vinculados con las casas importantes del códice. Esto no quiere decir, desde luego, que ambas partes tengan la misma historia, sino únicamente es interesante anotar que los diferentes escribas que participaron en la elaboración del manuscrito, estructuraron su información de manera semejante en ambos lados del códice, cada uno con su respectiva historia.

Es factible detectar que en el *Códice Bodley* intervinieron para su realización varios escribas o pintores, incluso es probable que la parte del re-

verso haya sido pintada antes que la del anverso debido a las diferencias que hay entre ambas partes tanto en el estilo como en la forma en que está distribuida la información. Pero desde luego, sólo a través de un examen detallado del original podemos llegar a determinar dichas diferencias.

Por ahora centraremos nuestra atención en la tercera sección del manuscrito, tanto en su parte anversa como reversa, que trata por un lado de la historia del señor 9-Casa "Jaguar Sami nuu" y por el otro lado la que está relacionada con la dinastía de Tlaxiaco y de dos lugares no identificados en los códices: Cerro del viento y Cerro de la máscara de oro o de Xipe.

A comienzos del siglo XIV la línea sucesoria de Teozacoalco se había visto severamente interrumpida con la muerte del señor 9-Movimiento "Águila enjoyada" y de su esposa la señora 2-Jaguar "Telaraña de turquesa". El señor 9-Movimiento era descendiente por línea directa del conquistador 8-Venado "Garra de jaguar", pero al morir 9-Movimiento sin dejar herederos se extinguió esta rama de sucesión. Sin embargo, la descendencia pasó a la línea femenina, cuando una de las hermanas de 9-Movimiento, la señora 4-Conejo "Quetzal", contrajo matrimonio con un señor zapoteco llamado 5-Flor "Xipe" heredero del reino de Zaachila. De este matrimonio nació el señor 2-Perro "Atado de pedernales" quien en el año de 1321 fundaba la nueva dinastía de Teozacoalco.

En el Mapa de Teozacoalco justamente se representa la entronización de 2-Perro junto con su esposa inaugurando así una nueva rama dinástica (fig. 1).<sup>5</sup>

## CÓDICE BODLEY

**Anverso:** pp. 1-20*Sección I:* pp. 1-6

- a) Orígenes y ancestros míticos
- b) Primeros señoríos hasta la caída de "Monte que se abre"
- c) Fundación e historia de la primera dinastía de Tilantongo

*Sección II:* pp. 7-14

- a) Vida del señor 5-Lagarto
- b) Vida del señor 8-Venado, matrimonio e hijos

*Sección III:* pp. 13-20

- a) Historia de la genealogía de Tilantongo
  - a<sub>1</sub>) descendientes de 8-Venado
  - a<sub>2</sub>) el señor 9-Casa y la unión de la dinastía de Teozacoalco
  - a<sub>3</sub>) separación de los señoríos

**Reverso:** pp. 40-21*Sección I:* pp. 40-34

- a) Orígenes y ancestros míticos
- b) Genealogía de los señores Lluvia y Bulto de Xipe
- c) Caída de "Monte que se abre" y saga de la señora 6-Mono

*Sección II:* pp. 34-28

- a) Vida del señor 4-Viento
- b) Hijos y descendencia en el Lugar Pedernal

*Sección III:* pp. 28-21

- a) Unión de las dinastías de Tlaxiaco y Cerro del Viento
- b) Dinastía de Tlaxiaco- Achiutla
- c) Historia del señor 7-Serpiente
- d) Historia del señor 3-Perro hasta la conquista de Cerro de la máscara de oro o de Xipe.

Del matrimonio del señor 2-Perro con su sobrina la señora 6-Caña "Serpiente de plumas", nació en el año 12-caña (1323) el señor 9-Casa "Ja-

guar Sami nuu", quien se convirtió en otro de los más importantes guerreros y gobernantes de la Mixteca. 9-Casa no solamente recibió por línea paterna el importante señorío de Teozacoalco, sino también por línea materna heredaría el prestigioso señorío de Tilantongo. Efectivamente, del mismo modo como había ocurrido con la dinastía de Teozacoalco, la segunda dinastía de Tilantongo se quedaba sin herederos.

En el año 4-casa (1341) muere el último gobernante de la segunda dinastía de Tilantongo, se trataba del señor 4-Agua "Águila sangrienta" que murió junto con su único heredero al trono, el joven 9-Lagarto "Águila", por lo que queda interrumpida la línea de descendencia de los señores de Tilantongo. Al igual que en Teozacoalco entonces, la línea de descendencia pasa a las mujeres con la señora 6-Caña "Serpiente de plumas" (hermana del fallecido señor de Tilantongo 4-Agua y esposa del señor 2-Perro) y de ella a su hija, la señora 6-Agua "Joya de la guerra florida", quien al haber quedado viuda tras la muerte de 4-Agua se casa en segundas nupcias con el señor 4-Muerte, hijo de los señores de Tlaxiaco.

Es probable que este segundo matrimonio de la señora 6-Agua haya sido arreglado por su madre, la señora 6-Caña o por su padre el señor 2-Perro, gobernante de Teozacoalco, por lo que podemos inferir que las hermanas de cualquier soberano tenían el derecho de entregar un hijo o hija para la nueva dinastía en caso de que muriese el gobernante sin dejar herederos al trono. De esta manera, pensamos que ésta haya sido alguna regla de sucesión entre los señores mixtecos para que no se extinguiera del todo la rama dinástica.

Mientras ocurrían estos arreglos de sucesión en la casa de Tilantongo, el joven 9-Casa "Jaguar Sami nuu" se enrolaba en varias campañas de conquista junto con el que llegó a ser su más firme y poderoso aliado, el señor 9-Lagartija gobernante de Jaltepec. Es en las páginas del *Códice Selden* donde se encuentra narrada con detalle la serie de conquistas que llevaron a 9-Casa y a 9-Lagartija a pelear contra los nahuas del sur de Puebla y que tuvieron como consecuencia que el señor 9-La-

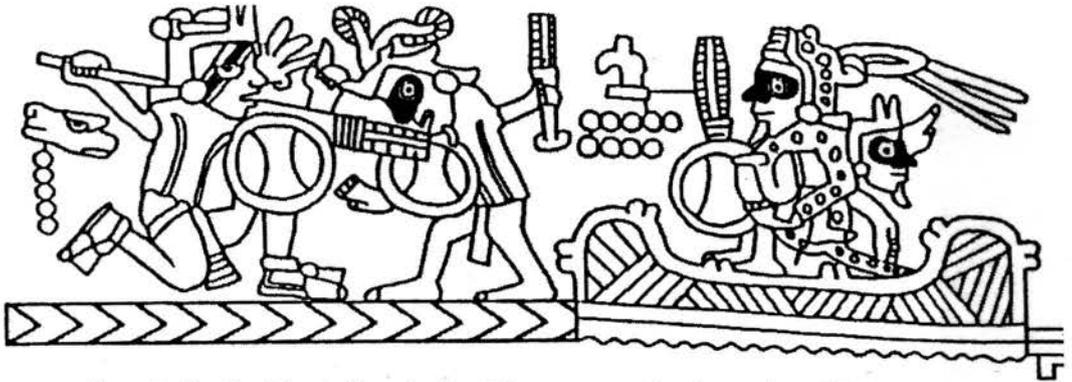


Figura 2. El señor 9-Lagartija y el señor 9-Casa vencen a hombres nahuas (Selden, 12-1).

gartija estableciera una alianza matrimonial con los señores de Cuauhtinchan.<sup>6</sup> (fig. 2)

Sin duda, estas campañas marcaron una serie de profundas consecuencias tanto a nivel interno como externo de la propia región Mixteca. En el exterior se consolidó una fuerte presencia de los señoríos mixtecos en regiones de grupos nahua hablantes; mientras que a nivel interno el poder se comenzaba a aglutinar en torno a dos importantes cabeceras: Teozacoalco y Jaltepec.

Pero ¿qué había ocurrido entonces con el señorío de Tilantongo? Como se recordará la joven viuda 6-Agua había contraído un segundo matrimonio con el señor 4-Muerte "Tlahuizcalpante-cuhtli de guerra", hijo de los señores de Tlaxiaco. De este matrimonio nacen cuatro hijas y no nace ningún varón, por lo que el candidato más viable para ocupar el trono de Tilantongo era el señor 9-Casa. Pero ¿no existían otros candidatos que pudieran haber aspirado a gobernar este señorío? Al parecer sí. Dos tías del señor 9-Casa y hermanas a su vez del difunto rey 4-Agua se habían casado, una con el señor 12-Venado de Tlaxiaco, y la otra con un señor llamado 7-Lluvia que gobernaba un lugar hasta el momento no identificado, pero que es representado con una máscara de oro o de Xipe.

La importancia de este lugar queda patente por el hecho de que en el reverso del *Códice Bodley* se le dedican varias páginas para explicar su genealogía y descendencia, por esta razón pensamos que debió haber sido una cabecera que gozó de cierto poder y su gobernante un potencial candidato a

ocupar el trono de Tilantongo. Tal vez, por esta situación, el señor 9-Casa estuvo presto a comprometerse matrimonialmente con la pequeña 3-Conejo, hija del segundo matrimonio de su hermana 6-Agua, que tenía alrededor de 8 o 10 años de edad. A partir de este momento el señor 9-Casa se convierte en señor de Tilantongo, además de heredar el señorío de Teozacoalco a la muerte de su padre 2-Perro y al parecer también el señorío de Yucu Ita, pues quizá otra de sus sobrinas no pudo dejar herederos (fig. 3).

Justamente tres años después de su compromiso matrimonial, el señor 9-Casa conquista en el año 1-Conejo (1358) el lugar Cerro de la máscara tomando prisionero y sacrificando al señor 7-Lluvia (fig. 4), por lo que 9-Casa consolida su posición como único gobernante de Tilantongo. No sabemos con precisión el motivo de esta guerra entre 9-Casa y el señor 7-Lluvia, pero a nuestro parecer el hecho de que este último señor haya estado casado con una de las mujeres que podía haber heredado la descendencia real de Tilantongo



Figura 3. El señor 9-Casa y su esposa (Códice Bodley, 17 V).

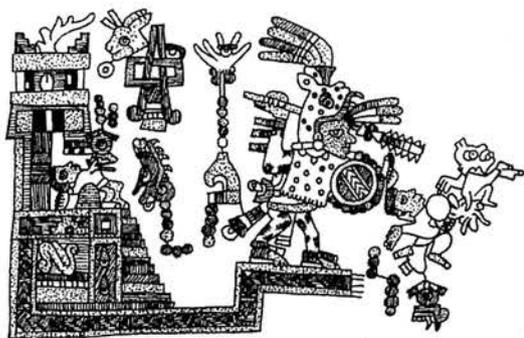


Figura 4. El señor 9-Casa vence y sacrifica al señor 7-lluvia (Códice Bodley, 22 l).

quizá representó una amenaza política que 9-Casa tenía que resolver.

Según los datos que muestra el *Códice Bodley*, podemos inferir que el señor 9-Casa concentra alrededor de Tilantongo y Teozacoalco un centro muy importante de poder, además de controlar por vía genealógica los señoríos de Tlaxiaco, Chalcatongo y Yucu Ita. Por otro lado, su antiguo aliado y compañero de conquistas, el señor 9-Lagartija de Jaltepec, consolidaba su frontera en una serie de guerras contra el señor de Zaachila para finalmente tener bajo su control una parte del valle de Nochixtlán con la conquista de Zahuatlán.

Tanto el señor 9-Casa como el señor 9-Lagartija fortalecen su alianza casando entre sí a sus respectivos hijos. El señor 2-Jaguar "Humo de la tierra" hijo de 9-Lagartija se casa con la señora 1-Serpiente "Tocado de Sol", hija del señor 9-Casa (Selden, pp. 13- III). De esta manera, por medio de una alianza política, se vuelve a restablecer el vínculo genealógico de dos importantes casas reinantes que habían quedado sin ninguna relación de parentesco por casi doscientos años.

Queda claro que con la alianza de los señores de Tilantongo y Jaltepec a mediados del siglo XIV, el poder quedaba concentrado en únicamente dos o tres casas reinantes que articulaban a su alrededor la sujeción, ya sea militar o por medio de enlaces matrimoniales, de otros señoríos de la Mixteca. Si bien al parecer esta concentración de poder con sólo dos o tres grandes cabeceras fue

efímera, al menos nos deja claro que hubo nuevos intentos de reunificación o de centralización en pocos lugares rectores.

Por lo tanto, como resultado de este breve análisis creo que podemos inferir dos puntos. El primero está relacionado con la dificultad de trabajar con modelos o caracterizaciones preestablecidas por la literatura actual en torno a la forma en cómo estaban organizados los señoríos mixtecos prehispánicos. El segundo indicador es el que nos muestra que las situaciones y particularidades históricas deben tomarse en cuenta antes de hacer generalizaciones sobre las dinámicas de interrelación que existían entre los señoríos mesoamericanos. De esta manera, en lo que respecta a los señoríos mixtecos, podemos percibirlos como sociedades no inmutables sino como sociedades provistas de una dinámica particular adecuada a su contexto histórico.

Con todo ello quiero recalcar que no estoy otorgándole mayor peso a los factores políticos que a los religiosos o a los del parentesco para definir el tipo de interrelaciones que existían en la Mixteca prehispánica, sino por el contrario, pretendo poner mayor relieve a los contextos históricos específicos antes de formular una caracterización general sobre lo que fueron los señoríos mixtecos.

Es probable que otro tipo de condiciones se pudieron haber dado solamente unos años antes del periodo que acabamos de analizar, cuando la situación de los señoríos estaba más equilibrada, pues es posible percibir que particularmente entre los descendientes de la dinastía de 8-Venado hubo una gran preocupación por mantener un linaje cerrado y preferentemente endogámico, ya que en tan sólo ocho generaciones de esta dinastía hubo tres matrimonios entre hermanos, situación única que no se vuelve a repetir en ningún periodo histórico del señorío de Tilantongo.

En suma, si hubiese que hacer una caracterización de las sociedades mixtecas entre los siglos XIII y XIV, tendríamos delante de nosotros dos modelos explicativos muy distintos. Uno que nos mostraría una sociedad de linaje con reglas de paren-

tesco bien definidas, y otro que nos mostraría una sociedad donde los asuntos políticos están por encima de cualquier tipo de regla matrimonial, pues en este caso los matrimonios con parientes cercanos o distantes varían de acuerdo con las condiciones políticas imperantes en ese momento.

#### Notas

<sup>1</sup> Alfonso Caso, *Interpretación del Códice Bodley 2858*.

<sup>2</sup> *Antigüedades de México, basadas en la recopilación de Lord Kingsborough*.

<sup>3</sup> John M. D. Pohl. *Codex Bodley. Notebook for the Mixtec pictographic writing workshop*.

<sup>4</sup> Uno de los autores que apunta sobre la importancia de Tilantongo es fray Francisco de Burgoa en su *Geográfica Descripción de la parte septentrional, del Polo Ártico de la América*.

<sup>5</sup> Ferdinand Anders, Maarten Jansen y Aurora Pérez, *Crónica mixteca. El rey 8 Venado, Garra de Jaguar, y la dinastía de Teozacoalco-Zaachila. Libro explicativo del llamado Códice Zouche-Nuttall*.

<sup>6</sup> Maarten Jansen y Aurora Pérez Jiménez. *La dinastía de Añute. Historia, literatura e ideología de un reino mixteco*. Maarten Jansen, "Mixtec Pictography: conventions and contents", en *Supplement to the Handbook of Middle American Indians*, vol. 5, *Epigraphy*.

#### Referencias

Anders, Ferdinand, Maarten Jansen y Aurora Pérez, *Crónica mixteca. El rey 8 Venado Garra de Jaguar y*

*la dinastía de Teozacoalco-Zaachila. Libro explicativo del llamado Códice Zouche-Nuttall*. México, FCE, Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1992.

*Antigüedades de México, basadas en la recopilación de Lord Kingsborough*. Estudio e Interpretación de José Corona Núñez, vol. II. México, SHCP, 1964.

Burgoa, fray Francisco de, *Geográfica Descripción de la parte septentrional, del Polo Ártico de la América...* Ed. facsimilar de la obra publicada en 1674. México, Gobierno del estado de Oaxaca, UNAM, Conaculta, 1997. 2 vols.

Caso, Alfonso, *Interpretación del Códice Bodley 2858*. México, Sociedad Mexicana de Antropología, 1960.

Caso, Alfonso, *Reyes y reinos de la Mixteca*. México, FCE, 1977. 2 vols.

Jansen, Maarten, "Mixtec Pictography: conventions and contents", en *Supplement to the Handbook of Middle American Indians*, vol. 5, *Epigraphy*. Ed. de Victoria R. Bricker. Austin, Universidad de Texas, 1992. pp. 20-33.

Jansen, Maarten y Aurora Pérez Jiménez, *La dinastía de Añute. Historia, literatura e ideología de un reino mixteco*. Leiden, Research School of Asian, African and Amerindian Studies (CNWS), 2000.

Pohl, John M. D., *Codex Bodley. Notebook for the Mixtec pictographic writing workshop*. Austin, Texas, 1996.

Smith, Mary Elizabeth, "Regional points of view in the Mixtec codices", en *The Cloud People. Divergent evolution of the Zapotec and Mixtec civilizations*. Ed. de Kent V. Flannery y Joyce Marcus. Nueva York, Academic Press, 1983. pp. 260-266.