CATÁLOGO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES EN LOS CÓDICES DE DRESDE Y MADRID

Por Martha A. Frías,
Seminario de Estudios de la
Escritura Maya,
UNAM.

Introducción

Las representaciones epigráficas mayas, ya sean en manuscritos o en monumentos de piedra, por lo general están constituidas de dos elementos: el texto y la imagen. Estos elementos se encuentran relacionados entre sí y nos pueden servir de base para tratar de interpretar la escena en ellos representada, y, en consecuencia, para orientar la lectura de la porción textual.

Los textos pueden ser de dos clases: cronológicos y gramaticales. De los cronológicos se han ocupado los investigadores y especialistas desde fines del siglo pasado, logrando descifrarlos en su mayoría. El interés por los gramaticales comienza con los informes que el obispo fray Diego de Landa obtuvo de los indígenas con que convivió y que incluyó en un alfabeto rudimentario, conocido en la actualidad gracias a su obra *Relación de las cosas de Yucatán.*[1] En los siglos siguientes varios estudiosos se ocuparon de este tema, pero no fue sino hasta el presente siglo cuando los trabajos en este campo alcanzaron el ámbito científico. En la actualidad los investigadores alemanes Zimmermann y Barthel, el inglés Thompson, los americanos Proskouriakoff y Kelley y el soviético Knorozov, han hecho intentos de identificar algunos textos. A pesar de estas investigaciones y de las que han realizado otros especialistas, todavía no se puede decir que se haya logrado el total desciframiento de la escritura maya.

Nuestra labor se concretó a analizar los elementos iconográficos localizados en los manuscritos, tomando en cuenta que tanto en éstos como en las representaciones existentes en los monumentos arquitectónicos, los jerarcas (ya sean civiles, militares o religiosos), por regla

[1] Landa, Diego de: 1956.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

general presentan atuendos y adornos muy elaborados, en contraste con el mínimo de atuendos y adornos ejemplificados por los representativos de la clase popular.

El hecho de existir en la actualidad únicamente tres códices correspondientes a la cultura maya, ha dificultado los métodos de desciframiento, ya que los datos recopilados de ellos son insuficientes para obtener una base firme sobre la cual sustentar una aseveración científica.

La importancia de la descripción de las imágenes localizadas en los manuscritos, radica en saber si los atributos que ellas presentan se encuentran relacionados con el texto. Por ejemplo: la nariz ramificada o foliada del dios del viento (dios K), la relacionamos con el jeroglífico que en nuestro catálogo de glifos corresponde a E42[2] equivalente en Thompson[3] al glifo 122.

La finalidad del SEEM al elaborar un catálogo de los personajes y sus atributos, fue la de manipular fácilmente todos los elementos de trabajo y de establecer la correlación existente entre los textos y la acción representada en las imágenes que los acompañan. Así, por ejemplo: si la figura representada está cargando un objeto o un animal, en el texto puede ser que uno de los cartuchos de la oración constituya la acción de cargar, o el nombre del objeto o animal que está cargando. Lo mismo sucederá si está caminando o presentando alguna ofrenda.

En algunas ocasiones podemos saber con certeza que la escena representada sí tiene su equivalente en el texto. Por ejemplo, en la página 44 del Códice de Dresde (ver nuestra tabla de equivalencias),[4] aparecen dos representaciones del dios B sentados uno contra otro; en el texto, uno de los cartuchos de la oración, a la que corresponden las figuras, está constituido por dos personajes colocados en idéntica posición. Lo mismo sucede en la página 73 de este mismo códice, en la cual el dios está pescando y aparece en el texto la figura de un pez.

Otro de los objetivos de este catálogo, consiste en saber qué atributos son característicos de una deidad o personaje, cuáles comparte con otras, e investigar si el hecho de compartir determinadas características indica que varios personajes puedan estar relacionados entre sí.

También podemos ratificar o rectificar por medio de este catálogo

---

[2] Rendón y Spescha: 1965. Cuando aludamos a las claves dadas por nuestro catálogo de jeroglíficos, pondremos entre paréntesis la clave correspondiente a ellos de acuerdo con el catálogo de Thompson.

[3] Thompson, J. Eric: 1962.

[4] Rendón y Spescha: 1965:243.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

si la advocación que los especialistas han adjudicado a cada una de las deidades y de los personajes en el transcurso de los años es la correcta.

Por el momento el catálogo de los personajes se formó a base de las figuras representadas en los códices de Dresde y Madrid, pero en un futuro próximo lo ampliaremos con las del códice Peresiano, y se ha planeado incluir más tarde las procedentes de monumentos.

En esta clasificación se tomaron en cuenta los rasgos físicos del personaje y, sobre todo, aquellos que pudieran aparecer en los jeroglíficos; la misma pauta se siguió en lo relacionado con su atuendo.

El método empleado para establecer la secuencia en que se presentan los personajes en los códices, fue hasta cierto punto convencional, debido a que únicamente se tomaron en cuenta la página y la sección en las que aparecían figuras, pero no la oración, por no corresponder siempre el número de las figuras representadas con el total de oraciones correspondientes a cada sección y página. Esta correlación se podrá hacer en el momento en que se conozca la secuencia de las oraciones y las secciones de que consta cada códice.

Se excluyeron del catálogo los animales, por considerar que, en su mayoría, son deidades disfrazadas como tales o, simplemente, acompañantes de las divinidades. Cuando aparezcan los personajes disfrazados como animales, se les catalogará bajo la letra "A".

Por considerar que el sistema de letras empleado por Schellhas[5] para identificar a las deidades es el más adecuado de los sistemas hasta ahora conocidos, nos guiaremos por él, añadiendo además las claves de identificación dadas por Anders,[6] Knorozov,[7] Thompson[8] y Zimmermann,[9] y únicamente cuando Schellhas reúna a dos deidades en una sola y los demás investigadores las consideren como dos diferentes seguiremos el criterio de la mayoría.

Como se piensa procesar electrónicamente los datos obtenidos por medio de este catálogo, se estableció un sistema de claves alfabético-numérico, otorgando a cada sección del catálogo tres espacios; los dos primeros de carácter alfabético y el tercero de carácter numérico. Por ejemplo, si se van a describir las características del tocado que presenta determinado personaje, la primera letra se referirá a la sección correspondiente al tocado (T = tocado), la segunda letra, a la clase específica de que se trate (D = copo de algodón) y el número, a la variedad

[5] Schellhas, Paul: 1904.
[6] Anders, Ferdinand: 1963.
[7] Knorozov, Yuri V.: 1963.
[8] Thompson, J. Eric: 1950.
[9] Zimmermann, Günter: 1956.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

que presente (2 = adornado con un ciempiés). Resultará así que el personaje lleva un tocado en forma de copo de algodón adornado con un ciempiés, y como este tocado es característico del dios Itzamná, sabremos con mayor o menor certeza que se trata de esta deidad.

Cuando todos los datos se hayan procesado y establecido un sistema de concordancia de ellos, cualquier investigador podrá localizar rápidamente el personaje motivo de su estudio y saber cuáles son sus elementos característicos, sin tener que revisar todo el manuscrito para averiguarlo.

En las ocasiones en que el objeto estudiado no aparezca o se encuentre borrado, se usará la primera letra indicadora de la sección, la segunda letra será "X" y el número, "0", indicador de ausencia (ejemplo: TX0 = sin tocado).

Para su estudio, se dividió al personaje en 20 partes a las cuales denominamos secciones; algunas de ellas son de carácter anatómico (cabeza, ojos, nariz); otras se refieren al atuendo y adornos (capa, collar, taparrabo), y otras más señalan los objetos asociados a la figura (objetos en las manos y en la espalda).

Dichas secciones son las siguientes (fig. 1):

Cabeza	Q	Medallón	M
Tocado	T	Adorno en el brazo	G
Ojos	O	Adorno en la pierna	A
Orejera	W	Capa	C
Nariz	N	Taparrabo	E
Adornos en la nariz	S	Faja	F
Boca	B	Faldilla	R
Barba	V	Pintura en el cuerpo	L
Pintura facial	P	Objetos en las manos	I
Collar	K	Objetos en la espalda	J

Cabeza (Q) (fig. 2)

Se clasificaron las cabezas siguiendo la secuencia de aparición de las figuras en el códice de Dresde por ser el primero que se estudió. Como la primera figura que aparece en este códice es la de un decapitado, a éste se le otorgó la letra "A", la segunda figura es la de un joven, que recibió la letra "B", y así sucesivamente hasta llegar a la cabeza del dios del maíz, la cual, por tener varias variantes, hubo que catalogarla con numeración progresiva: QE1, QE2.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

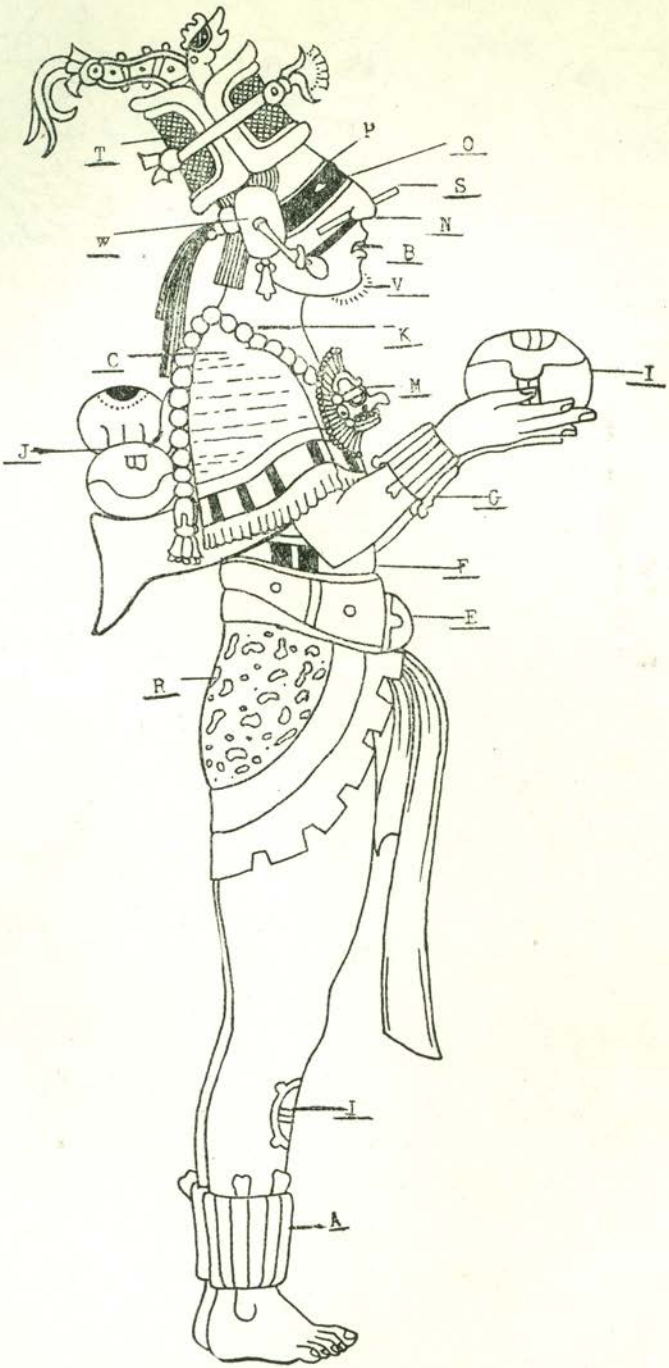


Fig. 1. Figura hipotética que muestra los diferentes elementos analizados.

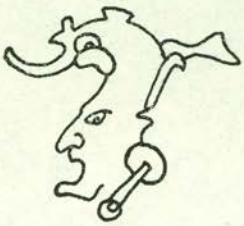
Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

QB1

QC1

QD1

QE1



QE2

QE3

QF1

QG1

QH1

QI1

Fig. 2. CABEZAS: Joven (QB1), vieja (QC1). cráneo (QD1), cabeza alargada (QE1, QE2, QE3), viejo (QF1), mujer joven (QG1), señor (QH1), mono humanizado (QI1).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

En esta sección se les dio una letra determinada a cada uno de los animales representados, con el objeto de que cuando los cuadros estuvieran completos se pudiera saber de qué animal se trataba, sin tener que recurrir a los manuscritos para poderlo averiguar. Las letras que se emplearon con este objeto fueron de la "J" a la "Y"; usándose las anteriores para los personajes.

Tocado (T) (fig. 3)

Los tocados y el arreglo del cabello distinguen a las deidades y personajes, ya que por lo general las diferentes imágenes de un mismo individuo siempre presentan un tocado específico; se hizo una subdivisión con el fin de anotar las variantes que puedan presentar.

La deidad "D" identificada como "Itzamná", se caracteriza por llevar un tocado que representa el "copo de algodón", y un adorno en la frente parecido al ciempiés.

Al tocado que porta el dios "H" se le ha catalogado como "gorro frigio" por la semejanza que encontramos con él.

Los personajes femeninos no llevan tocado, sino que únicamente trenzan su cabello y lo colocan en la parte superior de la cabeza (como tocoyal), adornándolo con flores y bandas. Los personajes femeninos con características de ancianas, presentan en algunas ocasiones una serpiente en la cabeza.

Se hizo una división especial para aquellos tocados bastante elaborados que sólo aparecen en una ocasión, denominándoseles "únicos".

Ojo (O) (fig. 4)

Basándonos en la división que hizo Knorozov[10] de "ojos divinos" y "humanos", se hizo esta clasificación considerando como "ojos divinos" a aquellos que están circundados por una vírgula y "ojos humanos" a los que no la tienen.

Por regla general, los ojos denominados semicirculares, rasgados y circulares (concentrados en el grupo de los humanos), caracterizan a los personajes jóvenes, aunque en algunas ocasiones también se encuentren entre los viejos, como por ejemplo en la diosa vieja, cuyo ojo es semicircular en la representación de la página 2b del códice de Dresde.

---

[10] Knorozov: 1963:241.

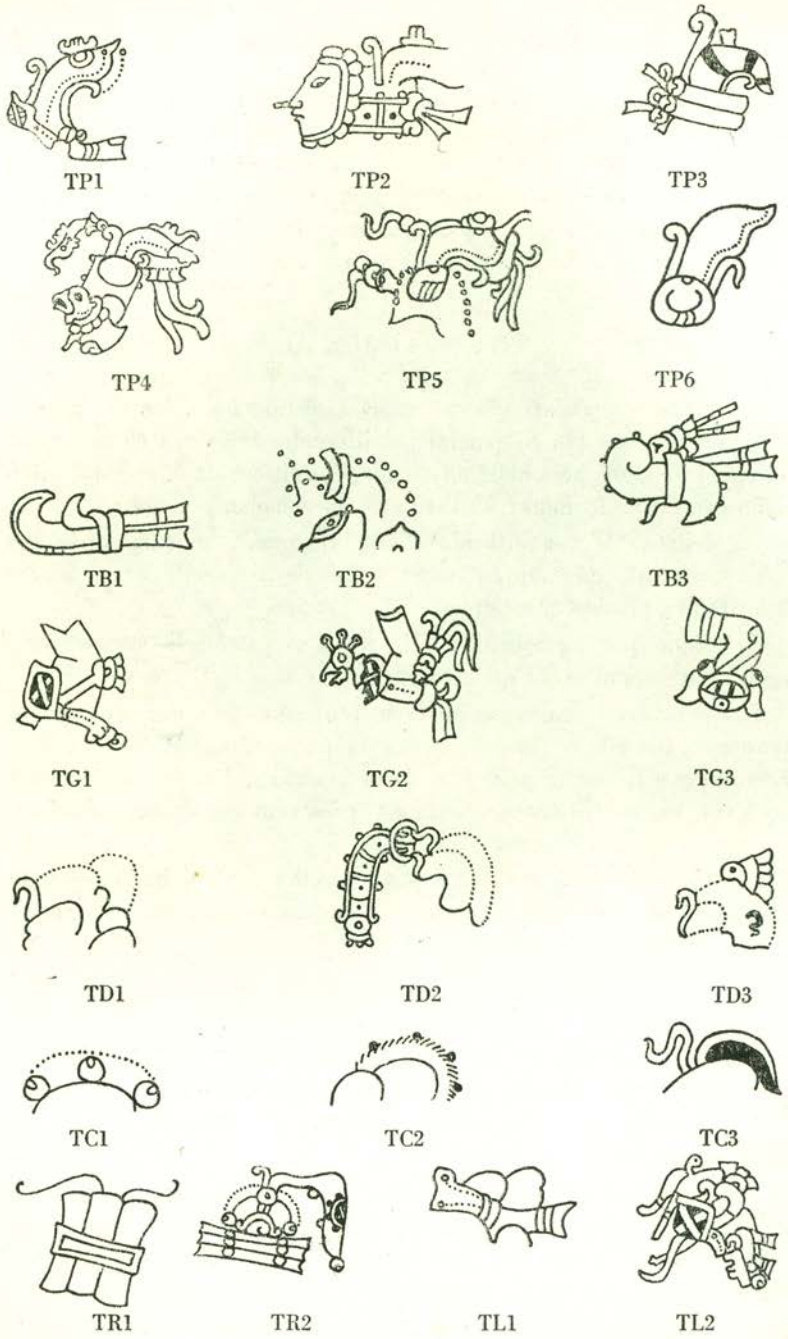


Fig. 3. TOCADOS: *Planta de maíz*, sencilla (TP1), con cara (TP2), con moño (TP3), con aves (TP4), con glifo de maíz florecido (TP5), con glifo de maíz (TP6). *Bastones*, sencillo (TB1), punteado (TB2), adornado (TB3). *Gorro*, sencillo (TG1), adornado (TG2), con el glifo del tun (TG3). *Copo de algodón*, sencillo (TD1), adornado ciempies (TD2), adornado flor (TD3). *Cascabeles*, claros (TC1), oscuros (TC2), con banda (TC3). *Franja*, sencilla (TR1), adornada (TR2). *Listones*, sencillo (TL1), adornado (TL2).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

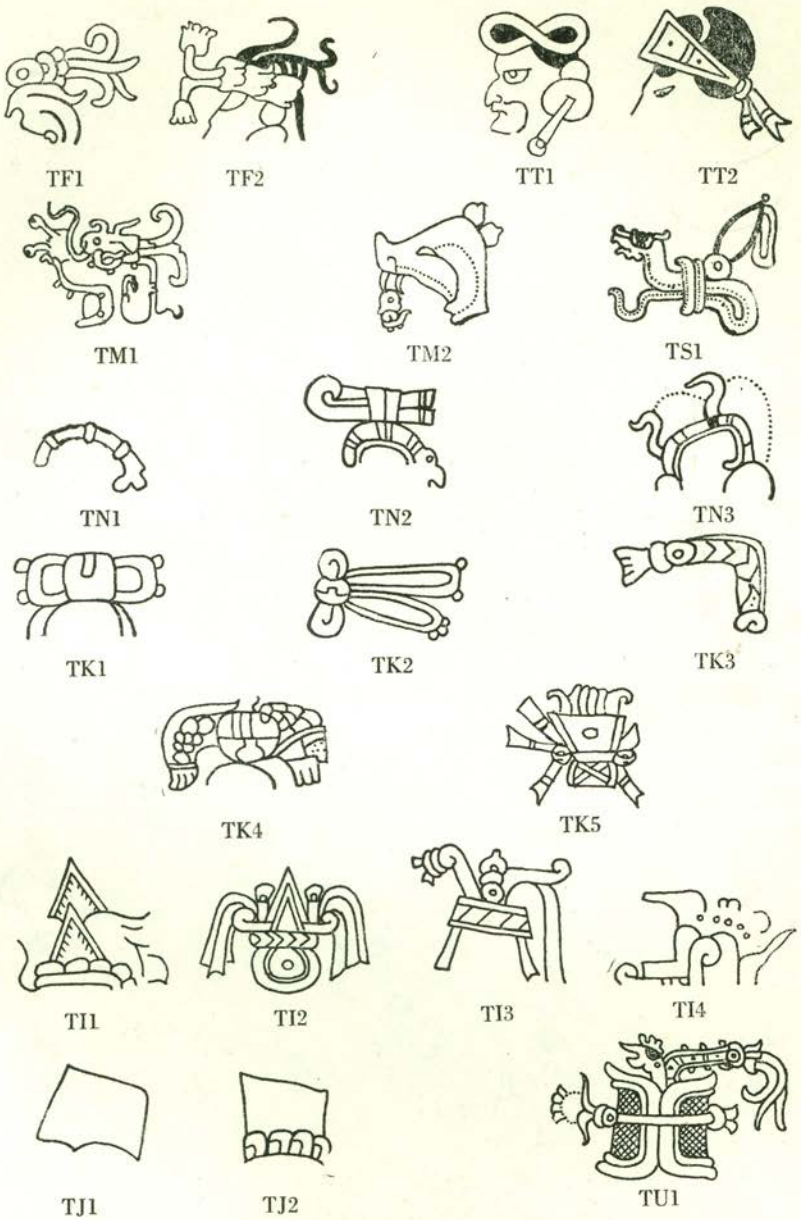


Fig. 3. (Continuación): *Flor*, sencilla (TF1), adornada (TF2). *Mono*, sencillo (TN1), con bastones (TN2), con copo de algodón (TN3). *Máscara*, serpiente (TM1), otros animales (TM2). *Lazo* sencillo (TK1), con dos gajos (TK2), con petatillo (TK3), con glifo (TK4), con moño (TK5). *Triángulo*, sencillo (TI1), listones laterales (TI2), con listones y flor (TI3), con colas (TI4). *Peineta* lisa (TJ1), con plumas (TJ2). *Trenza*, (TT1). *Serpiente* (TS1). *Unicos* (TU1).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

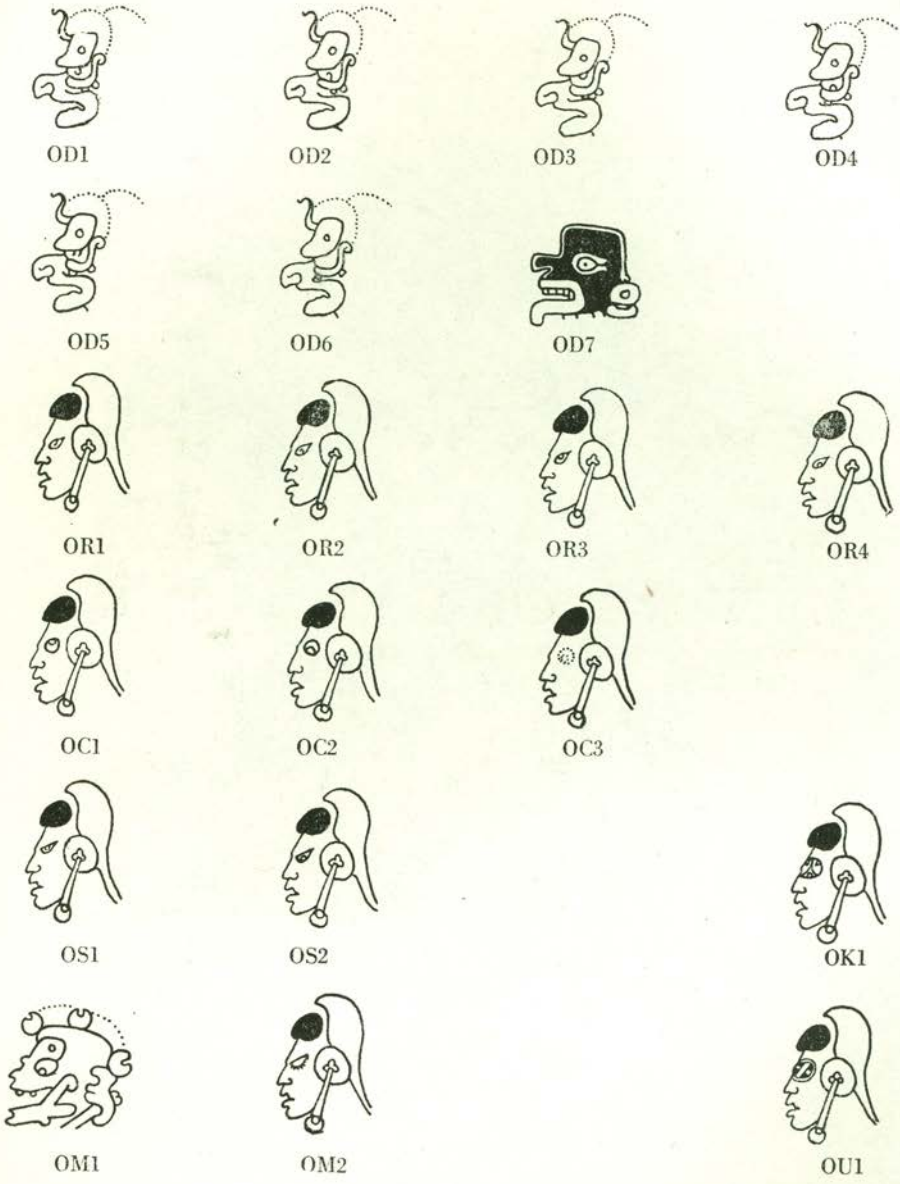


Fig. 4. OJO: *Ojo de dios*, gancho superior (OD1), gancho inferior (OD2), cuadrado superior (OD3), cuadrado inferior (OD4), rayado (OD5), sin pupila (OD6), con el glifo E93 (OD7). *Humano*, rasgado gancho superior (OR1), rasgado gancho inferior (OR2), rasgado punto superior (OR3), rasgado punto inferior (OR4), circular superior (OC1), inferior (OC2), medio (OC3), semicircular superior (OS1), semicircular inferior (OS2), muerte (OM1), cerrado (OM2). *Carita* (OK1). *Unicos* (OU1).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

La variedad de formas de los "ojos humanos" sólo se refiere al códice de Dresde, ya que en el de Madrid todos son semicirculares.

Se hizo una subdivisión especial para los ojos relacionados con la muerte, incluyendo en ella, los ojos del dios de la muerte y los cerrados, por considerar que ambos tipos están relacionados con ella.

En el códice de Dresde, los personajes pueden presentar seis tipos diferentes de "ojo divino", en tanto que en el Madrid los personajes que lo llevan siempre aparecen con el catalogado como "cuadrado superior" con excepción del dios "Y" que tiene el denominado "sin pupila". En este códice surgen tres nuevos tipos de ojos: el característico del dios "M", formado por su glifo tutelar E93 (T680) y otros dos que aparecen únicamente en una ocasión y que tiene forma de la "cruz kan" y de "un atado"; al primero de ellos se le colocó entre los de "ojo divino" y a los dos restantes, entre los catalogados como "únicos".

Orejera (W) (fig. 5)

Para poder catalogar los diferentes tipos de orejeras se dividieron en dos grandes grupos; el primero está constituido por aquellas que atraviesan de lado a lado el lóbulo de la oreja y la dejan visible. El segundo grupo se forma con las que cubren parcial o totalmente la oreja.

Las denominaciones otorgadas a las orejeras están basadas en la semejanza que tienen con objetos conocidos, teniéndose así, por ejemplo, las que tienen forma tubular, de disco, de hacha o de jirón de tela.

Estos tipos de orejera pueden aparecer en ambos grupos o únicamente en uno de ellos.

En el primer grupo se tuvo que hacer una subdivisión por existir variantes dentro de los tipos tubular, de disco y compleja (sin similitud con objeto conocido).

En el segundo grupo no existen variantes y por lo tanto se catalogaron sucesivamente.

Nariz (N) (fig. 6)

La clasificación de la nariz se sintetizó al máximo en ambos códices; se tomó como norma para hacerla las características físicas del personaje, observándose que las deidades y personajes ancianos presentan una nariz tosca y ganchuda, en tanto que las jóvenes la tienen fina y recta.

Las deidades denominadas por Schellhas[11] "B" y "K", presentan una nariz larga (B), o larga prolongada o foliada (K).

[11] Schellhas, 1904:16, 32.

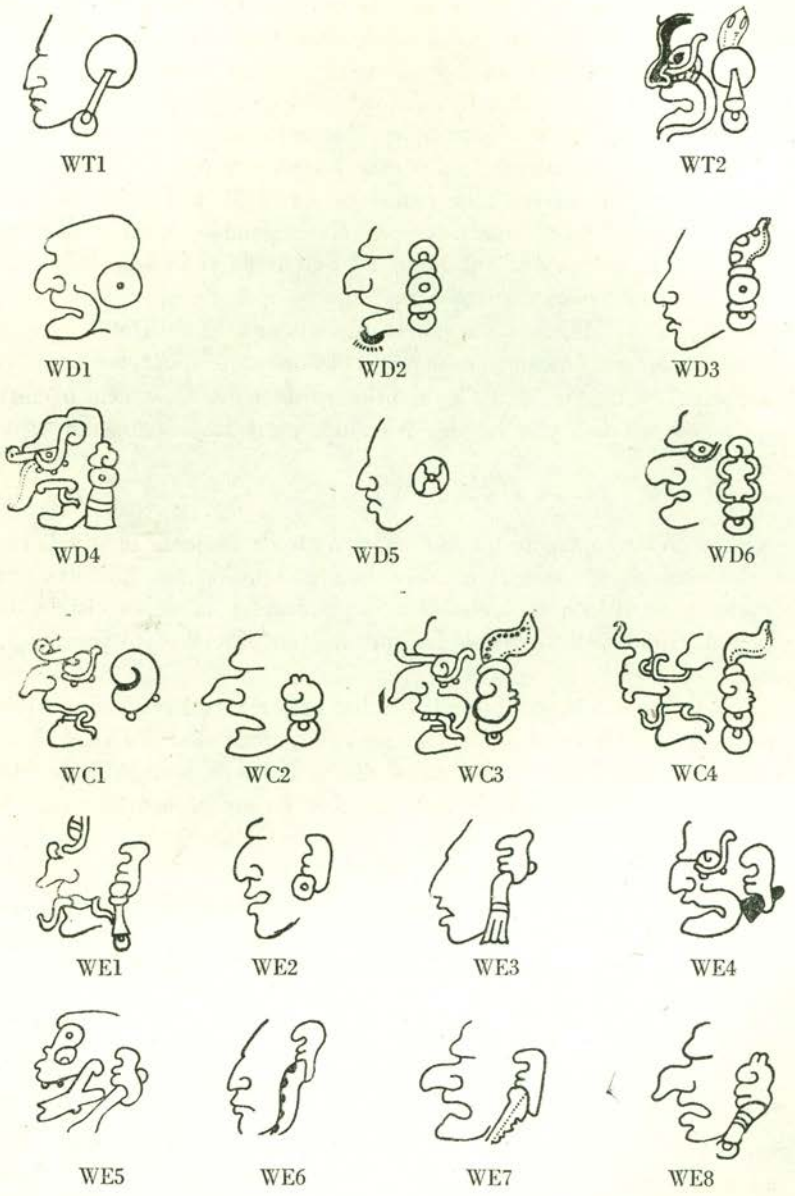


Fig. 5. OREJERA: *Oreja cubierta*. Tubular, sencilla (WT1), con plumas (WT2). Disco, sencillo (WD1), compuesto (WD2), con plumas (WD3), con banda inferior (WD4), con estrías (WD5), con flor (WD6). Compleja, sencilla (WC1), disco (WC2), con plumas (WC3), con plumas y disco (WC4). *Oreja descubierta*, tubular (ME1), disco (WE2), jirón de tela (WE3), hacha (WE4), hueso (WE5), pluma (WE6), cuchillo (WE7), barra (WE8).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

Fig. 6. NARIZ: recta (NB1), ganchuda (NC1), larga (ND1), larga prolongada (NE1), informe (NF1), herradura (NG1), descarnada (NH1).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

Se denominó "nariz de herradura" a la que presenta la deidad "C" o de la "estrella polar"; "descarnada", a la de la muerte, e "informe", a la que presenta en una ocasión el dios solar, y en otras, otros personajes. No se pudo definir la forma de esta nariz.

Adornos en la nariz (S) (fig. 7)

Los personajes presentan dos clases de adornos nasales, uno de ellos atraviesa el septum o una de las alas de la nariz y se le denomina "nariguera". Éste puede tener forma de barra o de vírgula y es usado por la mayoría de las deidades y personajes. El otro se localiza en la parte superior de la nariz, tiene forma de gancho o de barra y tal vez sea la continuación del "ojo divino"; aparece exclusivamente en los dioses "B" y "K".

En el códice de Madrid únicamente la deidad solar lleva nariguera en forma de vírgula y el dios de la lluvia un adorno en la parte superior de la nariz, en forma de gancho sencillo.

Boca (B) (fig. 8)

La clasificación de la boca se hizo de acuerdo con el aspecto físico del personaje, estableciéndose tres grandes grupos: jóvenes, viejos y muertos. Dentro de estos grupos se señaló si los labios son delgados, gruesos o colgantes; la presencia o ausencia de dientes y la presencia de grandes colmillos, caracterizadores de los personajes "B" y "K", y en algunas ocasiones "G".

La única variante que aparece en el códice de Madrid, es el aumento de la frecuencia del labio colgante en los dioses "M" e "Y".

Barba (V) (fig. 9)

Los personajes, en ambos códices, casi siempre carecen de barba y, cuando la tienen, se reduce a unos cuantos pelos que cubren la mejilla y el mentón, o a mechones más o menos largos que cuelgan del mentón tal vez en forma de perrilla. Únicamente encontramos la presencia de barba en los personajes denominados "Ch", "C" y "G".

Pintura facial (P) (fig. 10)

La pintura facial ayuda en la identificación de los personajes, ya que cada uno de ellos presenta un dibujo característico.

Las líneas punteadas, oscuras o franjas, tipifican a las deidades "E" y "F"; los puntos o escamas en la parte posterior de la cara, al dios "Chicchan".

Como en los códices no se puede ver la textura de los dibujos, no

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

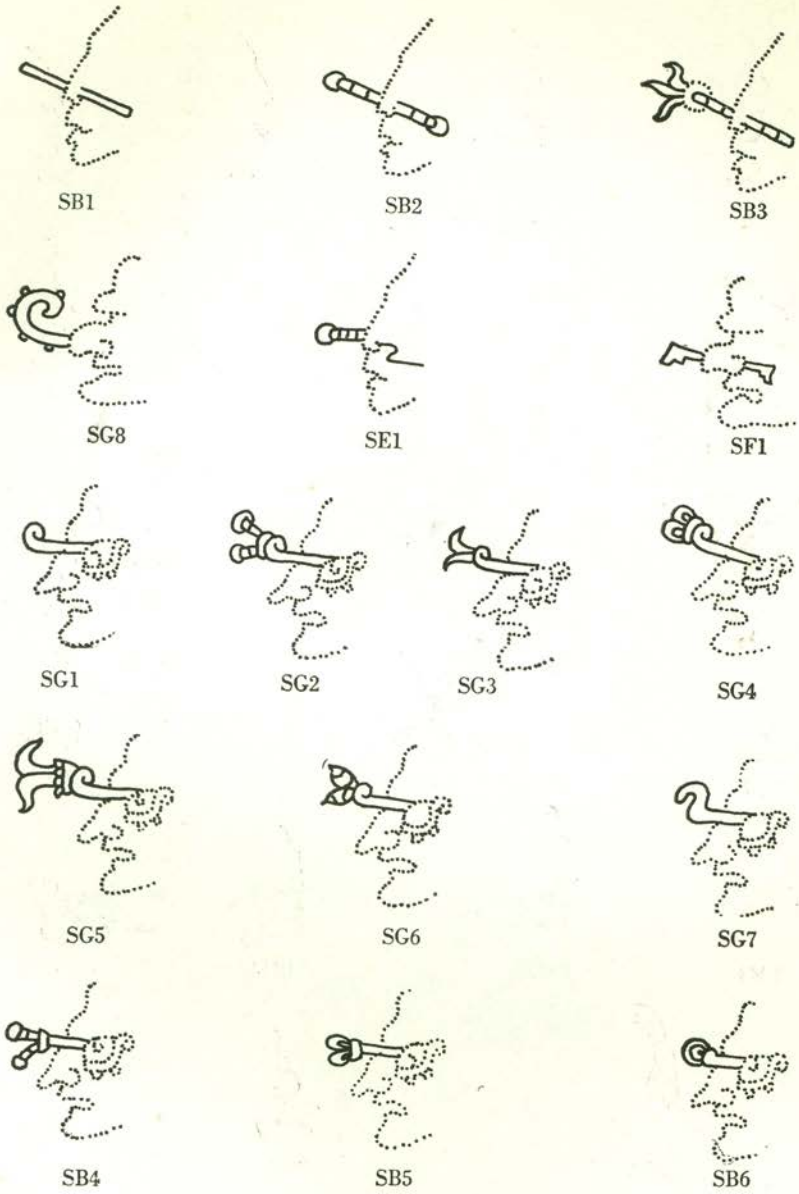


Fig. 7. ADORNOS EN LA NARIZ: *Nariguera*, barra simple (SB1), barra doble (SB2), barra con plumas (SB3), vírgula (SG8), tirabuzón (SE1), sierra (SF1). *Adornos en la parte superior de la nariz*, gancho simple (SG1), gancho listones base (SG2), gancho plumas (SG3), gancho ojos (SG4), gancho nudo (SG5), gancho listones (SG6), gancho inverso (SG7), barra con listones (SB4), barra con ojos en base (SB5), barra con ojos y plumas (SB6).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

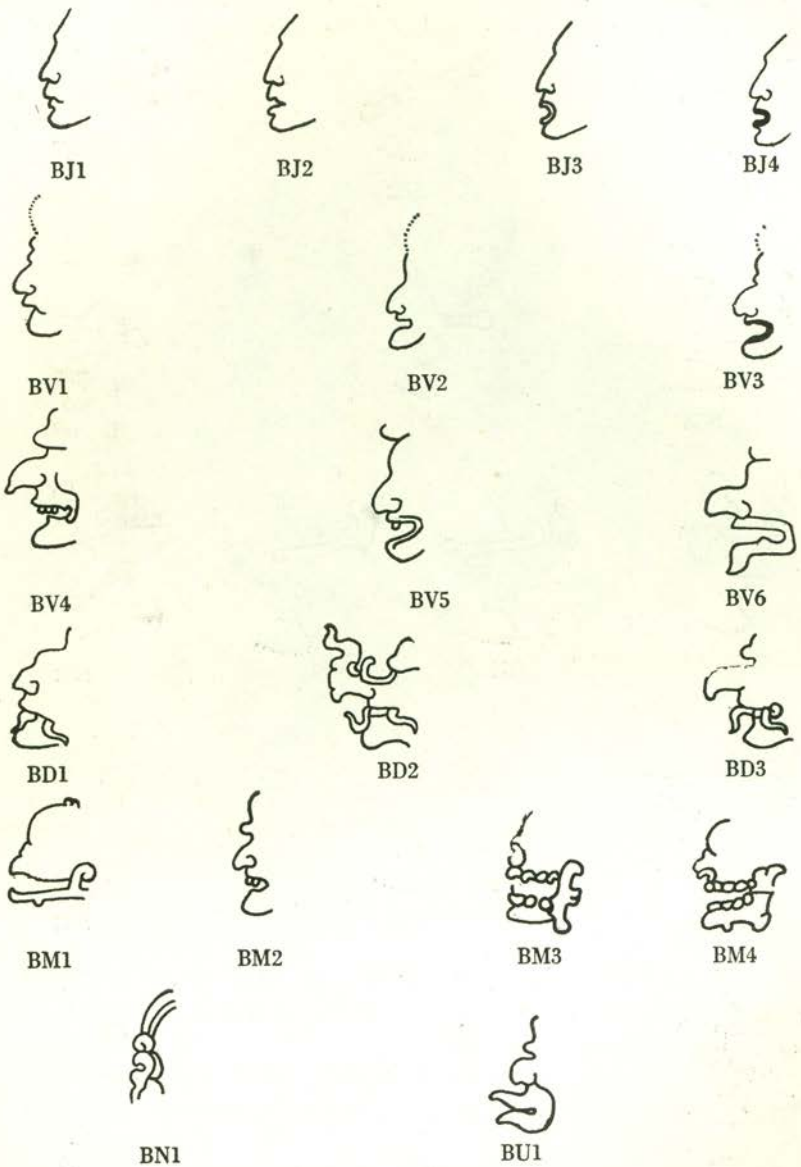


Fig. 8. BOCA: *Joven*, cerrada (BJ1), abierta (BJ2), abierta labio delgado (BJ3), abierta labio grueso (BJ4). *Viejo*, cerrada (BV1), abierta (BV2), abierta labio grueso (BV3), abierta labio delgado diente (BV4), abierta labio grueso diente (BV5), abierta labio colgante (BV6). *Dientes largos*, cerrada (BD1), medio abierta (BD2), abierta (BD3). *Muerto*, mandíbula descarnada (BM1), una hilera de dientes (BM2), cerrada dos hileras de dientes (BM3), abierta dos hileras de dientes (BM4). Mono (BN1). Unicos (BU1).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

podemos saber si se trata de pintura, tatuaje o de escarificación, por lo cual se les clasificó genéricamente como pintura.

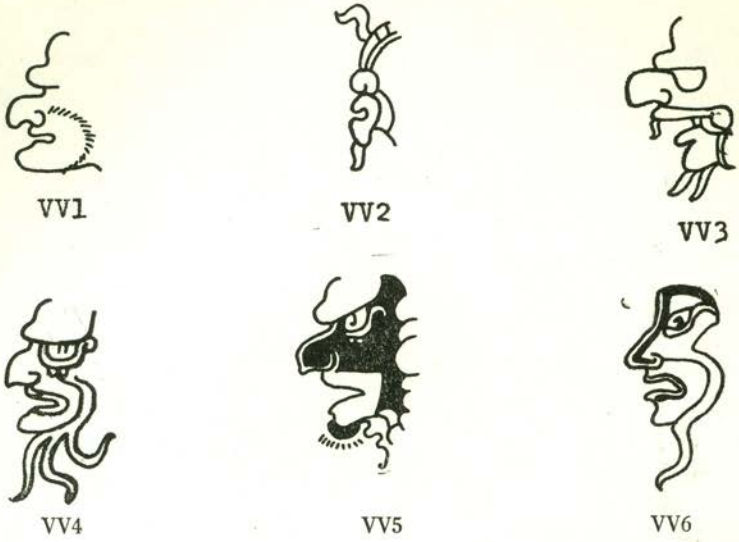


Fig. 9. BARBA: corta (VV1), larga sencilla (VV2), larga doble (VV3), larga triple (VV4), combinada (VV5), complicada (VV6).

Collar (K) (fig. 11)

Los collares se dividieron en los formados por cuentas, cascabeles y puntas.

Medallón (M) (fig. 12)

Los medallones pueden tener forma de disco, de moño o de cara. Para clasificarlos se combinaron con los siguientes elementos: cascabeles, colas, bandas y listones.

También existe un grupo de medallones que sólo aparece en una ocasión en los códices, a ellos se les denominó únicos.

Adornos de brazos y piernas (G, A) (figs. 13, 14)

Los adornos en los brazos se refieren a los localizados en el antebrazo, dividiéndoseles en brazaletes —los anchos y complicados—, y pulseras —los estrechos y sencillos.

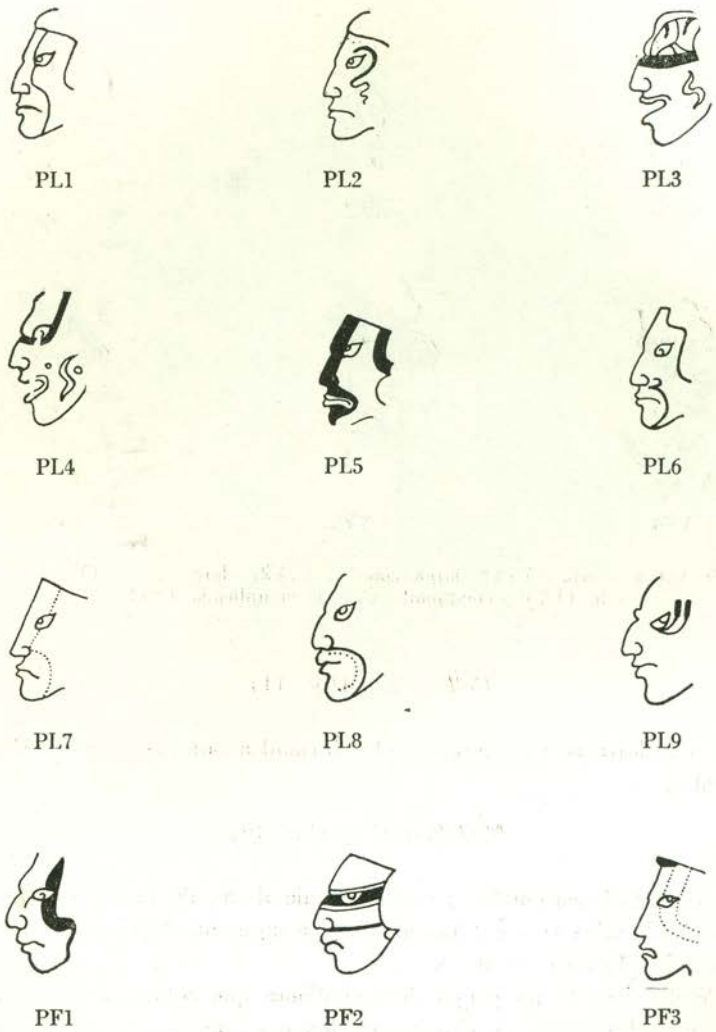


Fig. 10. PINTURA FACIAL: *Línea,* oscura transversal (PL1), oscura detrás del ojo (PL2), oscura bajo el ojo y mejilla tatuada (PL3), oscura en torno del ojo y mejilla tatuada (PL4), oscura siguiendo el perfil (PL5), oscura en la mejilla (PL6), punteada transversal (PL7), punteada en la mejilla (PL8), línea horizontal detrás del ojo (PL9). *Franja,* oscura (PF1), oscura horizontal en ojo y mejilla (PF2), punteada transversal (PF3).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

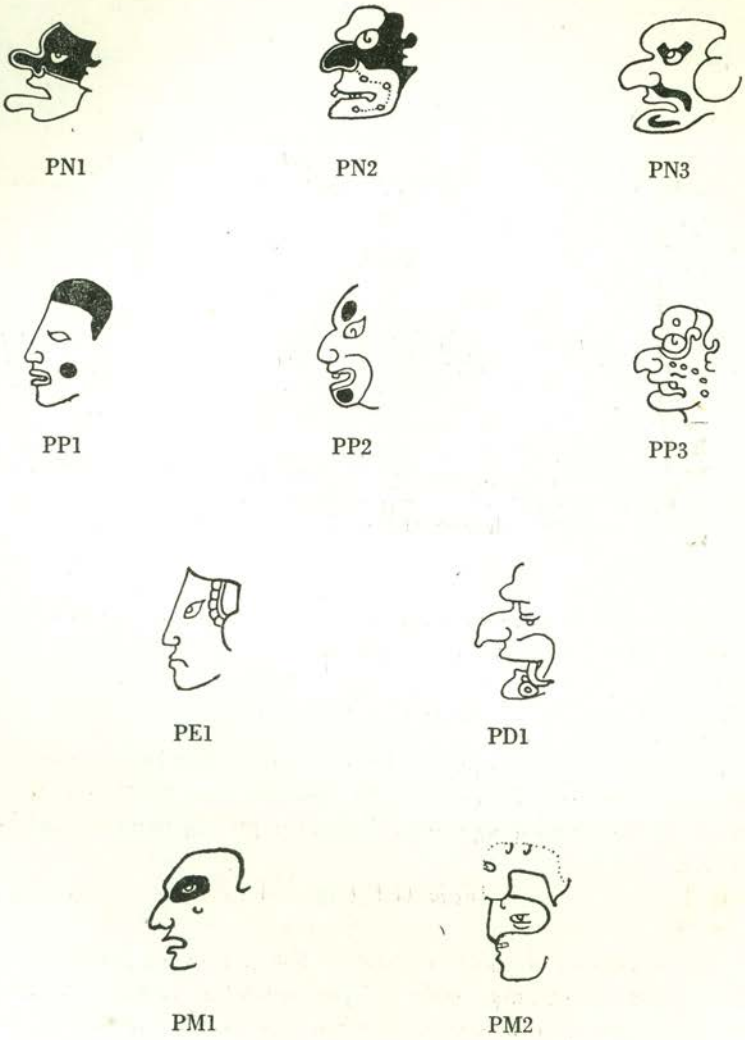


Fig. 10. PINTURA FACIAL (continuación): *Pintura negra*, media cara (PN1), media cara y puntos (PN2), ojo mejilla y mentón PN3). *Puntos*, mejilla (PP1). barba y frente (PP2), varios en la mejilla (PP3). *Escamas* (PE1). *Disco* (PD1). *Mancha*, oscura (PM1), clara (PM2).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

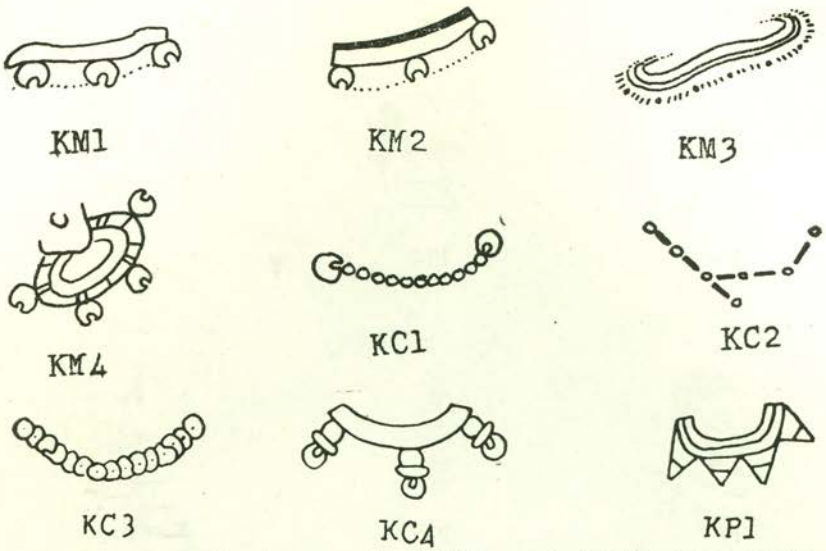


Fig. 11. COLLAR: *Cascabeles*, sencillo (KM1), doble (KM2), banda sencilla (KM3), banda doble (KM4). Cuentas, clara (KC1), oscura (KC2), compuesta (KC3), colgantes (KC4). *Puntas* (KP1).

Los adornos en las piernas se denominaron ajorcas, y son esencialmente los mismos que los de los brazos.

Capa (C) (fig. 15)

Se clasificaron por separado las capas correspondientes a los hombres y las que traen las mujeres. Se dividieron en sencillas y adornadas, combinándose los siguientes elementos: grecas, bandas, cascabeles y flores.

Faja (F) (fig. 16)

Únicamente en el códice de Dresde llevan faja los personajes; sin embargo ésta no es muy común ya que en total se encontraron 25, las que en su mayoría llevan únicamente una franja transversal como adorno.

Taparrabo (E) (fig. 17)

Los taparrabos pueden ser lisos, con puntos centrales, plegados y con moños en las ataduras. Cuando la capa del personaje cubra el taparrabo y sólo permita ver las bandas colgantes se catalogará como irreconocible.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

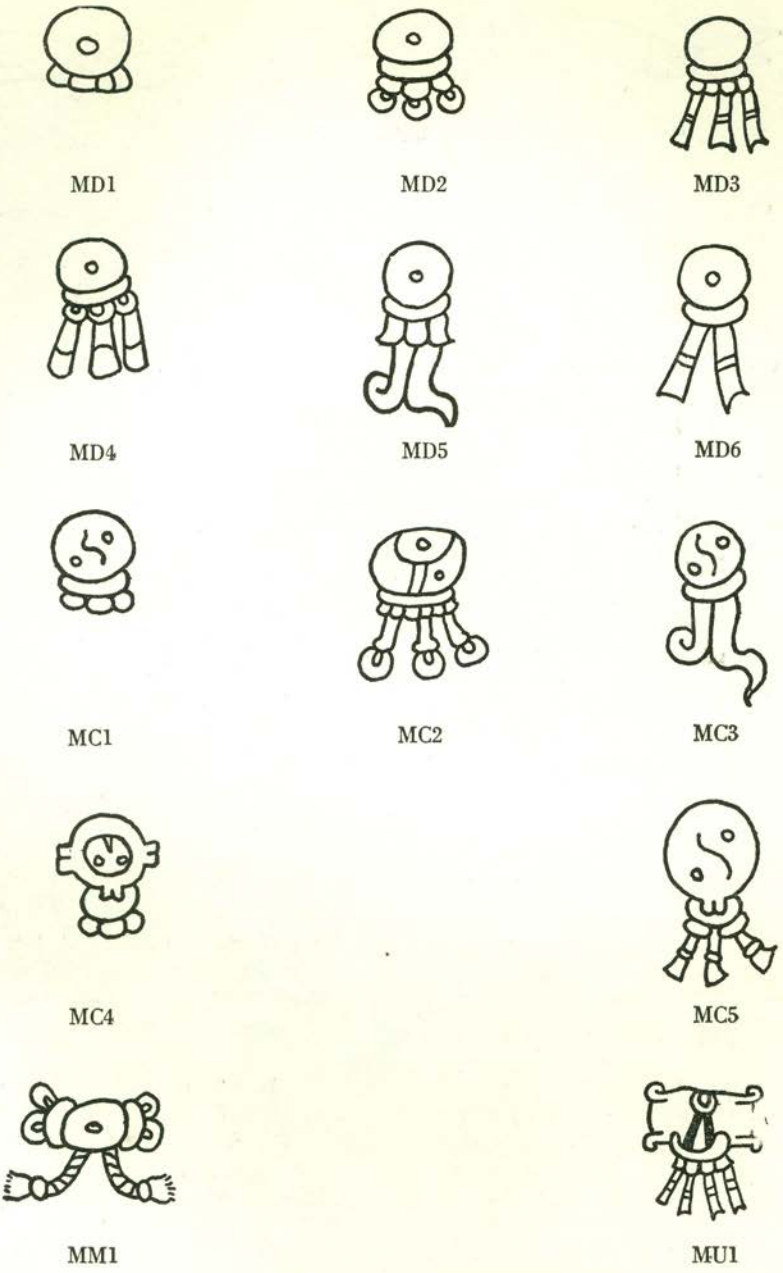


Fig. 12. MEDALLÓN: *Disco*, sencillo (MD1), cascabel (MD2), banda (MD3), banda doble (MD4), cola (MD5), listón (MD6). *Cara*, sencilla (MC1), cascabel (MC2), cola (MC3), disco (MC4), banda (MC5). *Moño* (MM1). Unicos (MU1).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

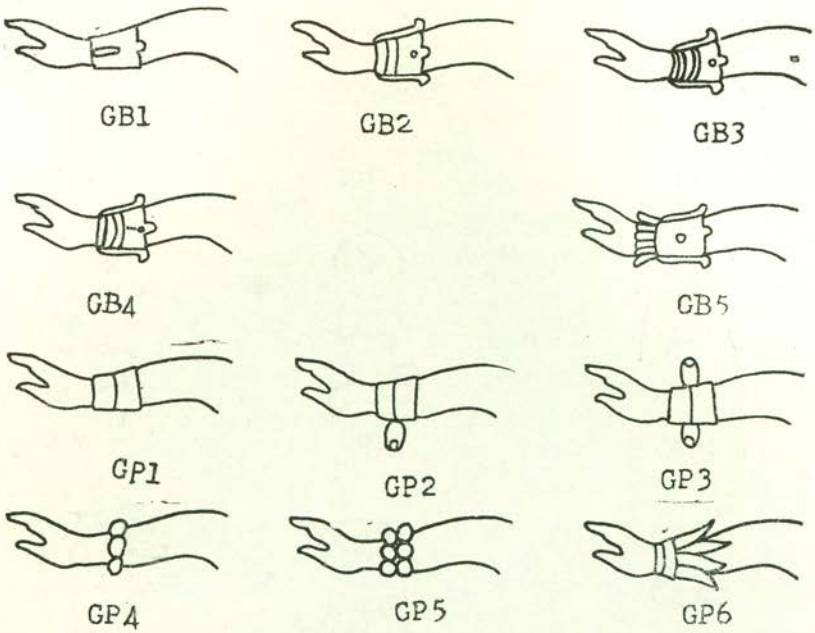


Fig. 13. ADORNOS EN EL BRAZO: *Brazaletes*, liso (GB1), franja sencilla (GB2), franja múltiple (GB3), línea punteada (GB4), plumas (GB5). *Pulsera*, lisa (GP1), cascabel sencillo (GP2), cascabel doble (GP3), cuenta sencilla (GP4), cuenta doble (GP5), plumas (GP6).

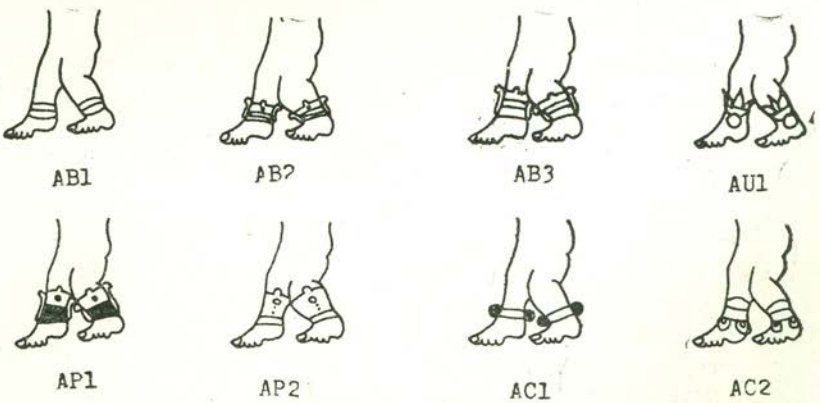


Fig. 14. ADORNOS EN LA PIERNA: *Ajorca*, lisa (AB1), franja sencilla (AB2), franja múltiple (AB3), puntos (AP1), línea punteada (AP2), cascabel sencillo (AC1), cascabel doble (AC2). Unico (AU1).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

Faldilla (R) (fig. 18)

Las faldillas se dividen en: paño de cadera, cuando apenas cubre esta parte del cuerpo; faldilla, la que llega hasta la rodilla; falda cuando cubre hasta el tobillo, y doble, cuando se combinan el paño de cadera con la falda o la faldilla.

En el códice de Madrid, a diferencia del de Dresde, casi todas las representaciones corresponden a mujeres, siendo su falda larga.

Pintura en el cuerpo (L) (fig. 19)

La pintura en el cuerpo también tipifica a las deidades. Los puntos negros tal vez simbolizan la carne en putrefacción y, si es así, se puede decir que están en íntima relación con la muerte.

El cuerpo pintado de negro es representativo de la deidad de la guerra (M), así como también de la diosa vieja, aunque ésta también puede carecer de pintura, como en su representación de la segunda página del códice de Dresde.

El dios solar lleva en el cuerpo el glifo del sol y el de la lluvia, el glifo que en nuestro catálogo corresponde a B32[12] (T24). Este tipo de pintura sólo aparece en el códice de Dresde.

En el códice de Madrid, aparece un nuevo dibujo, en algunas representaciones del dios "E"; este dibujo consiste en una serie de puntos y rayas que tal vez sean de origen calendárico.

Objetos en las manos (I) (fig. 20)

Los objetos en las manos se dividieron en: diferentes instrumentos (de fuego, musicales, de labranza y de trabajo); en ofrendas (alimentos y glifos calendáricos); en armas, deidades y personajes.

Como en algunas ocasiones los personajes llevan objetos en ambas manos, se les catalogó como dobles.

En el códice de Madrid, además de los elementos ya mencionados, se encontraron deidades modelando cabezas de personajes, autosacrificándose, deteniendo templos con las manos y llevando en sus manos plantas o instrumentos jerárquicos.

Los objetos desconocidos, como su nombre lo indica, son aquellos a los cuales no se les pudo encontrar semejanza con algún objeto ya identificado.

---

[12] Rendón, 1965:2.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

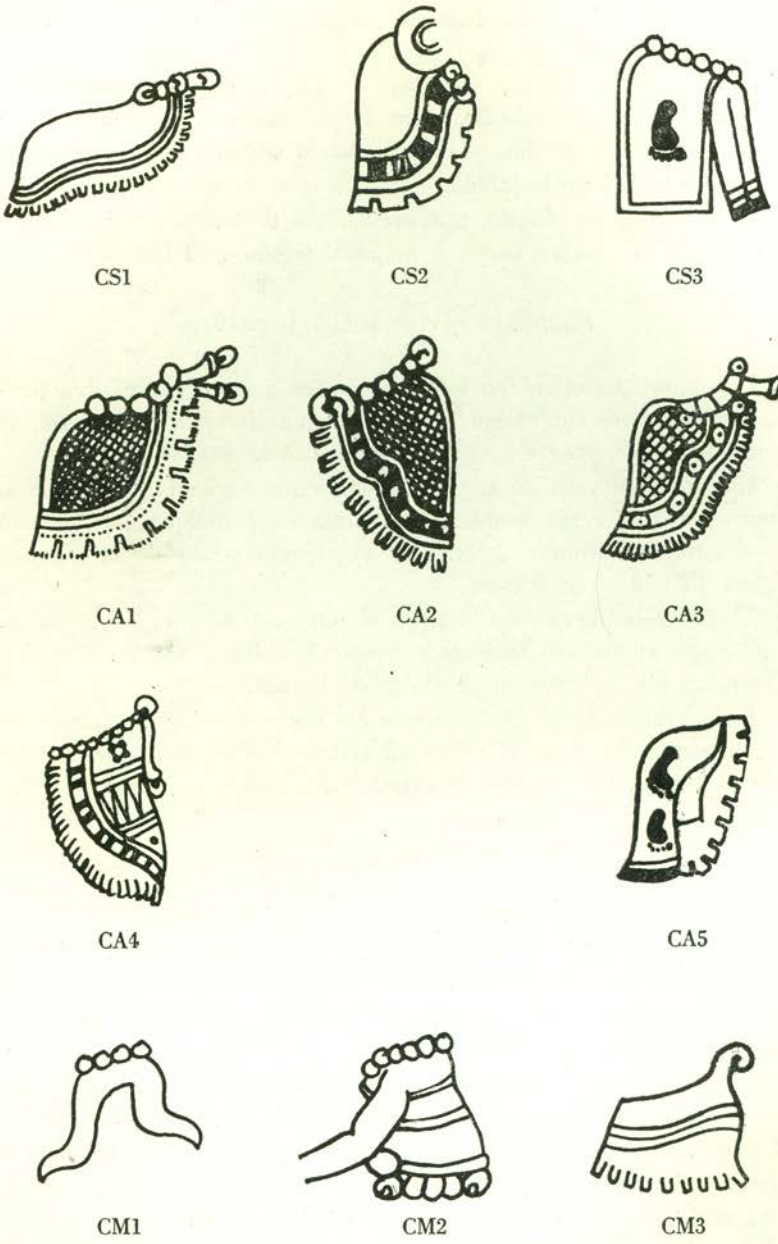


Fig. 15. CAPA: *Hombre*, lisa (CS1), lisa con greca y franja (CS2), lisa con huella (CS3), adornada con petatillo (CA1), petatillo y franja (CA2), petatillo y cascabel (CA3), franja (CA4), petatillo y huella (CA5). *Mujer*, lisa (CM1), adornada banda cascabel (CM2), adornada banda (CM3).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

Fig. 16. FAJA: lisa (FS1), adornada (FS2).

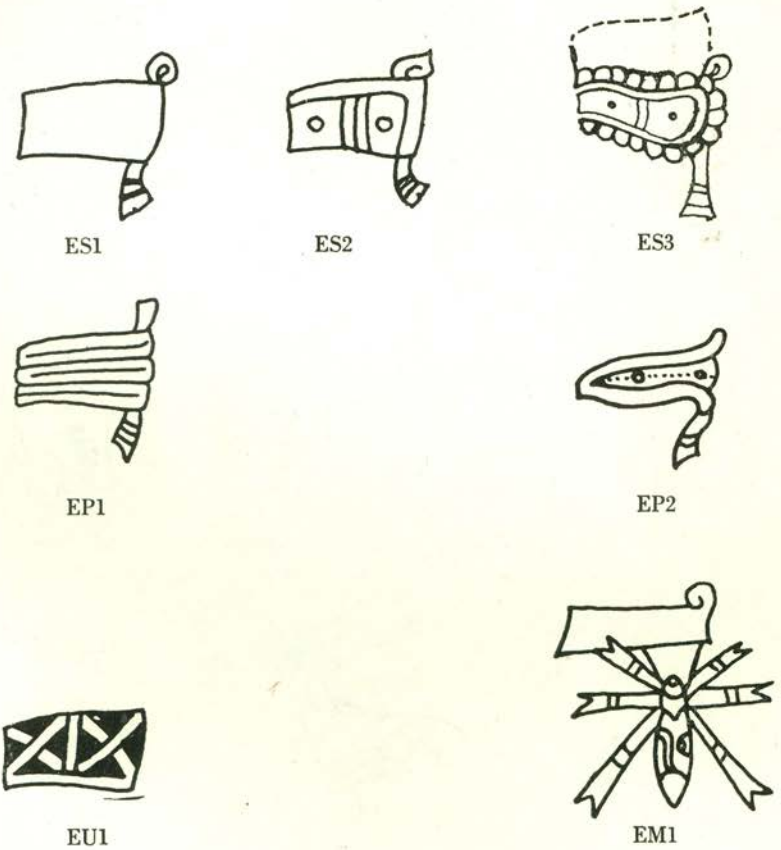


Fig. 17. TAPARRABO: liso (ES1), puntos centrales (ES2), escarola (ES3). *Plegado*, abierto (EP1), cerrado (EP2). Moño (EM1). *Unico* (EU1).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

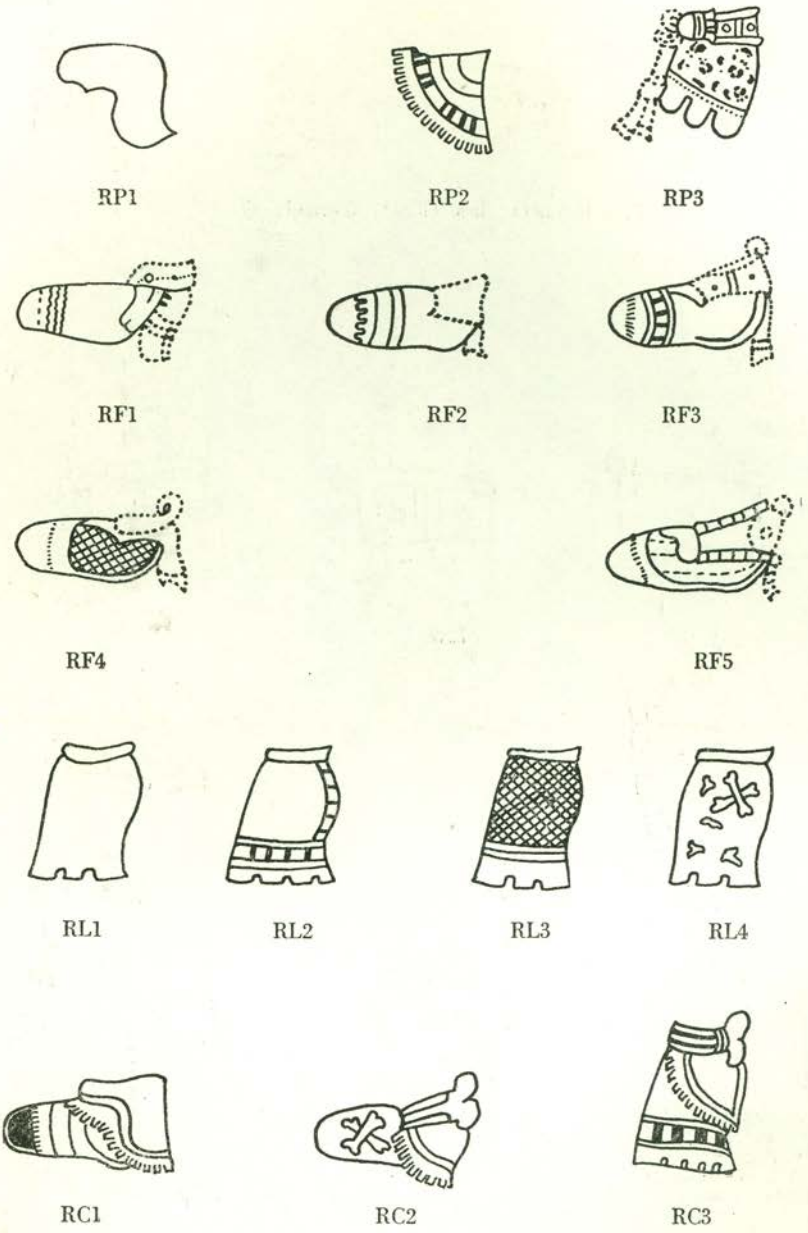


Fig. 18. FALDILLA: *Paño de cadera*, liso (RP1), franja (RP2), greca (RP3), *faldilla corta*, lisa (RF1), greca (RF2), franja (RF3), petatillo (RF4), punteada (RF5). *Falda larga*, lisa (RL1), franja (RL2), petatillo (RL3), huesos (RL4). *Paño de cadera y faldilla*, lisa (RC1), huesos (RC2), franja (RC3).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

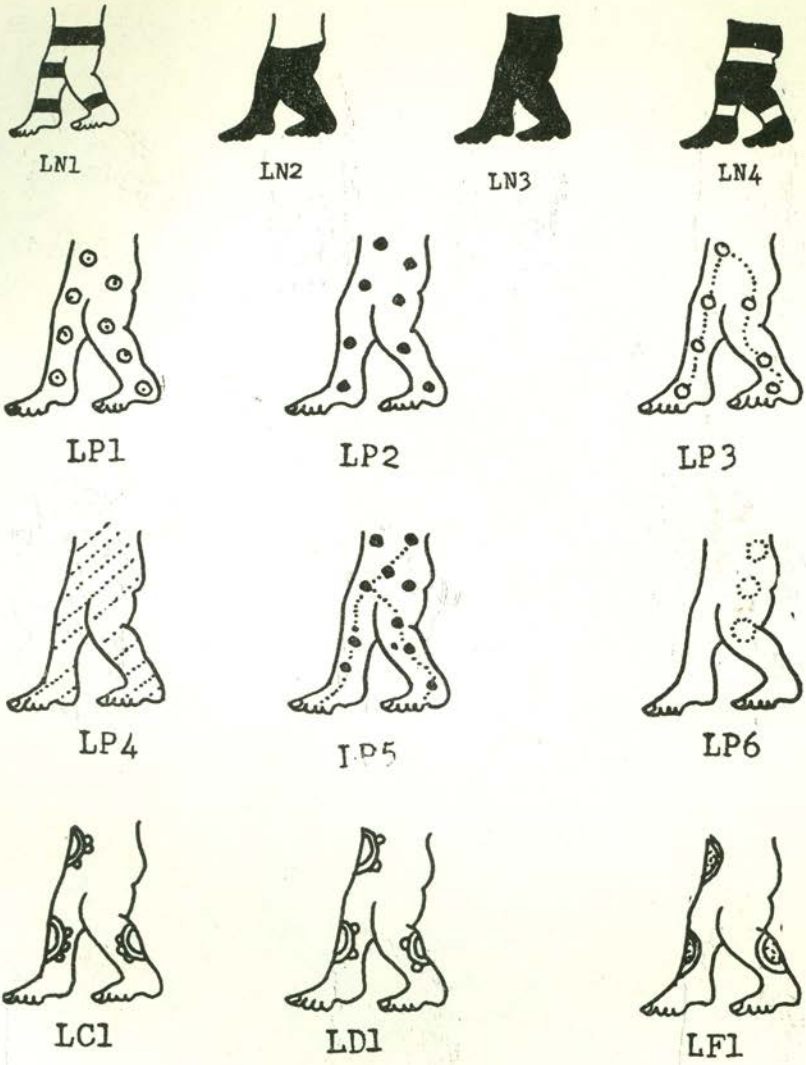


Fig. 19. PINTURA EN EL CUERPO: *Negro*, bandas (LN1), medio cuerpo (LN2), todo el cuerpo (LN3), todo el cuerpo con una franja blanca (LN4). *Puntos*, claros (LP1), oscuros (LP2), oscuros y guiones (LP3), línea punteada (LP4), puntos gruesos y guiones (LP5), puntos imitando escamas (LP6). *Disco* (LD1). *Glifo solar* (LF1). Cuchillo (LC1).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

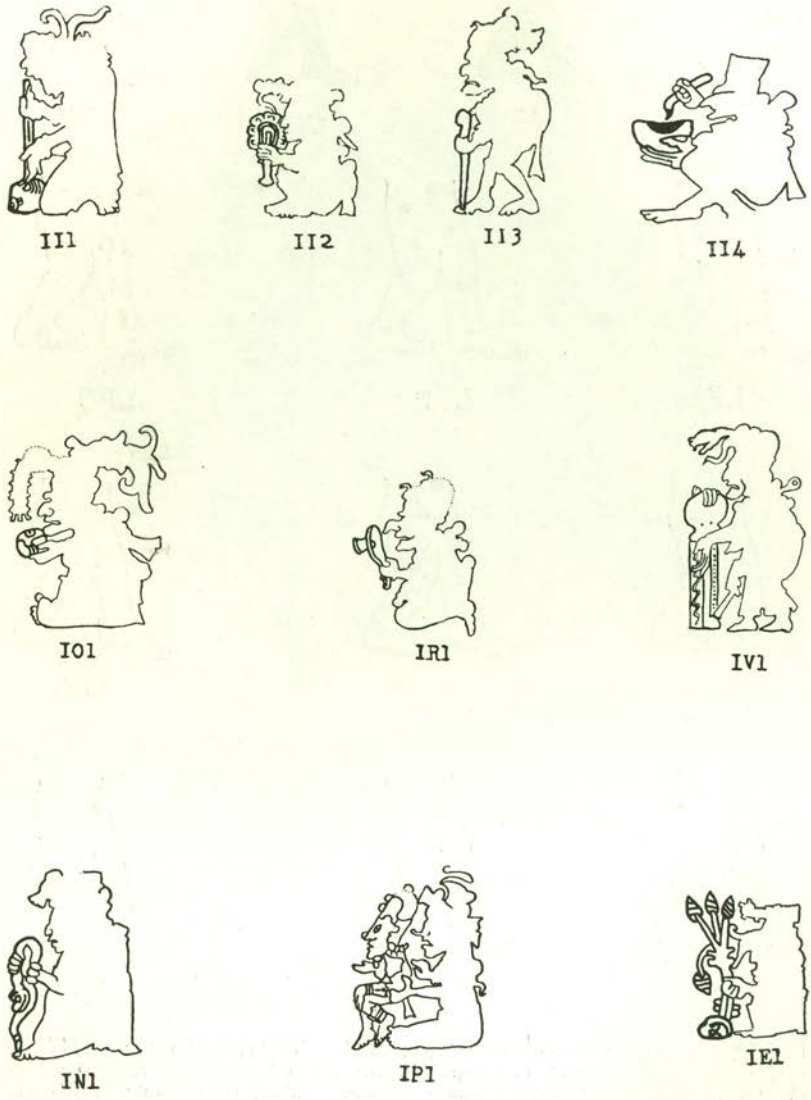


Fig. 20. OBJETOS EN LAS MANOS: *Instrumentos*, fuego (III), musicales (II2), labranza (II3), trabajo (II4). *Ofrendas* (IO1), *Armas* (IR1). *Vasijas* (IV1). *Portadores de animales* (IN1). *Deidades y personajes* (IP1). *Plantas* (IE1).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

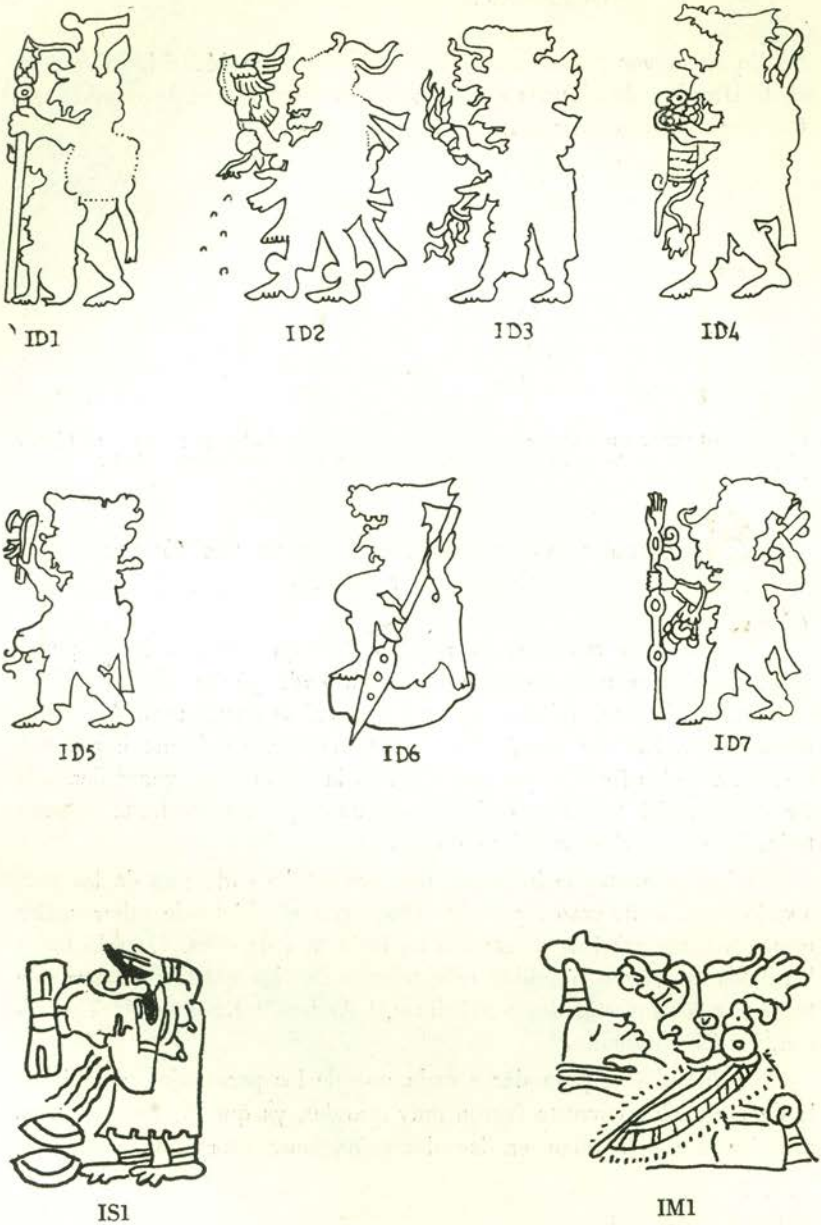


Fig. 20. OBJETOS EN LAS MANOS (continuación): *Objetos en ambas manos*, armas (ID1), ofrendas (ID2), fuego (ID3), ofrendas armas (ID4), fuego-armas (ID5), instrumentos de trabajo (ID6), instrumentos jerárquicos armas (ID7), *Autosacrificándose* (IS1). *Modelando deidades* (IM1).

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

Objetos en la espalda (J) (fig. 21)

En su mayor parte corresponden al códice de Madrid, ya que en el de Dresde sólo algunas deidades llevan cargando en la espalda, glifos, personajes o animales.

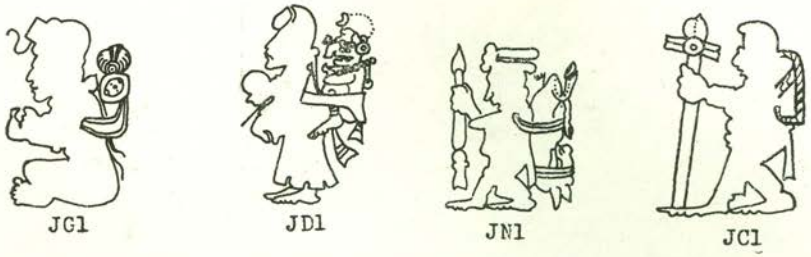


Fig. 21. OBJETOS EN LA ESPALDA: Glifos (JG1). Deidades y personajes (JD1). *Portadores de animales* (JN1). *Atado de los comerciantes* (JC1).

Características de los Personajes en los Códices de Dresde y Madrid

Con los datos reunidos en nuestro catálogo de deidades y personajes, montamos un pequeño tablero por cada página de los códices estudiados. En este tablero, en forma vertical se acomodaron las veinte secciones en las que se dividió el personaje y, en forma horizontal, cada una de las figuras que aparecían en la página; se fueron llenando los cuadros del tablero con las claves correspondientes hasta obtener todas las características del personaje.

Se fueron anotando los datos que presentaba cada uno de los personajes en las diversas representaciones, con el objeto de saber cuáles eran las características constantes en cada uno de ellos. Cuando todos los datos estuvieron reunidos, se cotejaron con los aportados sobre este tema por los investigadores Schellhas,[13] Anders,[14] Knorozov,[15] Thompson,[16] y Zimmermann.[17]

Las dificultades para dar a cada uno de los personajes y deidades la denominación correcta fueron muy grandes, ya que los autores antes mencionados coincidían en las denominaciones otorgadas a algunas

[13] Schellhas, 1904.
[14] Anders, 1963.
[15] Knorozov, 1963.
[16] Thompson, 1950.
[17] Zimmermann, 1956.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

deidades como son las de la muerte, la lluvia y el sol, pero diferían en otras, como por ejemplo, en la deidad de la guerra, la que para Schellhas[18] es una sola denominada "F", y para los demás autores, dos diferentes, llamando "Q", a la deidad cuya franja oscura o punteada baja verticalmente a lo largo de la cara, y "R", el personaje que lleva una línea negra rodeándole el ojo y llegándole hasta la mejilla.

Con el objeto de que a los lectores de este trabajo se les facilite la identificación de la deidad o personaje que se está reseñando, al principio de la descripción de cada uno de ellos se dan las equivalencias otorgadas por los investigadores antes nombrados; haciendo la advertencia de que Knorozov considera a todas las figuras como personajes y, los demás autores, a la mayoría, como deidades.

En el códice de Madrid surgió un nuevo personaje catalogado por Schellhas[19] como "P" y se aumentó el número de las representaciones de los denominados por Zimmermann[20] "M", "Y", "Z". También en este códice surgió un grupo de personajes que no presentan características específicas y sí un atuendo muy reducido, por lo que no nos fue posible identificarlas como personajes ya conocidos y preferimos no tomarlos en cuenta.

DIOS A.--*(Schellhas)*
DIOS A.—*(Anders)*
PERSONAJE 35.—*(Knorozov)*
DIOS A.—*(Thompson)*
DIOS G1.—*(Zimmermann)*

(26 representaciones en el códice de Dresde y 51 en el de Madrid.)

Se le representa como un ser descarnado, cuya cabeza es un cráneo. Su tocado, collar y adornos de brazos y piernas consisten en cascabeles. Como tocado también puede llevar uno constituido por la planta del maíz (Md. 34b) o una cabeza de serpiente (Dr. 9c, 12b, Md. 110c). Su orejera le atraviesa la oreja de lado a lado y puede tener forma de un hueso (Dr. 12b), un hacha (Md. 14a, b) o un trozo de tela (Dr. 9c, Md. 19a, c).

La boca está sustituida por una mandíbula que puede carecer de dientes (Dr. 9c, 10c), o llevar una hilera (Dr. 10a, Md. 64b) o dos hileras de ellos (Dr. 6c, Md. 14b). Sólo en el códice de Madrid pre-

[18] Schellhas, 1904.
[19] *Ibidem.*
[20] Zimmermann, 1956:167, 164, 164.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

senta pintura facial consistente en líneas punteadas (14b) o dos rayas debajo del ojo (34b). En el cuerpo lleva grandes puntos oscuros (Dr. 10c), líneas ondulantes con punto (Dr. 5c, Md. 23d) y líneas punteadas (Dr. 2d).

En la página 12b del códice de Dresde lleva una capa adornada con cascabeles y, en el Madrid, esta capa carece de adornos (84b). Su taparrabo puede ser plegado (Dr. 2c, 5c, Md. 61b, 69a) o con puntos centrales (Md. 8b, 57b).

En las representaciones correspondientes a las páginas Dr. 9c y Md. 79c, aparece con características de mujer.

En las manos lleva los siguientes objetos: una bolsa, tal vez de copal (Dr. 5c), una prenda de vestir (Dr. 2d), una vasija (Md. 18a), y un telar (Md. 79c).

..... A'.—*(Schellhas)*
..... A'.—*(Anders)*
PERSONAJE 33.—*(Knorozov)*
DIOS ?.—*(Thompson)*
DIOS G1b.—*(Zimmermann)*

(2 representaciones en el códice de Dresde y 6 en el de Madrid.)

Presenta rasgos de joven, su tocado puede ser de cascabeles (Dresde), o de los catalogados como únicos (Madrid).

Su ojo es semicircular y sobre él lleva un dibujo facial en forma de carita o de glifo *chuen*. Su orejera puede cubrir la oreja y tener forma de disco (Madrid), o dejarla descubierta en forma de hacha (Dr. 5b), de trozo de tela (Dr. 58b), o tubular (Md. 64c). Su nariz es recta, su boca tiene los labios carnosos y únicamente en el códice de Dresde aparece con un dibujo en forma de $^0/_0$, en la mejilla.

Su collar es de cascabeles (Dresde), o de cuentas (Md 58b). Lleva adornos en brazos y piernas, una capa adornada con huesos cruzados en Dr. 58b), taparrabo plegado (Dr. 5b y Md. 20a) y liso (Md. 64c).

Se le representa haciendo fuego (Dr. 5b), metiendo la mano en una vasija (Md. 74b), o cogiendo una cuerda con ambas manos (Md. 19b).

DIOS B.—*(Schellhas)*
DIOS B.—*(Anders)*
PERSONAJE 1.—*(Knorozov)*
DIOS B.—*(Thompson)*
DIOS G10.—*(Zimmermann)*

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

(131 representaciones en el códice de Dresde y 62 en el de Madrid.)

Se identifica a esta deidad como patrono de la lluvia, recibiendo el nombre de "Chaac".[21] Sus facciones son las de un anciano. Por lo general su tocado tiene forma de bastones, de gorro o de copo de algodón, pero también puede presentar uno formado por una cabeza de venado (Dr. 49a), o de un triángulo con listones laterales (Md. 7a, 12b).

Es una de las deidades que presentan "ojo de dios". Su orejera cubre la oreja y tiene forma de disco (Dr. 4a), de disco combinado con banda inferior (Md. 3b, 4b, 6b), o palencana.

Su nariz es larga y ganchuda y lleva en la parte superior de ella un adorno en forma de barra (Dr. 46a) o de gancho (Dr. 47a, Md. 6b). Tiene colmillos que sobresalen al frente y a los lados de la boca. En el códice de Madrid, en algunas ocasiones (29c, 33a) aparece con dientes pequeños. En este mismo códice lleva puntos faciales en las páginas 12a, 13b y otras.

Su collar es de cuentas y su medallón de disco, de flor o de moño. Lleva ajorcas y brazaletes sencillos. Puede aparecer con la capa decorada con huellas (Dr. 68a), o lisa (Dr. 64c) y portar faja (Dr. 11c). Su taparrabo es plegado (Dr. 46a, Md. 12b), o con puntos centrales (Dr. 45b). En el códice de Dresde lleva faldilla (11c, 46b), o paño de cadera (66), en tanto que en el Madrid carece de toda clase de ellas.

En la mayoría de las representaciones aparece con un objeto en cada mano, los que pueden ser: armas (lanza y escudo Dr. 47a, hacha y escudo Md. 17b), un remo (Dr. 45b), una coa (Dr. 72b, Md. 27b), una antorcha (Dr. 70b), glifos *kan* (Dr. 68a), *kan-cimi* (Dr. 66a). También lleva una sonaja (Md. 25d), una cuerda (Md. 19b) modela un personaje (Md. 95d), copula con una mujer joven (Dr. 48b), o lleva en las manos la cabeza del dios "K" (Dr. 45a).

DIOS C.—*(Schellhas)*
DIOS C.—*(Anders)*
PERSONAJE 36.—*(Knorozov)*
DIOS C.—*(Thompson)*
DIOS G18.—*(Zimmermann)*

(6 representaciones en el códice de Dresde y 34 en el de Madrid.)

Al dios "C" se le relaciona con los comerciantes y la estrella polar,

[21] Morley, Sylvanus, 1961:282.

en el idioma maya se le conoce con el nombre de "Xaman Ek",[22] Knorozov[23] lo identifica como "dios de los valles".

Esta deidad tiene facciones de mono humanizado. Su tocado es en forma de gorro, combinándolo en el de Madrid, con el de bastones (10c) y el de copo de algodón. Su ojo es semicircular, su orejera cubre la oreja en forma de disco (la mayoría de las representaciones), o palencana (Dr. 5a, 13b). Su nariz se denomina de "herradura". Su barba es larga sencilla.

Lleva collar de cuentas (todas las representaciones de Dresde y Madrid 10-11) y de puntas (Md. 83b). Su medallón es de disco (Dr. 13b, Md. 10c). Su brazalete es sencillo y sólo en el de Madrid porta ajorcas.

En la página 48 del códice de Dresde lleva capa adornada con cascabeles. Su taparrabo puede ser plegado (Dr. 6c), o liso (Md. 10c). Lleva faldilla (Dr. 5a, 13b) y paño de cadera (Dr. 6c).

En las manos lleva: glifos *kan* (Dr. 13b, 48a), *kan-imix* (Md. 10c), bolsa tal vez de copal (Dr. 6c), sostiene un templo (Md. 21b), prepara pintura (Md. 23c).

Únicamente en el códice de Madrid lleva en la espalda el atado de los comerciantes.

DIOS D.—*(Schellhas)*
DIOS D.—*(Anders)*
PERSONAJE 9.—*(Knorozov)*
DIOS D.—*(Thompson)*
DIOS G6.—*(Zimmermann)*

(22 representaciones en el códice de Dresde y 95 en el de Madrid.)

El dios denominado con la letra "D", es el conocido como Itzamná,[24] considerado como el padre del panteón maya y el creador de la escritura y de las ciencias.[25]

Sus facciones son las de un hombre anciano, con nariz ganchuda, y desdentado. Presenta varios tocados, de los cuales el denominado "copo de algodón" lo tipifica. También puede llevar la cabeza del dios de la lluvia (Dr. 12c), una serpiente (Dr. 5c, 6b), o estar represen-

[22] *Ibidem*, 265.
[23] Knorozov, Y. V., 1964.
[24] Morley, 1961:250.
[25] Knorozov, 1963:242.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

tado con características de mujer vieja y llevar una serpiente enrollada sobre la cabeza (Dr. 9c, Md. 79c).

Pertenece al grupo de deidades cuyo ojo está circundado por una vírgula. Su orejera puede parecerse a la palencana (es decir ser tubular), ya sea que cubra completamente la oreja (Dr. 2c, 8b, Md. 103b), o la atraviese de lado a lado (Dr. 58c). También puede tener forma de disco (Md. 8a, 14a). Esta deidad únicamente aparece con nariguera (en forma de sierra) en la página 15a del códice de Dresde.

En la representación correspondiente a la página 57b del códice antes mencionado, lleva Itzamná una línea oscura en torno a la mejilla; dicha línea la identifica Knorozov[26] como barba. En la página 81c del códice de Madrid aparece con la cara y el cuerpo pintado de negro.

Lleva collar de cascabeles en la página 57b del Dresde y en las demás representaciones de ambos códices, es de cuentas. En el códice de Dresde aparece siempre con brazalete y solamente en 58c lleva pulsera, en el otro códice usa indistintamente ambos adornos.

Porta capa (Dr. 57b, 58c y Md. 60c, 84b). Su taparrabo puede ser: liso (Dr. 15a, Md. 22d, 52c), con puntos centrales (Dr. 2c, 9a, Md. 23c, 80c), plegado (Dr. 4c, 57b, Md. 8a), o con escarola (Dr. 10a, b, 12c).

Presenta faja adornada con franjas (Dr. 5c y 10a), faldilla (Dr. 4c, 5c, Md. 38b, 104c) y falda combinada con paño de cadera (Dr. 9c).

Aparece en las páginas 4b-5b del Dresde emergiendo de las fauces de un lagarto.

Lleva en las manos una aguja (Dr. 2c), un tambor (Md. 22b), varios glifos (Dr. 4c, 12c), un ave decapitada y granos de maíz (Dr. 58c). Sostiene un templo (Md. 20b), o teje (Md. 79c).

En la espalda porta el atado de los comerciantes (Md. 19b).

DIOS E.—*(Schellhas)*
DIOS E.—*(Anders)*
PERSONAJE 21.—*(Knorozov)*
DIOS E.—*(Thompson)*
DIOS G12.—*(Zimmermann)*

(17 representaciones en el códice de Dresde y 94 en el de Madrid.)

Al dios "E", por sus atributos, se le considera la deidad del maíz y recibe el nombre de "Yum Kax".[27]

---

[26] *Ibídem.*

[27] Morley, 1961:254.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

Se le representa como un personaje joven con un tocado formado por la planta del maíz (Dr. 2a, 9a, Md. 11b, 58a) o su propia cabeza alargada (Dr. 2c, 20c, Md. 20c, 21d); sin embargo, en la página 83c del Madrid lleva una peineta con plumas.

Porta en el Dresde, la orejera denominada tubular, que puede cubrir la oreja (2a, c, 13b, 14a) o dejarla al descubierto (las demás reproducciones). En el Madrid tiene forma de disco.

Su nariz es recta y únicamente en la página 27 del Dresde y 20c, 29a de este mismo códice, como larga prolongada.

En algunas ocasiones una línea oscura vertical (Dr. 9a, 11c, Md. 11b, 24c) atraviesa la cara o la lleva sobre la frente (Dr. 11b).

Su collar es de cuentas y su medallón de disco (Dr. 9a, 12, Md. 11b, 24c), o de los catalogados como únicos (Dr. 14c).

En el Dresde (7a, 11b, 12a, 13b, 14a) lleva faldilla, en las demás representaciones de este códice, sólo taparrabo sencillo. En el Madrid carece de faldilla y su taparrabo puede ser: liso (15a, 24d), plegado (16a, 24c) o con puntos centrales (56c). Además de este último códice lleva el cuerpo decorado con líneas punteadas (14a) o con barras y puntos (27a, 28a, 73-74a).

En las manos lleva ofrendas (11b, 12a), sonajas (Dr. 2b, Md. 21d), antorchas (Md. 11b, 56a). También detiene un templo (Md. 20b), fabrica fuego (Md. 38c), o modela la cabeza del dios "C" (Md. 62b).

En la espalda lleva el atado de los comerciantes con el signo cauac (Md. 108c).

DIOS F.—*(Schellhas)*
DIOS Q.—*(Anders)*
PERSONAE 22.—*(Knorozov)*
DIOS Q.—*(Thompson)*
DIOS G3.—*(Zimmermann)*

(8 representantes en el códice de Dresde y 14 en el de Madrid.)

A este dios se le identifica con la deidad de la guerra, los sacrificios humanos y la muerte violenta.

Presenta características de joven y lleva varios tocados: cascabeles (Dr. 5a, Md. 97a), copo de algodón (Dr. 6c, 8c, Md. 21b, 27b), lazo (Md. 54c), gorro (Dr. 10c, 17a), banda con puntos (Md. 52a, b), y franja múltiple (Dr. 6b).

Sus ojos son rasgados, su orejera en el Dresde atraviesa la oreja y tiene forma de hueso (6b), de pluma (8c, 10c, 17a) o tubular (6c). En el Madrid, tiene forma de disco.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

Como pintura facial puede llevar: una franja oscura transversal (Dr. 5a, 6c, 14b, Md. 21d), una franja punteada transversal (Dr. 6b), la que Knorozov identifica como herida sangrando, una línea oscura transversal (Dr. 8c, 10c, 17a) o punteada transversal (10b). El cuerpo lo lleva decorado con pequeñas líneas punteadas (Dr. 6b, 8c, 11b, Md. 21b, 76a, 84c).

Puede llevar collar de cuentas o de cascabeles y medallón en forma de disco. Únicamente en Dr. 10c lleva faja adornada.

Su taparrabo puede ser: liso (Dr. 10b, c), con puntos centrales (Dr. 5a, 8c), o plegado (Dr. 6b, Md. 21b, 58b). En el Dresde (5a, 6c) lleva faldilla corta.

Se le representa haciendo fuego (Dr. 6b), deteniendo un templo (Md. 21b), con una lanza (Md. 84a) o con una antorcha en cada mano (Md. 84c).

DIOS F.—*(Schellhas)*
DIOS R.—*(Andres)*
PERSONAJE 23.—*(Knorozov)*
DIOS R.—*(Thompson)*
DIOS G16.—*(Zimmermann)*

(2 representaciones en Dresde y 6 en Madrid).

Esta deidad está vinculada con la anterior (ver F-Q). En el Dresde lleva tocado de listones y en el Madrid, de: copo de algodón (60a, 90c, 96d), de triángulo (65b) o único (107c). Su orejera tiene forma tubular o de disco (Md. 59b, 60a).

En las representaciones de ambos códices siempre aparece con una línea negra que le rodea el ojo y le llega hasta la mejilla; esta marca sirve para identificarlo y diferenciarlo del anterior. Su vestuario se reduce a un pequeño taparrabo. El cuerpo lo lleva decorado en el Dresde con pequeños discos, y en el Madrid carece de decoración.

Al igual que la deidad anterior se le representa haciendo fuego; además modela una cabeza (Md. 96d) o lleva una cuerda en las manos (Md. 90b).

DIOS G.—*(Schellhas)*
DIOS G.—*(Anders)*
PERSONAJE 10.—*(Knorozov)*
DIOS G.—*(Thompson)*
DIOS G5.—*(Zimmermann)*

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

Lleva collar de cuentas o de puntas (Md. 83b, 96b) y medallón de disco. En las representaciones del códice de Dresde y en el Madrid 21b lleva pulsera; únicamente en la página 6a del Dresde lleva brazalete y ajorca, objeto del cual carecen todas las demás representaciones. Su taparrabo puede ser: liso (Md. 23a), plegado (Md. 59a, 70a), o puntos centrales (Dr. 2b, 4c). En las páginas 11a, 12b del códice de Dresde lleva faldilla corta.

Objetos en las manos: sonaja (Md. 23a, 67a), planta (Md. 70a), cuerda (Md. 90b, c). También aparece modelando la cabeza de "C" (Md. 101b), deteniendo un templo (Md. 21b), o autosacrificándose (Md. 93a).

DIOS H.—*(Schellhas)*
DIOS CH.—*(Anders)*
PERSONAJE 28.—*(Knorozov)*
DIOS ....—*(Thompson)*
DIOS G7.—*(Zimmermann)*

(4 representaciones en el códice de Dresde y 6 en el de Madrid.)

Su tocado tiene forma de gorro (Dr. 3b, 14a), de copo de algodón (Dr. 7b), de triángulo (Md. 67a) o de bastones (Md. 92a). En la página 4a del Dresde su ojo es en forma de espiral, en tanto que en las demás representaciones es semicircular. Su orejera puede cubrir la oreja en forma de disco (Dr. 4a, Md. 59b), de disco banda (Md. 92a), o tubular (Dr. 14a), o dejarla al descubierto: jirón de tela (Dr. 7b). Su nariguera puede tener forma de barra (Dr. 14a), o de vírgula (Md. 96b). Su boca es desdentada y lleva en la mejilla tal vez barba.

Tiene collar de cuentas (Dr. 7b, 14a), puntas (Md. 83b, 96b) y cascabeles (Dr. 3b, 4a). Únicamente en Dr. 4a lleva capa. Su taparrabo puede ser plegado (Dr. 3b), liso (Md. 59b, 67a, 92a), o con puntos centrales y faldidilla corta (Dr. 14a).

En la página 3b del Dresde lleva dibujadas en las piernas una hilera de puntos y guiones.

Objetos en las manos: serpiente (Dr. 4a), sonaja (Md. 67a), lanza y lanzadardos (92a), Remo (Md. 92a).

DIOSA I.—*(Schellhas)*
DIOSA I.—*(Anders)*
PERSONAJE 18-19.—*(Knorozov)*
DIOSA I.—*(Thompson)*
DIOSA G22.—*(Zimmermann)*

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

(54 representaciones en el códice de Dresde y 44 en el Madrid).

Es una mujer joven que presenta varias clases de tocados: trenza (Dr. 16a), moño (Md. 95a), flores (Dr. 18a, 19c, 20c), lazo (Md. 89d), único (Dr. 18c), banda (Dr. 20a). Sus ojos son rasgados en el Dresde y semicirculares en el Madrid. En las páginas 15a, 18b, 19a, b del códice de Dresde sus ojos están cerrados, tal vez simbolizando que está muerta. Su orejera puede descubrir la oreja y tener forma de hacha (Dr. 20a), o cubrirla totalmente, en forma de disco (Dr. 14c, 16a), tubular (Dr. 18c, 19a), o compleja (Dr. 71a).

Su faldilla puede ser larga (Dr. 16c, 19a, Md. 52c, 69b, 94b) o combinada con paño de cadera (Dr. 17b, 18b). Cuando aparece con los ojos cerrados, muestra en el cuerpo puntos negros. Lleva en las manos los siguientes objetos: una prenda de vestir (Dr. 2d), una cuerda (Md. 90b). También se le representa bautizando (Md. 93c) o autosacrificándose (Md. 95a).

Es una de las pocas deidades que porta objetos en la espalda: glifos (Dr. 18c, 19c), deidades (Dr. 16a, 18b, Md. 94d) o sobre sus hombros varias aves (Dr. 16c, 18b, 19c).

DIOS K.—*(Schellhas)*
DIOS K.—*(Anders)*
PERSONAJE 8.—*(Knorozov)*
DIOS K.—*(Thompson)*
DIOS G8.—*(Zimmermann)*

(7 representaciones en el códice de Dresde y 1 en el de Madrid.)

Al dios "K" los especialistas lo identifican como el "dios del viento", con excepción de Knorozov[28] para quien es la "deidad del fuego".

Presenta facciones de viejo. Su tocado es en forma de copo de algodón. Su orejera cubre la oreja en forma de: disco (Dr. 25c 55a, b, Md. 21c), tubular (Dr. 7a, 56c) o de pluma (Dr. 3a, 12a). Su nariz es larga y ramificada en forma del signo estilizado del fuego[29] Su boca tiene grandes colmillos curvos.

Su collar es de cuentas y su medallón de disco. Lleva capa en las páginas del Dresde 55 y 56. Su taparrabo puede ser liso (Md. 21c), o con puntos centrales (Dr. 7a, 12a) y faldilla corta (en Dr. 3a).

El cuerpo lo puede llevar pintado con franjas negras (Dr. 25c), o con discos (Dr. 12a).

---

[28] Knorozov, 1963:243.
[29] *Ibidem.*

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

Objetos en las manos: bolsa de copal (Dr. 12a), un ave decapitada y granos de maíz (Dr. 56c), o un objeto no identificado (Md. 21c).

DIOS L.—*(Schellhas)*
DIOS L.—*(Anders)*
PERSONAJE 11—.*(Knorozov)*
DIOS L.—*(Thompson)*
DIOS G4.—*(Zimmermann)*

(4 representaciones en el códice de Dresde y 4 en el de Madrid.)

Presenta facciones de viejo. Su tocado puede consistir en una peineta (Md. 92c), la planta del maíz (Md. 33b), copo de algodón (Dr. 7a), o llevar una ofrenda en la cabeza (Dr. 14b). Su ojo puede ser semicircular u "ojo de dios" (Dr. 25b, Md. 32a, 33b, 92c). Su orejera puede dejar descubierta la oreja y tener forma de hacha (Dr. 14c), o de jirón de tela (Md. 32a) o cubrirla por completo en forma de disco (Dr. 7a, 14b, Md. 33b, 92c), o tubular (Dr. 25b). Su nariz es ganchuda y sólo aparece con nariguera de barra en la página 14b del Dresde. Su boca es desdentada con excepción de la representación de Dresde 14c, en la que aparece con un diente. Presenta barba larga en las páginas 7a y 25b del Dresde. Con excepción de Dr. 14b, en las representaciones de ambos códices lleva la cara pintada de negro.

Tiene collar de cuentas y medallón de disco en las páginas 7 y 14 de Dresde, y de cascabeles negros en la 25 de Dresde y 32-33 del Madrid. Lleva capa adornada en Md. 92c, faja en Dr. 7a, 14b, faldilla corta en Dr. 7a, falda larga en Md. 33b, taparrabo liso (Dr. 14b) con puntos centrales (Dr. 25b). Aparece con el cuerpo pintado de franjas negras (Dr. 7 y 14) todo de negro (Dr. 25 y todas las representaciones del Madrid). Objetos en las manos: escudo y hacha (Dr. 25b), escudo-lanza (Md. 32a), hacha y antorcha (Md. 33b) y un objeto no identificado (Md. 92c).

DIOS M.—*(Schellhas)*
DIOS M.—*(Anders)*
PERSONAJE 12.—*(Knorozov)*
DIOS M.—*(Thompson)*
DIOS G20.—*(Zimmermann)*

(1 representación en el códice de Dresde y 30 en el de Madrid.)

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

Es un personaje que presenta características de joven en el Dresde y de viejo en el Madrid. Su tocado puede tener forma de lazo (Md. 15b, 83a, 84a), de una cabeza de serpiente (Md. 96a), un tocado raro (Dr. 16b), o un ave en la cabeza (Md. 109c). Su ojo puede ser semicircular (Dr. 16b, 55a, 81, 82a), o del glifo E93.[30] Su signo distintivo es la boca con labio grueso y colgante, pudiendo llevar pequeños dientes (Md. 50a, 95b). La orejera puede dejar descubierta la oreja y tener forma de jirón de tela (Md. 95b), o de hacha (Dr. 16b), o cubrirla en forma de disco (Md. 38a, 50a, 54a). Su collar es de cuentas (Dr. 16b, Md. 95b), o de puntas (Md. 96a). Su medallón tiene forma de disco (Md. 95b) o de carita (Dr. 16b). Lleva la cara y el cuerpo pintados de negro. Su taparrabo puede ser plegado (Dr. 16b, Md. 15b, 38b, 91a), liso (Md. 51a, 55a, b), o con puntos centrales (Md. 38b, 88a). Objetos en las manos: un hueso (Dr. 16b), antorcha (Md. 95b), lanza (Md. 53a, 55b), cetro (Md. 54a), cuerda (Md. 19c, 55a, 82a). En la espalda lleva el atado de los comerciantes (Md. 53a, 54c, 91a).

DIOS M.—*(Schellhas)*
DIOS M.—*(Anders)*
PERSONAJE 12.—*(Knorozov)*
DIOS M.—*(Thompson)*
DIOS Y-G13.—*(Zimmermann)*

(1 representación en el códice de Dresde y 6 en el de Madrid.)

Sus facciones son de un anciano, se le identifica como deidad de los cazadores y, como tal, su tocado consiste en una cabeza de venado (Md. 45c, 50b, 51c, 68b), o una tira de cascabeles adornada con un asta de venado (Dr. 13c). Su ojo siempre carece de pupila. Su orejera cubre la oreja y tiene forma tubular (Md. 50b), o la deja descubierta en forma de jirón de tela (Dr. 13c, Md. 51c), o de cuchillo (Md. 39c). Su boca es desdentada y labio colgante. La cabeza y el cuerpo están todos pintados de negro. Su collar es de cuentas (Md. 50b, 51c) de cascabeles (Dr. 13c, Md. 70a), puntas (Md. 45c). Lleva capa (en Md. 50b, 51c) y taparrabo con puntos centrales (Md. 68b), o sencillo (Dr. 13c). Objetos en las manos: lanza y un objeto raro (Md. 50b, 51c) y un venado (Dr. 13c).

DIOS M.—*(Schellhas)*
DIOS M.—*(Anders)*

[30] Rendón y Spescha, 1965:217.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

PERSONAJE —.—*(Knorozov)*
DIOS M.—*(Thompson)*
DIOS Z-G15.—*(Zimmermann)*

(1 representación en el códice de Dresde y 3 en el de Madrid.)

Se le representa con facciones de viejo, tocado de bastones y un buitre parado sobre él (Dr. 54a), o de los catalogados como únicos (Madrid). Tiene "ojo de dios". Su orejera deja descubierta la oreja en forma de cuchillo (Dr. 54a), o de jirón de tela (Madrid). Se le representa desdentado (Madrid), o con un pequeño diente al frente (Dresde). La cara y el cuerpo están pintados de negro.

Su collar es de cuentas y el medallón representa la cabeza del dios M (Md. 79a). Su vestuario se reduce a un taparrabo liso (Dr. 54a, Md. 32a, 80a), o plegado (Md. 79a); objetos en las manos: lanza y dardos (Dr. 5a), lanza y escudo (Md. 32a), glifos en ambas manos. (Md. 79a, 80a).

DIOS N.—*(Schellhas)*
DIOS N.—*(Anders)*
PERSONAJE 25.—*(Knorozov)*
DIOS N.—*(Thompson)*
DIOS G2.—*(Zimmermann)*

(12 representaciones en el códice de Dresde y 2 en el de Madrid.)

A este dios se le considera el dios del fin del año, patrono de los cinco días aciagos. Presenta facciones de viejo. Su tocado puede ser en forma de: copo de algodón (Dr. 4a, 8b, 12c), de gorro con el signo del "tun" en el centro (Dr. 21c, 23c), lazo (Md. 96a, 104b), o de la planta del maíz (Dr. 74b). Su ojo es semicircular, exceptuando la página 16a del Dresde, en la que lleva el ojo circundado por una vírgula. Su orejera puede dejar descubierta la oreja en forma de hacha (Dr. 16a, 21c, 25a), o dejarla cubierta en forma de disco (Dr. 4a, 8b, 12c, Md. 104b), o tubular (Dr. 74b, Md. 96a). En las páginas del Dresde 8b y 16a lleva dientes en la boca, en las demás representaciones carece de ellos. En las páginas 16a, 25a de este códice lleva barbas largas, y en torno al mentón, en Madrid 104b. Como pintura facial presenta grandes puntos en la frente y mejilla (Dresde), y el cuerpo decorado con pequeños discos (Dr. 4a), o todo pintado de negro (Dr. 25a).

En algunas de las representaciones del códice de Dresde (4a, 12c), lleva un collar de pequeñas cuentas negras que dejan un pequeño espacio entre una y otra; este collar sólo aparece vinculado con esta deidad.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

Porta capa en la página 23c de Dresde y taparrabo liso (en Dr. 12c, Md. 96a, 104b), plegado (Dr. 4a, 16a, 17a) y faldilla corta (Dr. 12c).

Objeto en las manos: vasija (Dr. 25a), glifos (Dr. 12c), objeto no identificado (Md. 96a).

En la espalda lleva el glifo "kan-imix" (Dr. 16a).

DIOS I.—*(Schellhas)*
DIOSA 0.—*(Anders)*
PERSONAJE 14.—*(Knorozov)*
DIOSA 0.—*(Thompson)*
DIOSA G24.—*(Zimmermann)*

(4 representaciones en el códice de Dresde y 17 en el de Madrid.)

Se le considera la vieja diosa roja, cuyo tocado puede estar formado por una serpiente enrollada sobre su cabeza (Dr. 54a), una trenza (Md. 30a, 102c), único (Md. 108c), o el cabello dividido en gajos y formando un tocoyal (Md. 105a). Su ojo puede estar circundado por una vírgula (Dr. 47a, 54a), o ser semicircular. Su orejera tiene forma de disco. La nariz es ganchuda y la boca desdentada, con excepción de la página 47a del Dresde, en la que aparece con dos dientes salientes; sólo a esta representación en el Dresde, identifica Schellhas[31] como diosa roja.

En las representaciones de las páginas 47a, 54a del códice de Dresde, lleva la diosa la cara y el cuerpo pintados de negro; en las representaciones restantes de ambos códices, carece de pintura.

Su capa puede ser lisa (Dr. 76b, Md. 11a), o adornada con cascabeles (Dr. 72b). Presenta falda larga de petatillo (Md. 11a, 30a, 93c), lisa (Dr. 76b), o adornada con huesos cruzados (Dr. 54a), y falda larga combinada con paño de cadera (Dr. 47a, 72b).

En las manos lleva vasijas, motivo por el cual, Knorozov la identifica como esposa del dios de la lluvia[32] En el Madrid lleva: el glifo *kan* y granos de maíz (11a), un panal (108c), además aparece tejiendo (102b, c, d), o bautizando a un niño (93c).

BIBLIOGRAFÍA

ANDERS, Ferdinand
1963 *Das Pantheon der Maya.*

[31] Schellhas, 1904:32.
[32] Knorozov, 1964:7.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

KNOROZOV, Y. V.

1963 *Pis 'mennost' Indeitsev Maya*, Akademii Nauk S.S. Moscú-Leningrado.

1964 *Pantheon of Ancient Maya.* VII International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences, 10 pp. Moscú.

LANDA, Diego de

1956 *La relación de las cosas de Yucatán*, Edit. Porrúa, México.

RENDÓN, Juan José y SPESCHA, Amalia

1965 Nueva clasificación plástica de los glifos mayas, UNAM, *Estudios de Cultura Maya*, vol. v, pp. 189-251, México.

MORLEY, Sylvanus G.

1961 *La civilización maya.* Ed. Fondo de Cultura Económica, México.

SCHELLHAS, Paul

1904 *Representations of deities in the Maya manuscripts*, Harvard University, Peabody Museum, Papers, vol. IV. Nº 1, Cambridge.

THOMPSON, Eric S.

1950 *Maya Hieroglyphic Writing. An Introduction*, Carnegie Institution of Washington, Publications, Nº 587, Washington.

1962 *A catalogue of Maya Hieroglyphs*, University of Oklahoma Press, Norman, Oklahoma.

ZIMMERMANN, Günther

1956 *Die Hieroglíphen der Maya Handschriften.* Universität Hamburg, Abhandlungen aus den Auslandsrunde, vol. LXVIII, Hamburg.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VII, 1968
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/