

LA CERÁMICA DE YALMUZ, CHIAPAS

Magalí DALTABUIT
Carlos ÁLVAREZ

Introducción

Este trabajo se realizó durante el mes de septiembre de 1972, y fue sugerido por el Profesor Carlos Navarrete, con el fin de reunir material para un futuro proyecto de investigación en los Altos Orientales de Chiapas y en los Altos Cuchumatanes del Departamento de Huehuetenango, Guatemala. Como por ahora solamente se están conjuntando esfuerzos para dar a conocer toda clase de material cultural de la región, creemos conveniente publicar nuestras observaciones, realizadas durante una corta temporada de campo, motivada por la necesidad de obtener muestras cerámicas contemporáneas, que ayuden a un mejor conocimiento de la antigua alfarería de Chincultik, sitio arqueológico donde se han centrado los principales esfuerzos de investigación del área planteada.

Por otra parte, de 1972 a la fecha, se han suscitado importantes cambios económicos en Yalmuz, que durante nuestra estancia era un pequeño poblado bastante aislado y con una economía basada únicamente en la agricultura y las artesanías. Actualmente está comunicado por una carretera con las poblaciones de las Margaritas y Comitán; además, se ha instalado un aserradero que constituye una nueva fuente de trabajo. Por otra parte, también existe el proyecto de construir un complejo turístico a orillas del lago Yalmuz, en un futuro no muy lejano. Estas recientes condiciones ameritarían una investigación, ya que seguramente han afectado la vida de la comunidad repercutiendo en la producción artesanal local. Por el momento, pensamos que es adecuado dar a conocer los datos obtenidos sobre la técnica tradicional de la manufactura de cerámica en esa pequeña comunidad tojolabal.

Generalidades

El poblado de Yalmuz se localiza en las orillas del lago del mismo

nombre, en el Valle de los Deseos Perdidos de la región de Comitán, Chis. El lugar se encuentra situado al noroeste de la terminal de autobuses del Parque Nacional de Montebello, punto donde termina la carretera pavimentada que conduce a las Lagunas de Colores (Fig. 1).

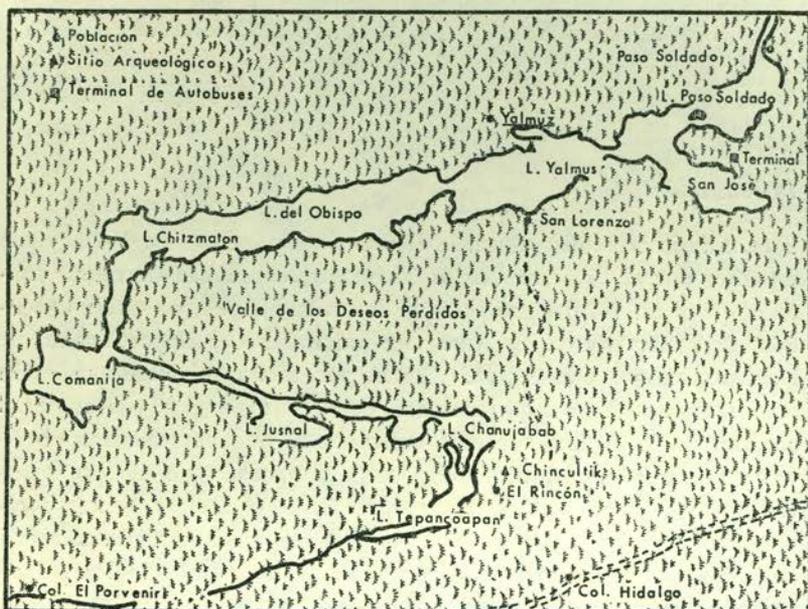
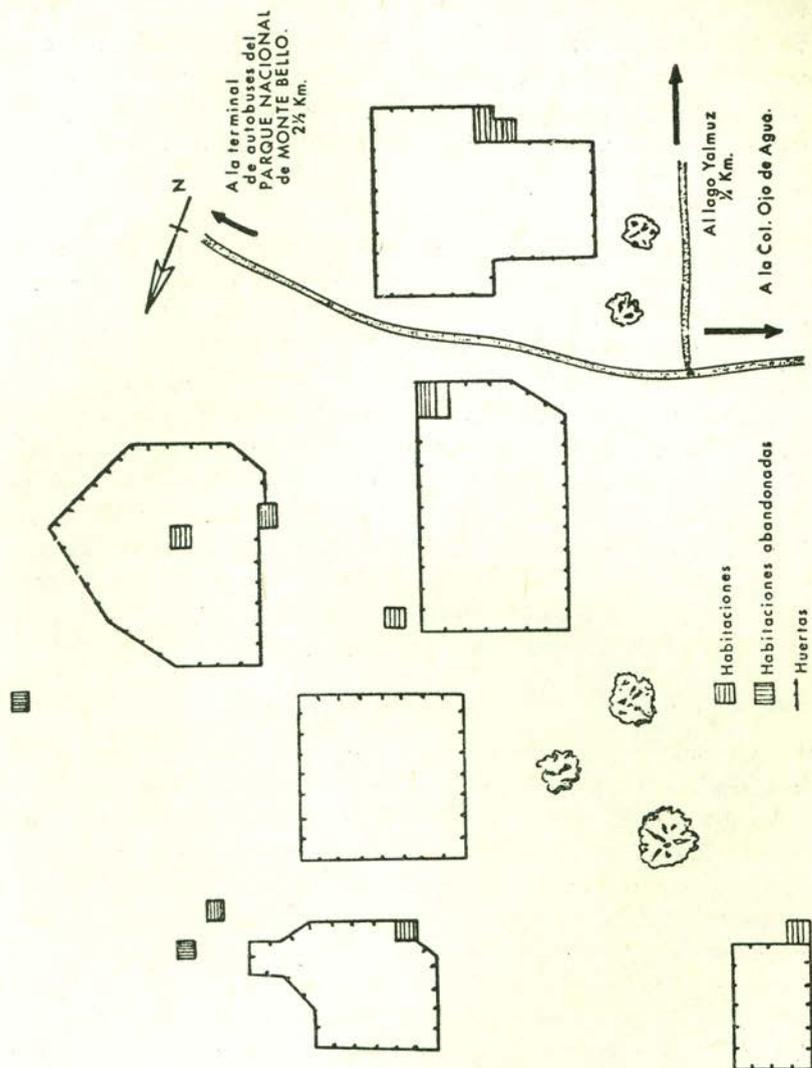


Fig. 1

Frente a la terminal se localiza el lago Paso Soldado, el cual se bordea unos 500 m. hasta un puente colgante; de este punto aproximadamente a 2.5 km. en dirección noroeste se encuentra Yalmuz.

El poblado es parte de lo que fue una antigua finca, dividida durante la Reforma Agraria; otra parte de las tierras de la finca pasó a constituir las actuales colonias ejidales San Miguel y Ojo de Agua; ésta última toma su nombre de un manantial que abastece de agua a toda la población del lugar. Como dato importante cabe destacar que de las treinta casas que antiguamente formaban el pueblo de Yalmuz quedan solamente ocho. La población total de Yalmuz, Ojo de Agua y San Miguel es de 286 habitantes, de los cuales 98 son hombres y 103 mujeres, adultos, que participan en la economía de subsistencia familiar. En las ocho casas que constituyen Yalmuz viven treinta y siete personas repartidas en ocho familias emparentadas entre sí. Cada casa consta de dos chozas hechas de troncos

amarrados con bejuco y techos de paja; una de ellas es usada generalmente como cocina y la otra como dormitorio; a cada casa también pertenece un terreno cercado dentro del cual crece la huerta (Fig. 2).



Actualmente el gobierno del estado ha impuesto que se urbanicen las colonias ejidales y ha proporcionado —a los pobladores de Yalmuz en este caso— lámina acanalada para los techos de las nuevas casas que se construirán alrededor de la escuela; ésta se ubicó entre las colonias Ojo de Agua y San Miguel con el fin de unificarlas.

La comunidad tiene una economía de subsistencia basada en la agricultura de maíz, frijol, calabaza, chile y árboles frutales como el níspero. También tienen ganado: caballar, vacuno, porcino y lanar; de este último obtienen el vellón que comercian como "lana virgen". Debemos mencionar que no acostumbran ordenar el ganado, por lo que no consumen leche. Parte muy importante de la economía la constituyen las artesanías, que practican todos los habitantes: las mujeres hacen cerámica, los hombres tejen morrales de *ixtle*, y también algunos de ellos son magníficos carpinteros.

La cerámica de Yalmuz

El objetivo principal de nuestro trabajo fue investigar las técnicas de fabricación de la cerámica, para darlas a conocer por medio de una breve nota descriptiva.

Es imposible referirse a la fabricación de la cerámica sin mencionar el importante papel que juega en la economía familiar.

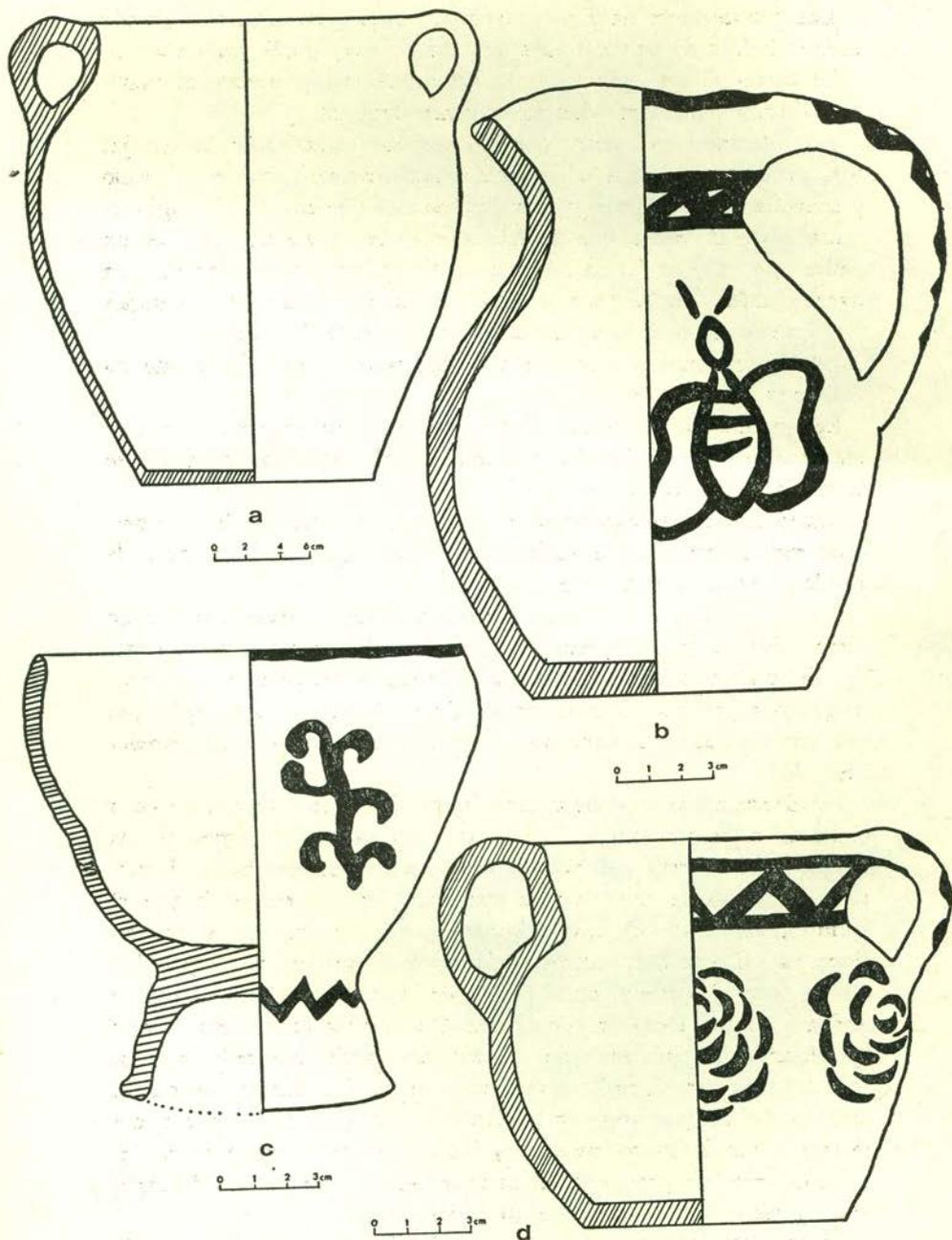
En la comunidad, cada ama de casa fabrica sus propios utensilios de cocina: ollas, cántaros, comales, jarras, jarros y apaxtles. Así, ninguna familia tiene necesidad de comprar trastos de barro. Además de los de uso doméstico, hacen vasijas para intercambiarlas en las poblaciones cercanas de El Porvenir, Colonia Hidalgo, Juncaná y La Esperanza, por maíz, frijol o cualquier otro producto que necesiten. Rara es la vez que venden sus productos, de tal manera que la economía de Yalmuz descansa en el trueque, principalmente.

Descripción

En cuanto a los componentes y utensilios empleados para hacer la cerámica, tenemos el barro, que se obtiene en los alrededores del pueblo; a este barro se le agregan dos desgrasantes: arena y calcita o *bax*. Las minas de *bax* y arena se encuentran cercanas unos de otras, a unos 6 kms. del poblado, en dirección NE. Estos desgrasantes se preparan cribando la arena y moliendo muy fino el *bax*, para mezclarlos con el barro.

Las cantidades que se emplean son variables, dependiendo del tipo de vasija que se vaya a fabricar, puesto que hay diferencia entre los trastos que son para ponerse al fuego y los que son solamente recipientes en frío, los cuales no llevan desgrasante de calcita, como son las jarras, cántaros y apaxtles (Fig. 3 a-f).

Como vasijas para el fuego podríamos considerar las ollas, jarros, sahumadores y comales, éstos últimos requieren mayor cantidad de calcita (Fig. 4 a-d).



Las proporciones en Kgs. correspondientes para una olla grande serían: 2 Kgs. de barro, 4 Kgs. de calcita (*bax*) y 250 grs. de arena.

El barro, al ser amasado con los demás componentes, aumenta aproximadamente tres veces su volumen original.

Los utensilios necesarios que se emplean para hacer las vasijas son, generalmente, una tabla rectangular que se apoya en el suelo y sirve de mesa de trabajo; las dimensiones de ésta varían según el tamaño de la vasija que se fabrique; y la "baqueta", que es un pedazo de hule en forma de espátula irregular, que se emplea para hacer el cuello de la vasija, además de dejar bien alisado el exterior y el interior de ella; antiguamente era realmente de cuero.

La técnica empleada en el modelado, decoración y cocción de las vasijas es la siguiente:

Se empieza haciendo un cilindro con el barro ya preparado, que recibe el nombre de bastón, su tamaño varía según la vasija que se trate de hacer (Lám. 1).

Sobre la tabla se espolvorea un poco de *bax* molido, lo que permite que el bastón no se adhiera a la tabla y que con la mano se le pueda girar libremente (Fig. 5 a).

A continuación, con la mano izquierda sobre un costado, se le hace girar, mientras la mano derecha va sacando barro del extremo superior del bastón, dejándolo hueco y haciendo las paredes más o menos delgadas y parejas. El cilindro ya ahuecado forma el cuerpo, que una vez terminado se alisa con la baqueta aplicándola en las paredes (Fig. 5b).

Seguidamente se procede a darle forma al cuerpo cerrando un poco el borde superior; esto se hace colocando los dedos largos de las manos en el extremo exterior del bastón y los pulgares hacia el interior, cuidando de que en esta operación las dos manos hagan el mismo movimiento. Cuando el borde está un poco cerrado se confecciona un rollo de barro aproximadamente del grueso de las paredes, que se pega al borde y con el pulgar de la mano derecha se alisa de arriba a abajo. Después, con la baqueta se alisa en sentido inverso adelgazando las paredes, y de esta manera queda más cerrado (Fig. 5c). A continuación, se hace otro rollo igual al anterior, aunque un poco más chico y se pega en la misma forma (Fig. 5d): la baqueta se sujeta con la mano derecha y los dedos largos de la mano izquierda sirven de yunque en el interior; este último pedazo de barro al estirarse forma el cuello de la vasija (Fig. 5e).

Es importante mencionar que el alisado siempre se realiza de abajo hacia arriba y que tanto la baqueta como los dedos deben estar siempre húmedos para evitar que el barro se adhiera a las manos.

Una vez hecho el cuello, se remata el borde con el pulgar derecho y posteriormente con la baqueta se alisa todo el cuerpo de la vasija por medio de un movimiento de adelante hacia atrás. El cuello se alisa exteriormente de abajo hacia arriba y en el interior de adelante hacia atrás. El detalle más importante de todo el proceso es lograr que las paredes queden parejas.

Ya para terminar se alisa toda la vasija con el índice derecho un poco húmedo, poniendo pedacitos de barro para hacer que las paredes queden completamente parejas y alisando estas aplicaciones con el mismo dedo.

La última parte es hacer la vertedera (en el caso de jarros y jarras solamente), la cual se logra presionando cuidadosamente con los dedos pulgar e índice de la mano derecha, sobre el borde del cuello; la presión se ejerce de afuera hacia dentro (Fig. 5f).

Después de terminados el cuerpo y el cuello, la vasija se deja secar 24 horas para ponerle las asas y entonces se deja secar definitivamente, hasta considerar que está lista para ser cocida. (Lám. 1b y Fig. 5f).

Ya que la vasija está completamente seca, pero antes de "quemarla", se procede a decorarla. Antes de pintarle los diseños se pule con un canto rodado, operación a la que la gente de Yalmuz le llama "alujar" (Lám. IIa. y Fig. 5g).

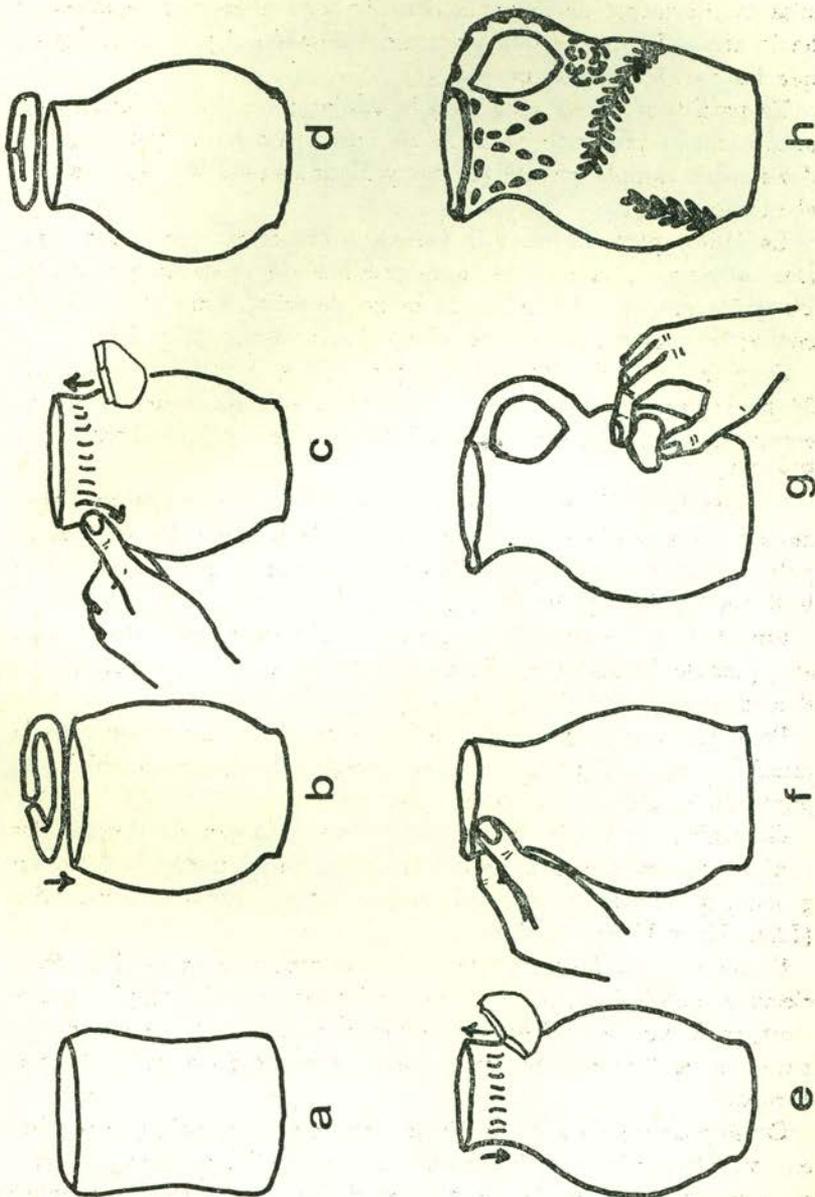
Inmediatamente después se procede a pintarla; para esto utilizan un pigmento hecho de arcilla de color rojo ladrillo que abunda en el manantial (Fig. 5h).

Para preparar la pintura muelen la arcilla y constantemente la mezclan con agua para que se mantenga líquida; para aplicar el pigmento se utilizan plumas de ave.

Generalmente son los niños quienes se encargan de decorar las vasijas y tal vez a esto se deba la sencillez de los motivos. Éstos, en general, son flores, árboles, plantas de maíz, mariposas y pescados (Lám. IIb y IIIa; Fig. 3).

Después de que ha secado la pintura se procede a la cocción. Para efectuar el cocimiento es necesario que las vasijas estén completamente secas, razón por la cual hay que esperar, a veces durante varios días para que el "secado" sea satisfactorio, sobre todo en días de mal tiempo.

Como paso previo a la cocción se efectúa el "tostado", que consiste en poner la vasija sobre las brasas para que se "tueste"; esto se hace para evitar que pequeñas cantidades de agua, que pudieran haber quedado en las paredes, ocasionen que al momento de la cocción la pieza se rompa.



Las vasijas ya "tostadas" se cubren completamente con cortezas de ocote y se encienden (Láms. IIIb y IVa), reponiéndose a medida que se van quemando para que la pieza siempre esté cubierta. El tiempo de cocción varía según el utensilio que se fabrique. El tipo de cocción es "fuego directo" y queman una sola vasija por hoguera (Lám. IVa y IVb).

De esta manera ha sido descrito el proceso tradicional utilizado en la fabricación de la cerámica de Yalmuz.

Finalmente queremos resaltar que todos los habitantes de la comunidad son artesanos. Las mujeres desde muy jóvenes aprenden la técnica de la fabricación de la cerámica y son ellas, exclusivamente, quienes trabajan el barro, así como los hombres se dedican al trabajo de *ixtle* para hacer los morrales y otros a la fabricación de muebles.

Aunque el trabajo de la cerámica es exclusivo de las mujeres, los hombres intervienen en la obtención del *bax* y la arena, en la misma forma que las mujeres, algunas veces, intervienen en la torsión de las fibras de *ixtle*.

Discusión

Dentro de la gran variedad de técnicas de manufactura de cerámica que se usan actualmente en México, sigue siendo de importancia la cerámica modelada "a mano", sin torno y cocida a fuego directo. La cerámica de Yalmuz, que hemos descrito, corresponde a la tecnología tradicional nativa, siendo característico también el hecho de que sean las mujeres quienes la trabajan (Foster 1955: 28).

Ejemplos de tecnología puramente indígena los encontramos en el sureste de México: Tabasco, Oaxaca, Chiapas, así como en Guatemala, existiendo diferencias en algunos detalles del proceso de fabricación. De esta manera, encontramos que el modelado de la pieza se logra de muy diversas formas, desde la sencilla técnica empleada en Soyataco, Tab. (Ochoa, 1974), donde la artesana da vueltas alrededor de la vasija, hasta el uso del *kabal*, especie de torno que consiste en un cilindro de madera que se hace girar con los pies, empleado por los indígenas mayas y que se supone de origen prehispánico. Otro tipo de torno incipiente, que es el que se emplea en Oaxaca, consiste en poner dos cuencos de cerámica invertidos, el uno sobre el otro (Foster, ob. cit.; Thompson, 1958).

Según Blom y La Farge todos los indígenas de los Altos de Chiapas hacen cerámica, a excepción de los tenejapeños. Estos autores describen la cerámica elaborada por los tzeltales, en distintas comunidades: Sivaca, Bachajón y Amatenango (Blom y La Farge, 1925:

342, 344 y 383). Los datos aportados sobre la elaboración de la cerámica en la comunidad tojolabal de Yalmuz constituyen un ejemplo más para ilustrar la variedad de técnicas que se emplean actualmente en Chiapas.

Es interesante observar que las diferencias existentes en el proceso de manufactura de la cerámica de estas comunidades son mínimas; tanto las formas como la decoración son generalmente muy semejantes.

En Sivaca la vasija se forma sobre el fondo de un jarro roto y después se le pasa a una tabla donde ya se trabaja, agregando rollos, mientras que en Yalmuz se empieza a formar a partir de un "bastón" de barro. En Amatenango las piezas son de formas muy parecidas a las de Yalmuz, así como los motivos de la decoración; la técnica de cocción es diferente, ya que en aquella comunidad tzeltal las vasijas se ponen alrededor del fuego y se les va dando vuelta para que se quemen totalmente.

El proceso que se utiliza en varias poblaciones de Guatemala como Chinautla, es también muy semejante, siendo interesante la forma como se efectúa la cocción, pues para ello se distribuyen brasas entre las vasijas, que están boca abajo, y posteriormente se agrega ocote o zacate a medio secar, para regular la temperatura (Smith, 1949; 59).

Los datos etnográficos que se han presentado acerca de la manera tradicional de elaboración de cerámica en Yalmuz, pueden servir, más adelante, para inferir algunos aspectos de la elaboración y formas más comunes de la cerámica doméstica empleada posiblemente desde la época prehispánica en esta región.

Como dato complementario agregamos que una colección de cerámica de Yalmuz, conteniendo las formas que aquí se publican fue depositada por nosotros en el Departamento de Etnografía del Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México; otra colección completa se encuentra en el Museo de la Casa de la Cultura de Comitán, Chiapas.

BIBLIOGRAFÍA

- BLOM, F. y LA FARGE, O.
1927 *Tribes and Temples*. Middle American Research Series No. 1, Tulane University, New Orleans, 2V.
- FOSTER, GEORGE M.
1955 "Contemporary Pottery Techniques in Southern and Central Mexico". *Preprinted from Pub. 22, Middle American Research Institute*, Tulane University, New Orleans.

OCHOA, LORENZO

- 1974 "La cerámica moderna de Soyataco, Tab." en *Notas Antropológicas*, Vol. 1, Nota 14, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México.

SMITH, ROBERT E.

- 1949 "Cerámica elaborada sin torno, Chinautla, Guatemala", en *Antropología e Historia de Guatemala*, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Vol. 1, No. 2, Guatemala.

THOMPSON H., RAYMOND

- 1958 "Modern Yucatec Pottery Making", en *American Antiquity* Vol. 23 No. 4, Segunda parte, The Society for American Archaeology, Utah.

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 Mapa de la Región de los Lagos de Montebello, Valle de Comitán, Estado de Chiapas.

FIGURA 2 Croquis de las casas dentro de la pequeña propiedad de Yalmuz. Se aprecia la distribución de las casas y las huertas cercadas. Cada casa consta de dos chozas, una es la cocina y la otra el dormitorio.

FIGURA 3 a) Jarra.
b) Cántaro de tres asas. Se usa para llevar agua.
c) Tinaja grande.
d) Tinaja pequeña.
e) Apaxtle grande.
f) Apaxtle pequeño.

FIGURA 4 a) Olla grande. Se usa para preparar el maíz con el que se hace la masa (nixtamal).
b) Jarro. Se utiliza para preparar el café y su tamaño puede variar.
c) Sahumador. Escala 1:1 cm. Se utiliza para quemar copal.
d) Olla chica. Se usa para cocinar los frijoles.

FIGURA 5 Proceso de modelado:

- a) Bastón de barro.
b) El cilindro ahuecado forma el cuerpo de la vasija al que se le agrega un rollo de barro.
c) El rollo de barro se adhiere al cuerpo alisando hacia abajo con el pulgar y después hacia arriba con la baqueta.
d) Se agrega un rollo más de barro, el cual...
e) Al alisarse, hacia arriba, forma el cuello de la vasija.
f) Para hacer la vertedera se presiona sobre el borde del cuello con los dedos pulgar e índice. Después se deja secar durante veinticuatro horas para ponerle el asa.

- g) Antes de pintar la vasija se pule con un canto rodado.
- h) Después de pintar la vasija se deja secar completamente para la cocción.

ÍNDICE DE LÁMINAS

- I a) Mujer con los utensilios de trabajo: tabla, bax, etc. A la derecha se aprecian unas ollas secándose y a la izquierda unas vasijas ya terminadas.
- b) Vasijas secándose. Jarras, cántaros, ollas, tinajas, apaxtles y sahumadores.
- II a) Mujer puliendo con un canto de río.
- b) Niñas pintando las vasijas.
- III a) Muchacha pintando. Se aprecia un recipiente que contiene la pintura y se ve como lo aplican, con una pluma.
- b) Mujer cubriendo una vasija con cortezas de ocote para la cocción.
- IV a) Hoguera. Queman solamente una vasija por hoguera
- V a) y b)
 Vasijas terminadas, pintadas y quemadas.

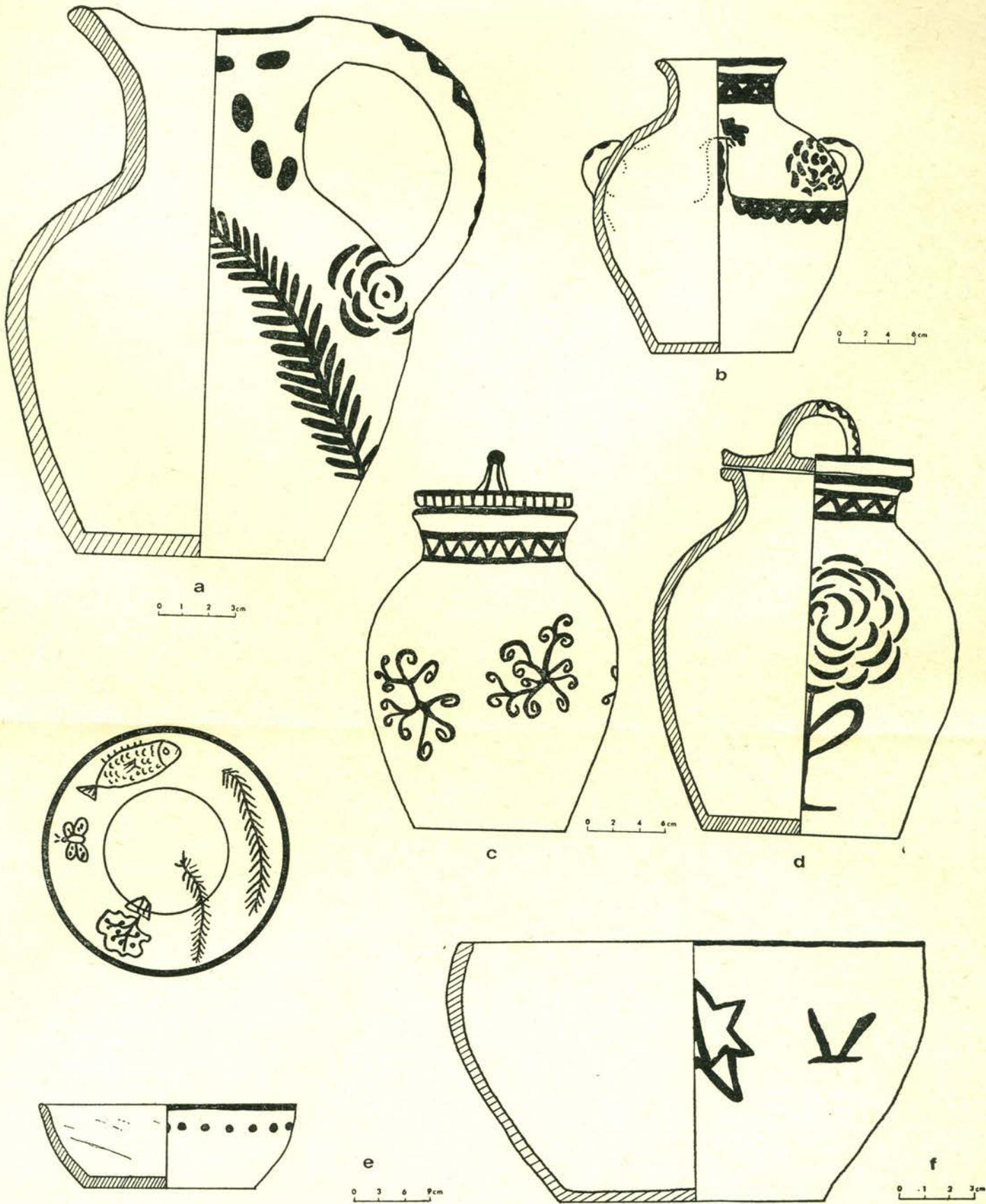
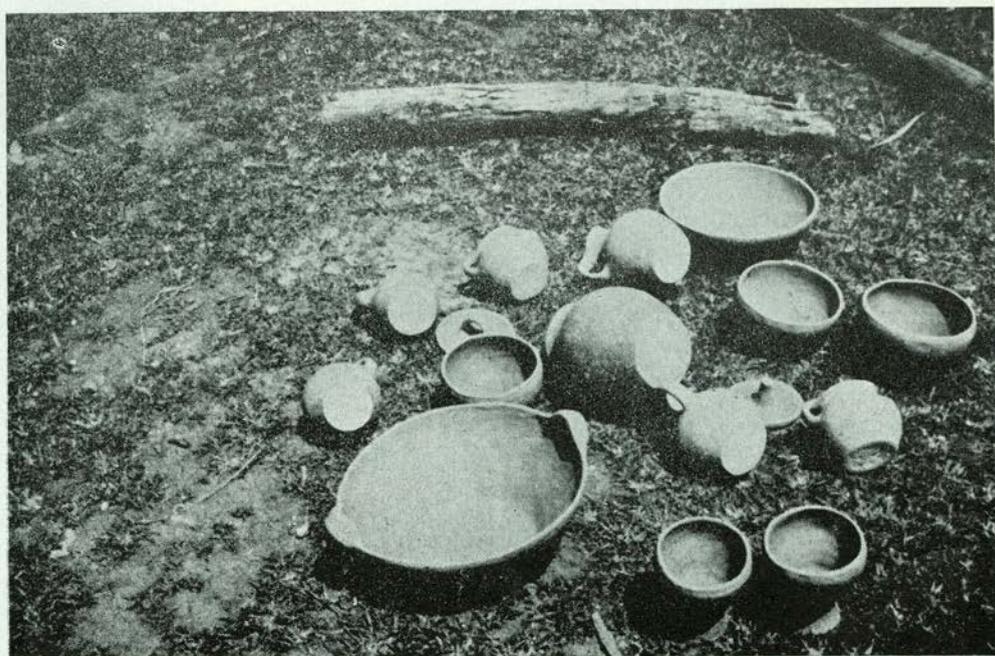


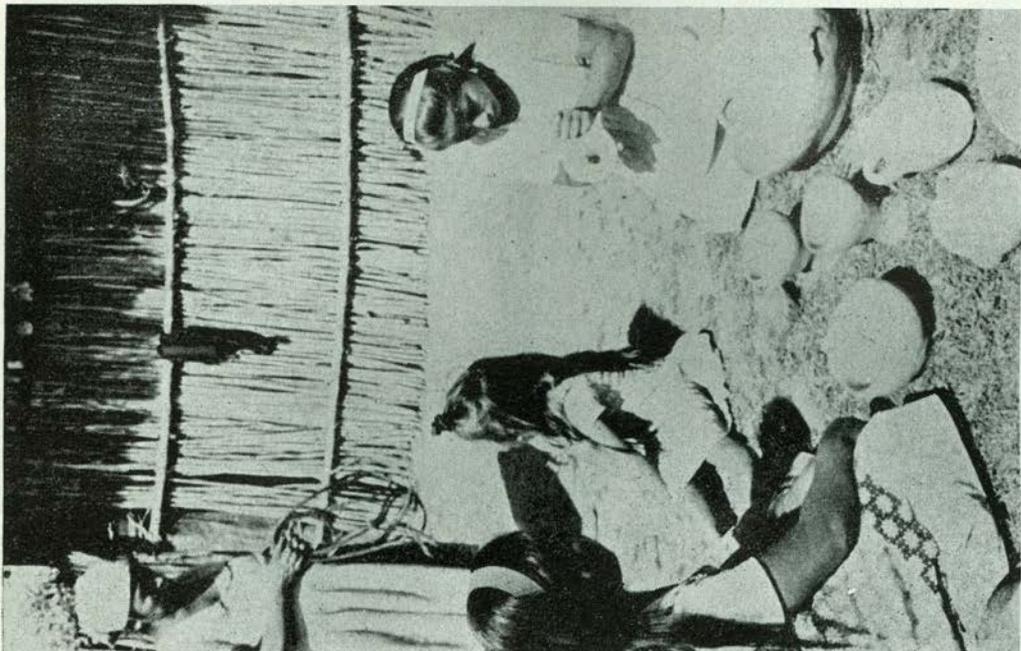
FIGURA 3



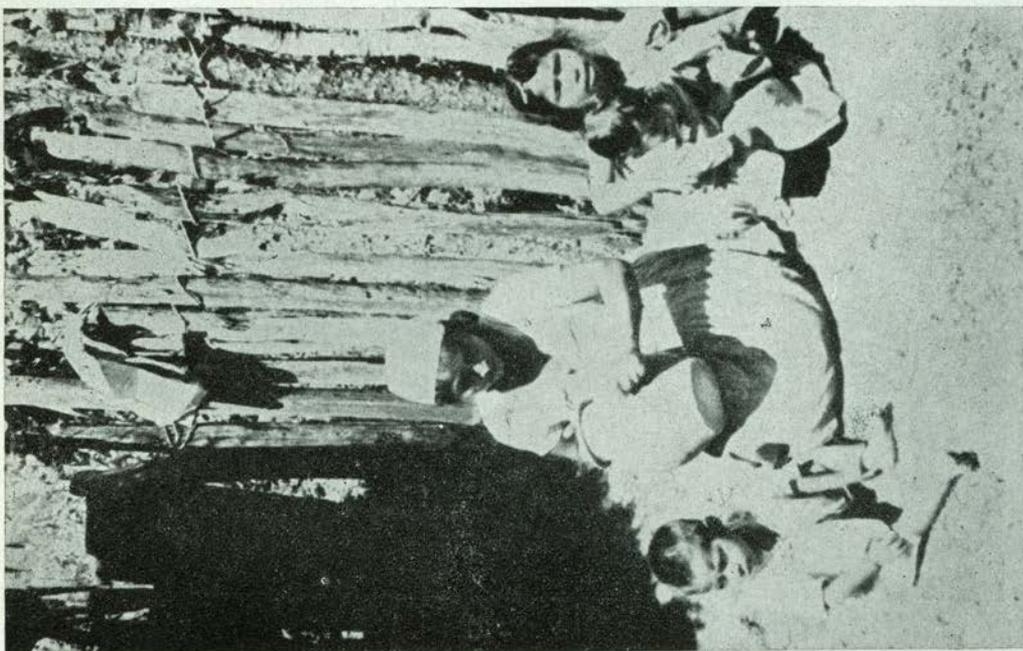
I a)



I b)



II b)



II a)



III a)



III b)



IV a)



IV b)



V a)



V b)