

INFORME PRELIMINAR SOBRE EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE ALLENDE, TABASCO*

Gloria Martha JIMÉNEZ VALDEZ
Centro de Estudios Mayas.
U.N.A.M.

Introducción

Dentro del proyecto del Centro de Estudios Mayas: "Arqueología de las Tierras Bajas Noroccidentales del área maya", que dirige Lorenzo Ochoa, se efectuaron durante 1978 algunos trabajos en el Estado de Tabasco (fig. 1). Estos se llevaron a cabo principalmente en el municipio de Centla y consistieron específicamente en prospección de sitios, recolección de material, levantamientos topográficos y, por su importancia aparente, se practicaron cortas excavaciones en el sitio de Allende. Esto último, se hizo con el fin de poder conocer el tipo de material que allí había para que, en investigaciones futuras se tuviera una base que llevara a un conocimiento mayor del mismo.

Con anterioridad sólo Heinrich Berlín, en 1953, había efectuado algunos trabajos arqueológicos en esta zona, y aunque sus excavaciones las realizó en la rancharía de Benito Juárez, visitó el sitio que aquí nos ocupa, al que llamó Guerrero (1953, p. 112).

El estudio que ahora damos a conocer, es resultado del análisis del material recuperado en las excavaciones realizadas por Carlos Álvarez A., que, como se mencionó antes, fueron de carácter preliminar. Estas, si bien arrojaron buen material, el mismo fue insuficiente para desarrollar un estudio profundo, que nos permitiera obtener conclusiones amplias; sin embargo, hemos tratado de aportar en este informe las datos relevantes.

* Este informe fue posible gracias a: los planos del sitio, cortes y datos de excavación que me proporcionó amablemente Carlos Álvarez A., lo que facilitó la interpretación del sitio.

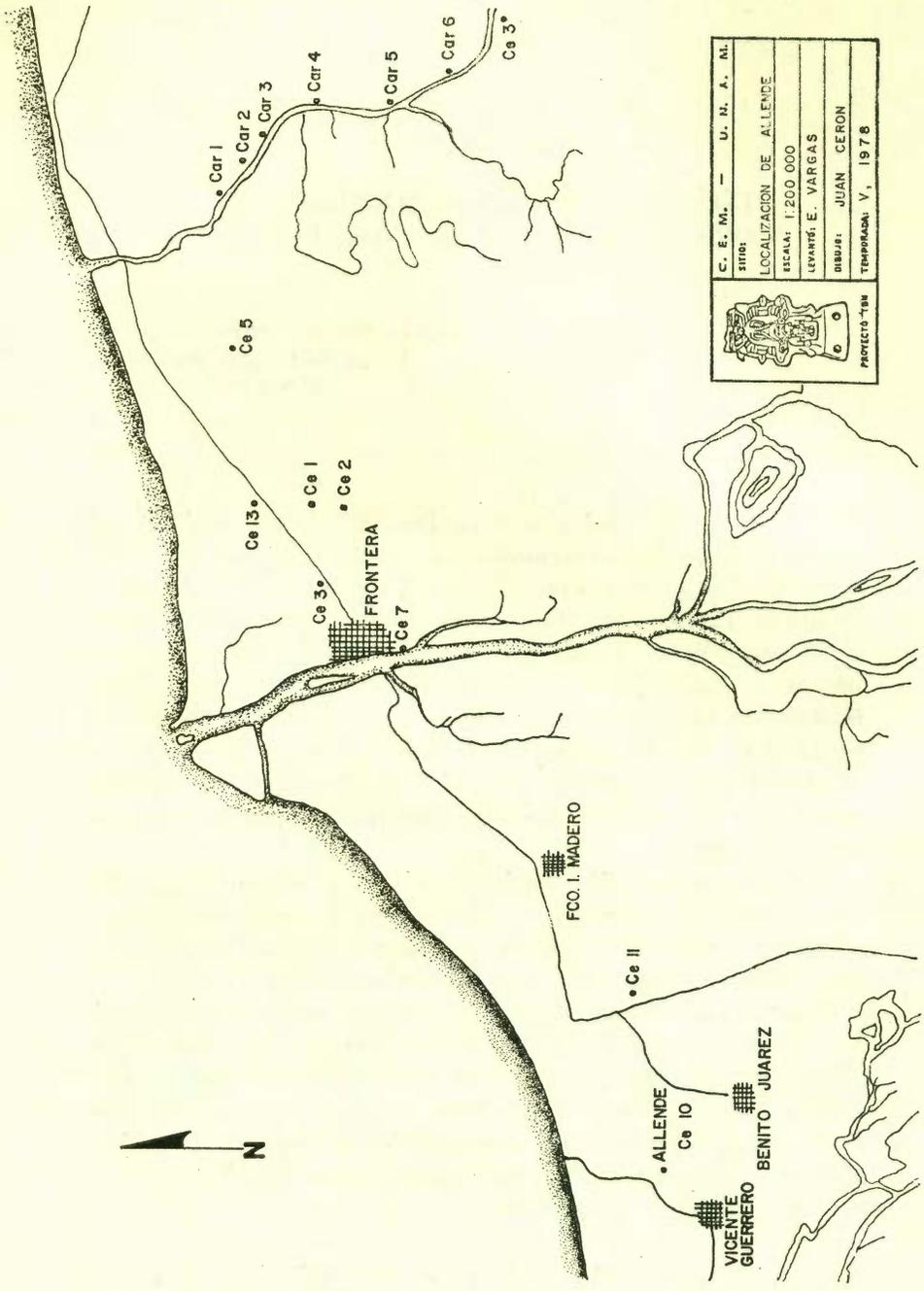


Figura 1. Mapa de localización del sitio de Allende.

El sitio arqueológico

Allende se localiza en el municipio de Centla, en la ranchería de Benito Juárez, al norte de la laguna de Santa Anita que sale al río González Nuevo, a unos 15 Kms del mar y 25 de la desembocadura del río Grijalva. Se puede llegar a él por la desviación que existe a la altura de la mencionada ranchería de la carretera Villahermosa-Frontera, misma que conduce al lugar (fig. 1).

El sitio en cuestión tiene características monumentales, con edificios de unos 25 mts. de altura, cuyo sistema de construcción corresponde al mismo de Comalcalco: uso de ladrillo cocido, estuco y posiblemente el empleo de bóvedas (fig. 2).

Su extensión sobrepasa los 5 kms², con un patrón de asentamiento concentrado que se va dispersando hacia la periferia. En él se aprecian grandes plazas, plataformas, palacios (?), basamentos piramidales y un posible juego de pelota triple dadas las características y distribución de los montículos observados (Informe al I.N.A.H. 1978).

Llaman la atención una serie de ondulaciones en el terreno, de forma alargada, que se ha pensado podrían corresponder a camellones de cultivo, que, como piensa Ochoa (1982), tal vez se hicieron aprovechando formaciones naturales que fueron modificadas parcialmente para darles mayor altura, a la vez que se formaban una especie de canales por donde corría el agua de lluvia evitando que se inundaran; pero, al mismo tiempo se podía obtener una humedad constante. Acerca de la posible utilización de camellones de cultivo, aunque éstos no han sido comprobados fehacientemente por medio de excavaciones exhaustivas, han sido detectados en vuelos de reconocimiento y comprobados en tierra (Ochoa, *Ibidem*). Además en algunas fuentes indirectas hay referencias que es interesante destacar, con la consideración debida respecto a la obtención de los datos.

En efecto, López de Gómara al hablar de la batalla de Cintla dice que: "...y como donde se encontraron eran barbechos y tierra de labranza, y entre muchas acequias y ríos hondos y malos de pasar,* se embarazaron los nuestros y se desordenaron" "...y así, entraron en unas grandes rozas labradas y de mucha agua", (López de Gómara 1966, V. II, p. 44). (*Subrayado mío).

Cintla, como Allende, localizada en lo que se conocía para la época prehispánica como La Chontalpa, "pudo haber sido una de las zonas en donde los chontales habrían desarrollado una buena base agrícola que proveía a otras áreas que no contaban con produc-

tos de este tipo, como sucedió hacia la región de Xicalango" (Ochoa, *Ibidem*).

Actualmente Allende se encuentra en medio de pastizales, si bien una parte es utilizada para el cultivo de maíz, camote, yuca y pimienta, amén de que algunos frutales como coco, zapote, papaya, mamey y diversos cítricos no son raros y, curiosamente, se continúan sembrando en las partes altas.

La excavación

Las excavaciones se realizaron sobre dos montículos habitacionales que se denominaron M-D y M-Z. En el montículo M-D se trazó una cala de norte a sur sobre un camellón que corre de este a oeste, al sur del grupo principal. Esto se hizo con la finalidad de establecer la relación existente entre el camellón y el montículo (Alvarez, 1978).

En esta cala de 11 mts. de largo, se abrieron seis cuadros de 1 m² a los que se les dio una letra: A, B, C, etc., y según el informe de Alvarez hubo tres capas de ocupación. En el extremo norte, el más bajo del montículo, se encontró cerámica doméstica burda con decoración de estrías o líneas incisas. En el cuadro C, en la capa II, apareció un fragmento de mano de metate muy desgastada, así como fragmentos de navajas de obsidiana, sílex y restos de huesos de tortuga. En el cuadro A la cerámica fue muy escasa.

La descripción de las capas estratigráficas identificadas por Alvarez:

Capa I.—Tierra arenosa café oscura o negruzca.

Capa II.—Tierra arenosa café claro.

Capa III.—Tierra arenosa amarillenta.

Como se puede observar todas las capas están formadas por arena en las que sólo cambia el color.

A partir del cuadro C la tierra es más oscura, lo que tal vez se deba a los materiales orgánicos de los desechos de la casa, pues no se detectó con claridad ningún piso. En el cuadro D apareció el núcleo del relleno del montículo, en la capa III, entre los 85 cms y 1 m de profundidad, la tierra se vuelve más arcillosa, se aprecia mayor humedad y la cerámica es más abundante. Sin embargo en el informe antes citado, el Arq^lgo. Alvarez nos menciona que a mayor profundidad el material es más escaso.

En cuanto a los camellones, la posibilidad de que se trate de formaciones naturales parece evidente, sin embargo, Alvarez no hace mención a la idea que plantea Ochoa, por lo que no es factible emitir ningún juicio definitivo al respecto ya que considero que son necesarias más pruebas para confirmar o desechar su función como campos de cultivos en la época prehispánica.

Montículo Z

Este montículo se localiza aproximadamente a 500 mts al sureste de la excavación anterior. Sus dimensiones son de 16 mts de largo por 10 mts de ancho y 1 metro de altura. En él se trazó una cala de norte a sur de 6 mts de largo y las unidades que se excavaron fueron de 2 mts por 1 metro y como en la anterior los cuadros se identificaron con letras.

La capa I, igual que en el montículo D, no tiene cerámica. En la esquina sureste del cuadro E y en la esquina suroeste del cuadro F apareció un hogar a 75 cm de profundidad. También en el cuadro G, a 73 cms, se encontraron los posibles restos de otro, así como una lenticula de carbón a 60 cms.

En la esquina noroeste del cuadro A, a 1.10 mts. de profundidad de la capa II, se encontró tierra muy compacta con gran cantidad de cerámica, ladrillo y algunos fragmentos de metates de basalto, así como una cabecita antropomorfa de basalto y un poco de carbón. En general el material no fue abundante, excepto en el cuadro A donde se obtuvo la mayor concentración de él.

La cerámica

El análisis que presentamos se hizo de manera sencilla, de acuerdo a lo reducido de la muestra; de ahí que sólo fuera posible formar grupos cerámicos y tipos.

Previa la clasificación general, se procedió a formar grupos cerámicos, que se integraron de la siguiente manera:

Grupo 1 o doméstico; se constituyó con cerámicas burdas y se formó con dos tipos.

Grupo 2 o gris: formado por tres tipos de cerámicas de color gris y pasta fina.

Grupo 3 o anaranjado: formado por tres tipos de cerámicas anaranjada; una áspera y dos que corresponden al anaranjado fino.

A pesar de la poca cerámica que se manejó, y tomando en consideración que procede de una exploración de sondeo, se puede afirmar que en Allende existe una ocupación desde, por lo menos, el Clásico Terminal hasta el Postclásico. Sin embargo, este último periodo no se ha podido establecer con precisión. Es obvio que una excavación más extensiva arrojaría datos más completos acerca de las ocupaciones que tuvo Allende. Incluso, por el carácter del proyecto mismo, reconocimiento de superficie y la brevedad del tiempo destinado a las excavaciones, no se obtuvieron datos de otro tipo, excepto la descripción de las características físicas del sitio.

Descripción de los tipos

Grupo 1

Tipo 1 o Encanto estriado

Cerámica doméstica estriada, generalmente son ollas cuya decoración se hizo a base de estrías profundas y anchas que van del borde de la vasija hacia abajo; los cuellos son cortos y algunas veces ligeramente evertidos.

Pasta: burda, de textura áspera y consistencia muy dura.

Desgrasante: arenas semifinas, con inclusiones de cuarzo y mica.

Cocción: lograda de manera irregular; algunos tientos presentan oxidación sólo en la superficie.

Grosor: paredes delgadas (3 mm) y medianas (7 mm).

Diámetro: ollas cuyas bocas oscilan entre 12 y 20 cms. de diámetro; tecomates con bocas de 22 cms. y un cuenco de 20 cms .

Decoración: lograda a partir de estrías ejecutadas antes de la cocción, tienen medio centímetro de separación entre una y otra, y en algunas partes están cruzadas por estrías diagonales con las que se forman rombos.

Color: pastas de color rojo claro (25YR6/8); café amarillento claro (10YR6/4); café (10YR5/3) y café grisáceo oscuro (2.5Y4/2).

Acabado de superficie: en general las vasijas son alisadas, si bien algunas presentan un ligero engobe de arcilla del mismo color.

Grupo 1

Tipo 2 o negruzca

Pasta: De textura burda al tacto, de apariencia compacta, pero fácil de quebrar con la mano.

Desgrasante: arenas semifinas en algunos tiestos y en otros de fibras vegetales.

Cocción: muy irregular, ya que casi todos los tiestos presentan la pasta oscura y sólo la superficie oxidada.

Grosor: pastas delgadas (3 mm), medianas (5 mm) y gruesas (8 mm).

Diámetros: ollas de 12 a 24 cms de boca; cuencos de 20 a 32 cms de boca.

Decoración: Posiblemente pintadas de rojo.

Colores: pasta de color gris muy oscuro (5Y371), superficie café amarillento claro (10YR6/4), amarillo rojizo (7.5YR6/6) y café grisáceo (2.5Y572).

Acabado de superficie: llevan un acabado a base de engobe de la misma arcilla, después parece que fueron pulidas, aunque esto apenas es visible se notan restos de pintura roja en algunos tiestos.

Grupo 2 gris

Tipo 3 o negra

Cerámica negra fina.

Pasta: textura muy fina, suave al tacto, compacta y difícil de quebrar con la mano.

Desgrasante: arena muy fina con inclusiones de mica.

Cocción: lograda de manera irregular, núcleo negro, pero las superficies presentan una ligera oxidación.

Formas: se aprecian cuencos de bases planas y paredes rectas con bordes delgados, cuencos con ondulación en la base y paredes divergentes.

Grosor: Delgados, medianos y gruesos (de 3, 5 y 8 mm).

Diámetro: las bocas de las ollas son de 12 a 14 cms; los cuencos de 14 a 26 cms.

Decoración: pintura negra grisácea muy pulida.

Colores: la superficie interior es gris (5Y4/1), el exterior gris olivo (5Y5/2) y la pasta es gris olivo (5Y4/2).

Acabado de superficie: las superficies fueron tratadas con una pintura negra grisácea y después se sometieron a un pulimento muy fino antes de la cocción. La pintura no es uniforme.

Grupo 2 gris

Tipo 4 o tres naciones

Cerámica gris fina.

Pasta: de textura fina, muy compacta y dura.

Desgrasante: aparentemente carece de él.

Cocción: fue realizada de manera irregular, logrando el color gris de las vasijas por falta de oxidación.

Formas: cuencos de base plana y paredes convergentes, también se observan soportes huecos.

Grosor: delgado (3 mm).

Diámetros: fue difícil establecerlos.

Decoración: la superficie exterior de algunos tiestos presenta algunos diseños constituidos por líneas estriadas, puntillado o bien incisiones.

Colores: la pasta es de color gris claro (7.5Y7/0), la superficie café amarillento claro 2.5Y6/4).

Acabado de superficie: las superficies fueron bien aliasdas y después se les hicieron los diseños antes de la cocción, hay restos de engobe de otra arcilla y también en un tiesto existen restos de pintura roja.

Grupo 2 gris

Tipo 5 o grisácea

Cerámica fina.

Pasta: de textura fina, muy compacta y dura.

Desgrasante: de arena muy fina.

Cocción: lograda en forma irregular, los tiestos presentan la pasta en color oscuro.

Formas: cuencos de paredes divergentes y bordes evertidos, cuencos de paredes convergentes, cuencos de soportes trípodes y reborde basal almenado con paredes divergentes, ollas.

Grosor: delgado, mediano y grueso (3, 5 y 9 mm).

Diámetro: ollas de 24 a 30 cms de boca y cuencos de 26 a 34 cms.

Decoración: algunos tiestos presentan incisiones.

Colores: la superficie es café amarillento claro (2.5Y6/4), amarillo (10YR7/6); la pasta es gris (2.5Y6/0), gris oscuro (2.5Y4/0).

Acabado de superficie: las superficies fueron tratadas con un engobe de arcilla diferente a la vasija, después fueron muy bien alisadas y en algunos casos se aprecia pulimento. Las incisiones fueron hechas antes del cocimiento.

Grupo 3 anaranjada

Tipo 6 o anaranjada burda

Cerámica anaranjada burda.

Pasta: textura áspera muy pesada y compacta, dura.

Desgrasante: de arenas semigruesas.

Cocción: se observa una semioxidación en los tiestos: la pasta algunas veces presenta un color oscuro.

Formas: cuencos de paredes convergentes y paredes semirrectas, ollas globulares de cuello corto, cuellos rectos y ligeramente evertidos.

Grosor: delgado, mediano y grueso (3, 5 y 10 mm).

Diámetros: ollas de 12 a 30 cms., cuencos de 22 a 30 cms.

Decoración: no se observa.

Colores: las superficies son amarillo rojizo (7.5YR6/6), amarillo rojizo (5YR6/8), café amarillento claro (10YR6/4); las pastas son gris muy oscuro (5Y3/1), gris (10YR5/1), amarillo rojizo (7.5YR6/6).

Acabado de superficie: a las superficies se les aplicó un engobe de la misma arcilla de la vasija y después fueron alisadas, no se observan restos de pintura.

Grupo 3 anaranjado**Tipo 7 o anaranjada fina**

Pasta: de textura fina, delgada, muy compacta y dura.

Desgrasante: no tiene.

Cocción: los tiestos presentan casi completa oxidación, pero algunos núcleos están grises.

Formas: se observan ollas, cuencos de paredes convergentes y paredes divergentes, no se observan bases ni soportes.

Grosor: delgado (1 a 3 mm) y mediano (5 mm).

Diámetro: ollas de 16 a 18 cms, cuencos de 20 cms.

Decoración: no se observa.

Colores: las superficies son amarillo rojizo (7.5YR6/6), café claro (7.5YR6/4), rojo claro (2.5YR6/8); los núcleos son gris claro (7.5YR7/0), gris (10YR5/1).

Acabado de superficie: las superficies fueron muy bien alisadas antes de la cocción y aunque no se notan restos de pintura lo más probable es que se haya caído a causa de la erosión.

Grupo 3 anaranjado**Tipo 8 o anaranjado altar****Cerámica anaranjado fino.**

Pasta: de textura fina, compacta y dura, algunos tiestos tienen la superficie polvosa.

Desgrasante: no tienen.

Cocción: aunque las superficies están muy bien oxidadas, algunos tiestos presentan el núcleo gris.

Formas: cuencos de bases anulares y paredes convergentes, cuencos de bases planas y paredes rectas, cuencos con reborde basal, ollas globulares y bordes rectos.

Grosor: delgados, medianos y gruesos (2, 5 y 9 mm).

Diámetros: bases anulares de 6 a 10 cms, bases planas de 14 cms; bocas de las ollas de 8 a 18 cms; cuencos de 12 a 18 cms.

Decoración: algunos tiestos presentan incisiones, otros tienen restos de pintura roja, negra y crema.

Colores: las superficies son amarillo rojizo (5YR6/8), amarillo rojizo (7.5YR6/), rojo claro (2.5YR6/8); el núcleo gris (2.5YR6/0),

la pintura roja (2.5YR5/6), negra (2.5YR2.5/0) y amarillo (10YR7/6).

Acabado de superficie: se les aplicó un engobe de la misma arcilla y después fueron muy bien alisadas hasta lograr pulimento, en algunos casos se les aplicó pintura, pero sólo son tres ejemplos.

Comentario

En un principio, por las características de un edificio que parecía presentar un doble templo en la parte superior, se había pensado que el estudio del material arrojaría algunos datos respecto a la presencia de rasgos del Altiplano Central en esta zona, pero no ha sucedido así. Esto tal vez se debe a lo corto de la excavación, o bien, a que no se trata de una construcción con las características señaladas.

A pesar de ello, el análisis del material nos ha aportado datos de la ocupación del sitio. Así, basándonos en las cronologías de las cerámicas diagnósticas: anaranjado-fino, gris fino y el tipo Encanto estriado, podemos establecer que durante el Clásico Terminal hubo una ocupación que se prolongó hasta el Postclásico temprano por lo menos. No podemos ir más allá por lo pronto, ya que esto sólo podría realizarse a través de futuras exploraciones que aportaran una mayor cantidad de material, el cual procediera de diversas estructuras y áreas del sitio, con el fin de poder establecer y distinguir sus ocupaciones.

Creo que esas investigaciones serían de mucho interés, dado el enclave del sitio y la monumentalidad, que podría equipararse con Comalcalco (Láminas 1 y 2).

Estudios más extensos del patrón de asentamiento, análisis de los materiales, características de la ocupación, etc., podrían arrojar algunas luces acerca de la relación que guardó con aquel sitio, tomando en cuenta que en ambos existe la misma tradición en su sistema de construcción, los elementos físicos de su arquitectura, ciertas cerámicas, cronologías, etc. Asimismo, también podría señalarse algunas relaciones que tuvo con otros grupos, tanto del Altiplano Central como de la costa, área con la que también guarda nexos en la cerámica y la arquitectura.

De todas maneras, dado que es poco lo que sabemos de los materiales de esta parte del área maya, creemos importante dar a conocer el material que ahí se ha recuperado.

BIBLIOGRAFÍA

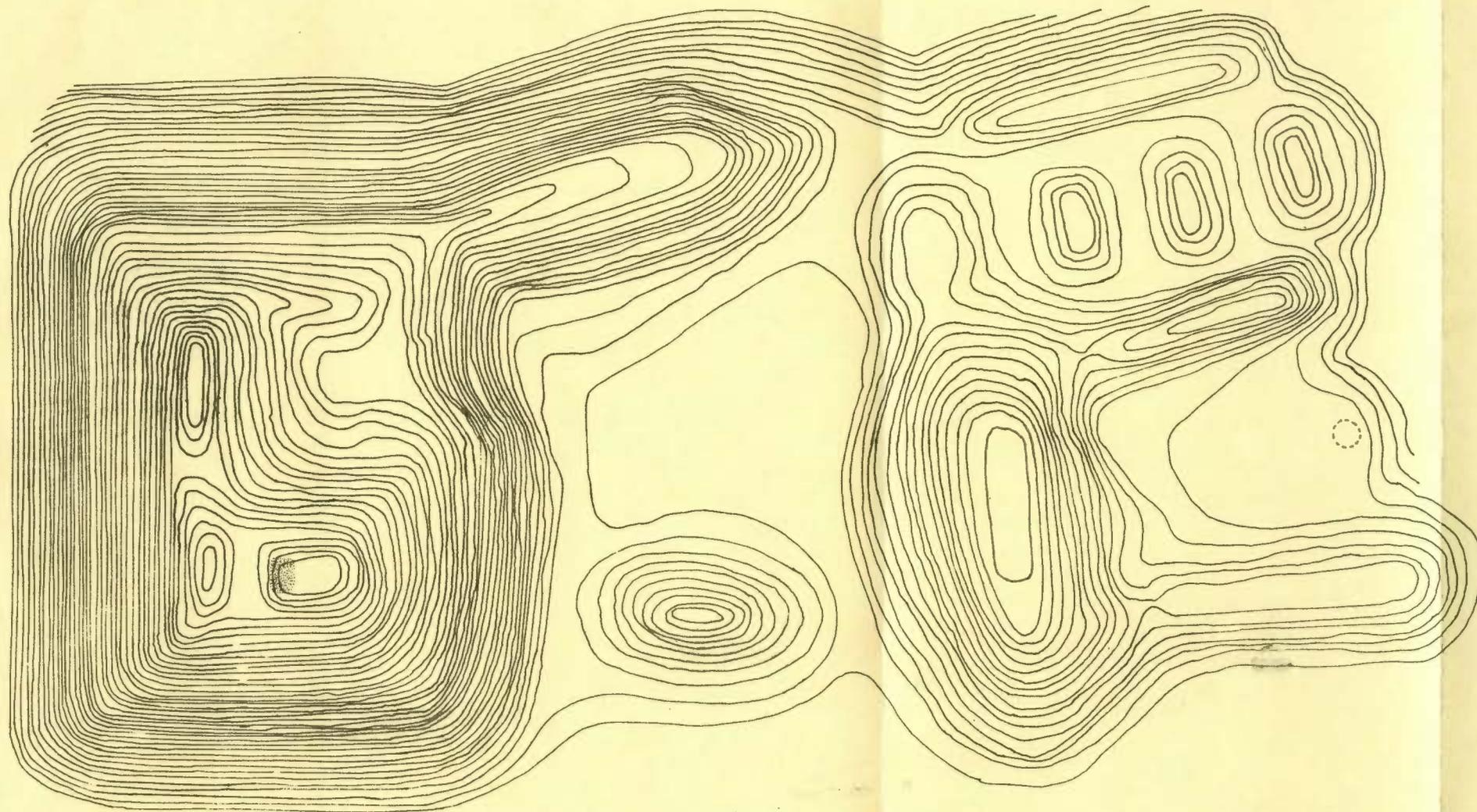
- ADAMS, RICHARDS W.
1971 *The ceramics of Altar de Sacrificios*, Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, vol. 63, No. 1, Harvard University, Cambridge .
- ÁLVAREZ A. CARLOS
1978 "Informe manuscrito sobre las excavaciones del sitio de Allende", V temporada del proyecto "Las Tierras Bajas Noroccidentales del área Maya".
- BERLIN, HEINRICH
1953 "Archaeological reconnaissance in Tabasco", *Current Report No. 7*, Carnegie Institution of Washington, Department of Archaeology, Washington, D.C.
1955 "Late pottery horizons of Tabasco, México", Institution of Washington, Pub. 606, *Contributions of America Anthropology and History No. 59*, Washington, D.C.
- LÓPEZ DE GÓMARA, FRANCISCO
1966 *Historia General de las Indias...* "Hispania Vitrix" cuya segunda parte corresponde a la Conquista de Méjico; modernización del texto antiguo por Pilar Guilebalde, Barcelona, Iberia, 1966, V. II.
- Munsell Color Company.
1954 Munsell Soil Color Charts, Baltimore, Munsell Color Company Inc.
- NOGUERA, EDUARDO
1975 *La cerámica arqueológica de Mesoamérica*, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.
- OCHOA, LORENZO; ERNESTO VARGAS; LUIS CASASOLA Y CARLOS ÁLVAREZ
1978 "Informe de los trabajos realizados durante la quinta temporada por el equipo de Arqueología del C.E.M. de la U.N.A.M.. Manuscrito entregado al I.N.A.H."
- OCHOA, LORENZO
1982 "Algunos cuestionamientos y alternativas a las formas de subsistencia entre los mayas: el caso del Golfo de México", Conferencia en el Lecture Center de la Universidad de Albany (S.U.N.Y.A.), New York, (Ms).
- RANDS, ROBERT L.
1964 "Ceramic Technology and Trade in the Palenque Region, México", Chapel-Hill, University of North Caroline, 1964, 21 p., mimeografiado.
- SABLOFF, JEREMY
1975 "*Excavation at Seibal*", *Department of Petén, Guatemala Ceramics*, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Memoirs Vol. 13, No. 2, Harvard University, Cambridge.
- SÁNCHEZ C., OSCAR
1979 *Excavaciones arqueológicas en la zona de Jonuta, Tabasco*. Tesis, E.N.A.H., México.



Lámina 1. Vista aérea del sitio de Allende, Tab.



Lámina 2. Vista aérea del sitio de Allende, Tab.



CE.-10
 ALLENDE
 CENTRO CEREMONIAL
 LEV. TOP.
 C. N. = 0.50m.
 C.M. = 5 m

0 10 20 30

-  SAQUEO
-  ALTAR
-  EXCAVACION

Figura 2. Plano de la parte central del sitio de Allende

	C. E. M. - U. N. A.
	SITIO: ALLENDE
	ESCALA: 1:75
	LEVANTO: CARLOS ALVAREZ
	DIBUJO: JUAN CERON
PROYECTO TSM	TEMPORADA: V - 1978

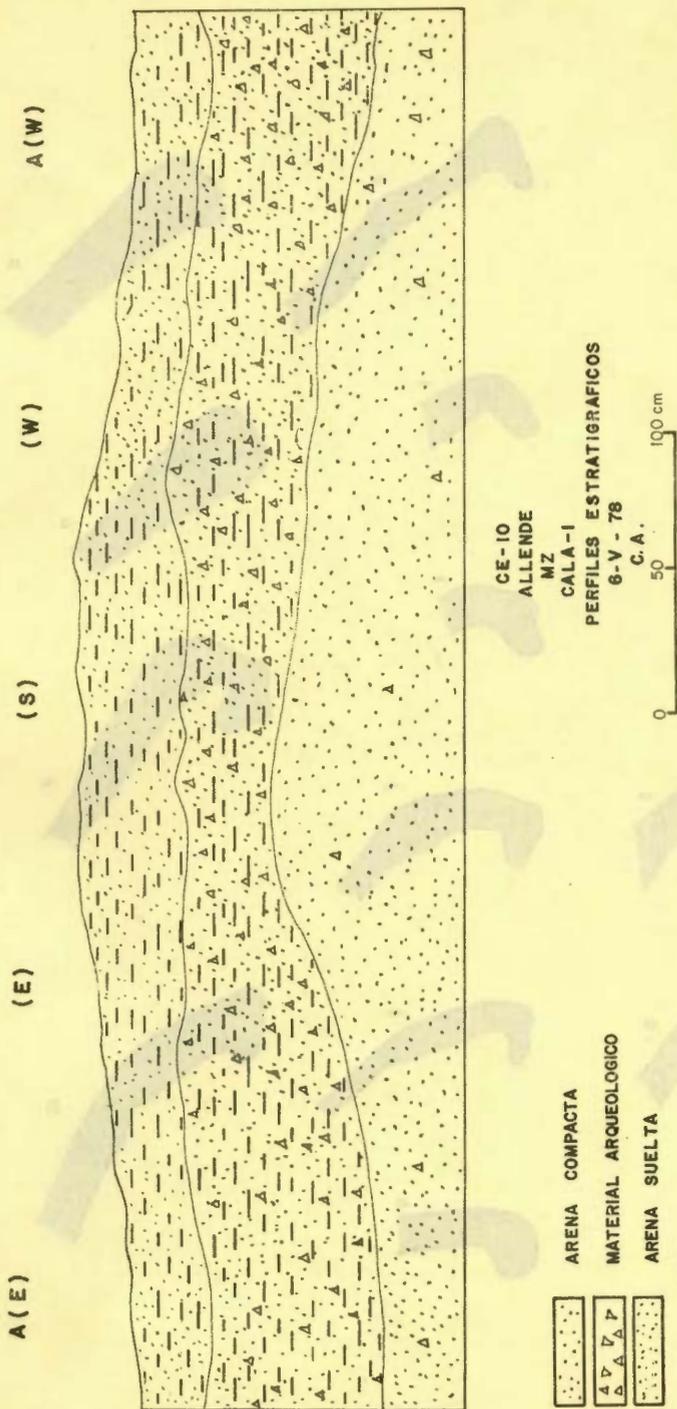


Figura 3. Corte de la excavación del montículo Z.



fig.1 cerámica estríada a-p



fig. 2 cerámica negruzca domestica a-t
 a-o, ollas
 p-s, cuencos
 t, soporte hueco

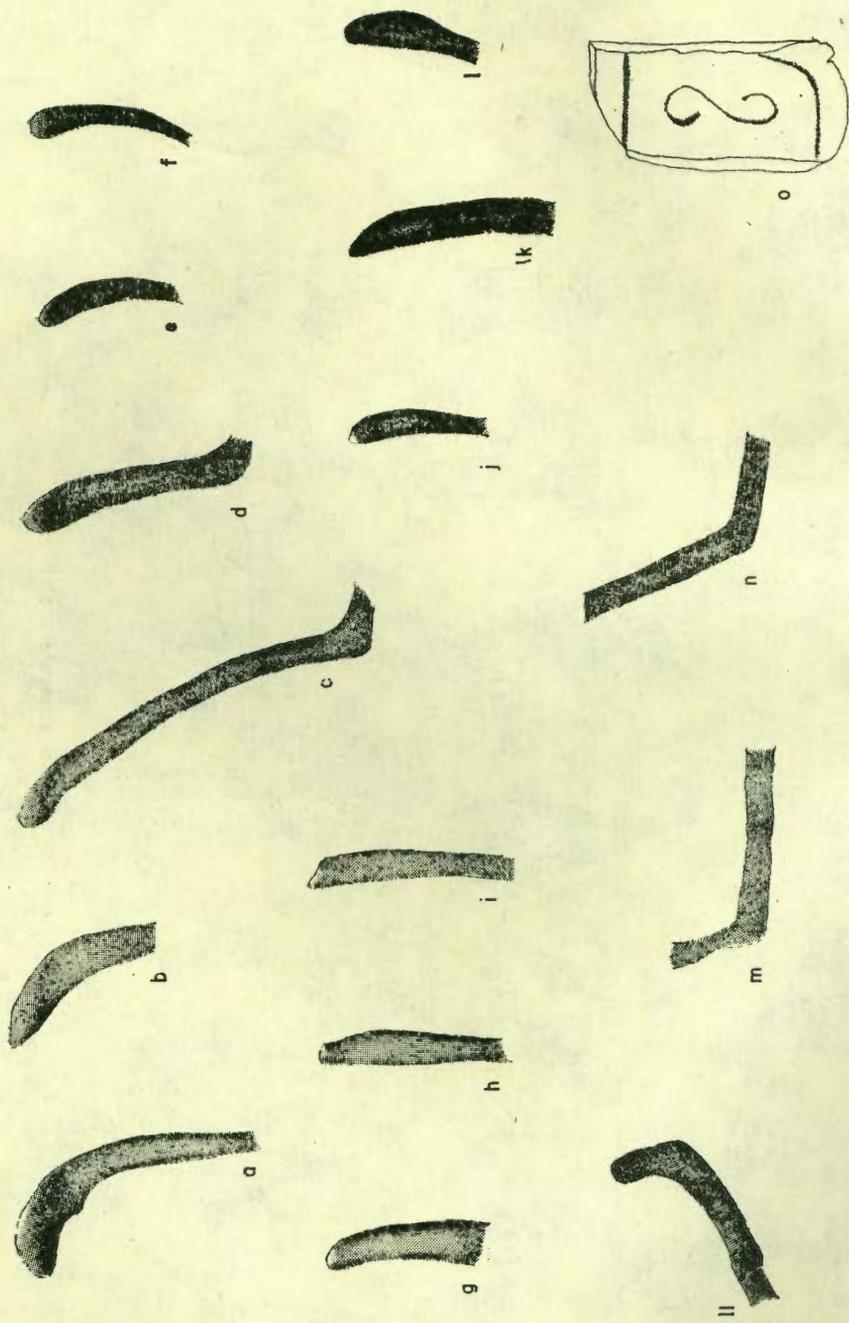


fig. 3 cerámica negra
 a-k cuencos
 l-ll ollas
 m-n bases
 o diseño

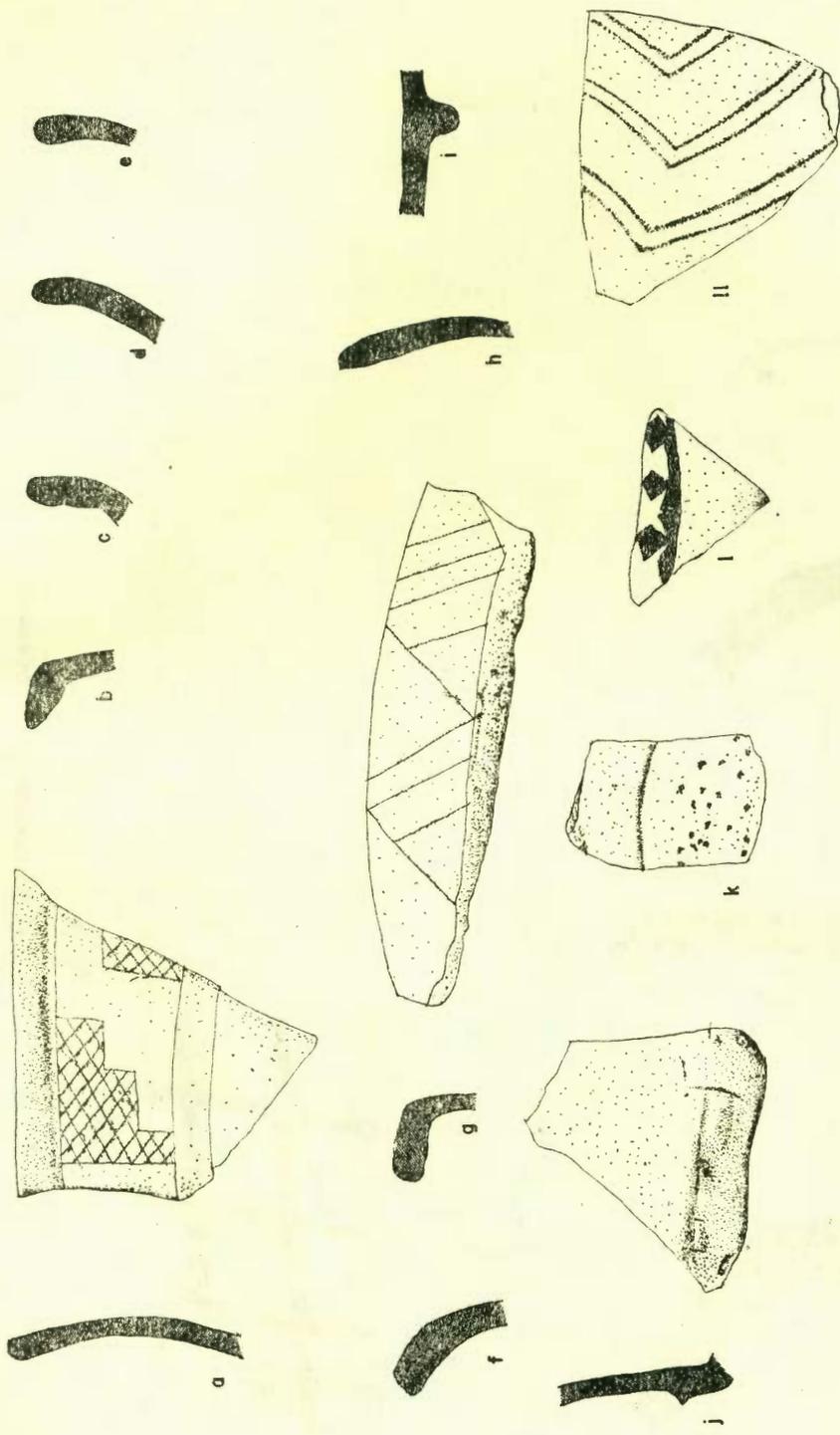


fig.4 cerámica gris fina a-l



fig. 5 cerámica grisácea
 a-c ollas
 d-f diseños

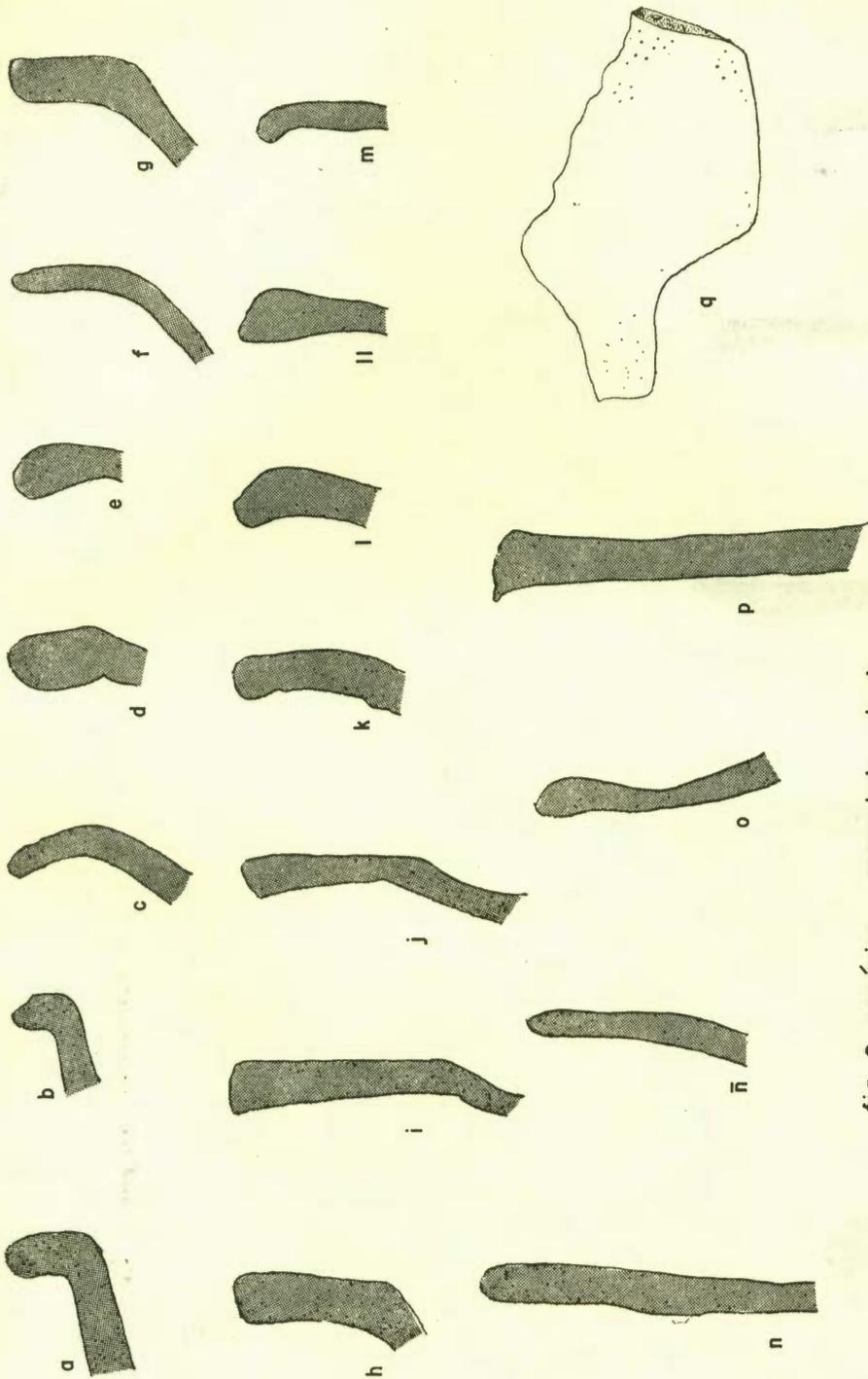


fig. 6 cerámica anaranjada burda
 ollas
 cuencos
 soporte

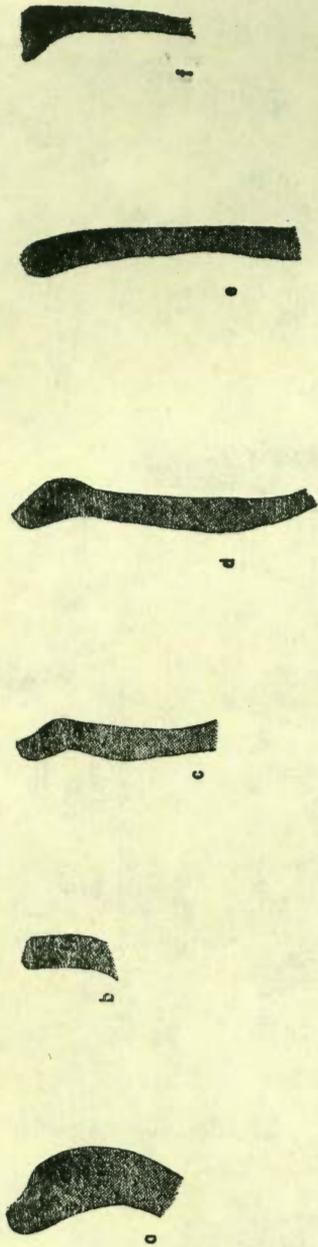


fig. 7 cerámica anaranjada
e-b ollas
c-f cuencos



fig. 8 cerámicas chorenjades fina
 a - d ollas
 e - n cuencos
 o base anular