

CÉSAR LIZARDI RAMOS (1895-1971)

por J. ERIC S. THOMPSON

César Lizardi Ramos nació en El Chico, Hidalgo, el 18 de septiembre de 1895. Siempre tuvo mucho orgullo por su estado natal y en su testamento legó su biblioteca a la Universidad de Pachuca. En un folleto se identificó con la raza indígena de Hidalgo empleando las palabras "mi hermano el otomí". Las veces que yo le acompañaba en viajes a Tula, siempre parábamos para tomar un vaso de pulque, pues como él decía con entusiasmo: ¡el pulque de Hidalgo es incomparable!

Era Bachiller en Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (1917). Dedicó la mayor parte de su vida a la profesión de periodista, y por muchos años fue digno miembro de la redacción del diario *Excélsior*. Pero desde 1930 —quizás aun antes— su mayor interés fue la arqueología maya, sobre todo el calendario y los glifos mayas. Entiendo que obtuvo su profundo conocimiento en esas particularidades como discípulo del gran maestro Enrique Juan Palacios quien le enseñó los misterios de epigrafía maya en los cursos que él daba en la Facultad de Filosofía y Letras de UNAM.

En noviembre de 1935 presentó su estudio "Recurrencias de las Fechas Mayas" en una sesión del Congreso Mexicano de Historia reunido en Mérida. Esta ponencia expone las reglas y fórmulas aritméticas que gobernaban el calendario maya, especialmente para calcular los números ligados al día Ahau como términos de los periodos (Lizardi, 1936). Con otros delegados aprovechó su visita a Mérida para inspeccionar las ruinas de Chichén-Itzá, donde conoció por primera vez a Sylvanus Morley, amistad que duró hasta la muerte de éste (Lizardi, 1950).

Dictó otra conferencia de la misma índole, "El Orden de los Katuses de la Cuenta Corta" en una sesión de noviembre de 1936 de la Academia Nacional de Ciencias, "Antonio Alzate", que se publicó también en folleto (Lizardi, 1937).

Estas conferencias mostraban el interés que César guardó durante toda su vida por el mecanismo de los calendarios indígenas de México y lo que se podía deducir de ello. Su profundo conocimiento de ello le llevó a oponerse a la reconstrucción del calendario azteca (cuando caían los portadores del año) propuesta por el doctor Alfonso Caso (Lizardi 1941, 1943, 1953c, 1954-55, 1955, 1959c, 1962, 1963, 1964 y 1969a).

En la cuarta década de este siglo, César se ocupó en el tiempo libre de sus quehaceres de periodista en dos proyectos literarios. El primero fue la traducción al español del famoso estudio de John E. Teeple *Maya Astronomy* que se publicó en los Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía (1937). En realidad esta obra fue mucho más que una traducción. Incorporó comentarios, explicaciones editoriales y nuevos datos obtenidos por el traductor tocantes a adelantos desde que Teeple escribió su majestuosa obra. Por supuesto estas aclaraciones aumentaban sensiblemente el valor del libro.

El segundo proyecto fue una conmemoración centenaria de la visita de John L. Stephens y Frederick Catherwood a Yucatán, visita de la que resultó los tomos clásicos de *Incidents of Travel in Yucatán*. Como César mismo escribió:

Pensé a fines de 1938 que México, Yucatán o por lo menos algún grupo de mexicanos instruidos debía hacer algo a honra de esas memorables exploraciones. . . Concebí la idea de rendir al explorador y a Yucatán un homenaje adecuado si no suficiente y mi idea consistió en hacer un libro con artículos inéditos en español e inglés de los principales mayistas de México y el extranjero.

El proyecto se sometió al Secretario de Educación Pública y fue aprobado en enero de 1939, pero, por desgracia un cambio administrativo echó por tierra el diseño. Sin embargo, César se decidió a continuarlo por su propia cuenta. Por fin, después de inútiles diligencias ante varias sociedades e institutos, encontró el apoyo necesario en el Colegio de México gracias a la colaboración del Licenciado Cosío Villegas, secretario de dicha entidad.

La obra *Los mayas antiguos* salió a la luz en el mismo año del centenario. Fue verdaderamente una colaboración internacional. De los diez y ocho artículos, nueve fueron contribuciones de mexicanos, siete de norteamericanos, incluyendo uno del decano de los investi-

gadores mayas, doctor Alfred M. Tozzer. Los demás colaboradores eran un alemán y un inglés. Entre los artículos se encuentra uno escrito por el mismo Lizardi —“El Glifo B y la Sincronología Maya Cristiana”, en el cual trató de comprobar que ese glifo se debe leer junto con el Glifo A, el par indicando que los mayas computaban las lunas desde el novilunio o más precisamente desde la desaparición del satélite. Echó luz sobre el problema de la sincronología maya-cristiana porque según la correlación de Spinden los mayas debían de haber contado la lunación desde luna llena; en cambio, según la correlación Goodman-Martínez-Thompson la lunación empezaba con conjunción o luna nueva. Esta ponencia, la volvió a presentar César en las reuniones del Congreso Internacional de Americanistas que se reunió en México en 1939 (Lizardi, 1941 y 1942a).

No obstante las largas horas dedicadas a su profesión de periodista (escribió muchos artículos de divulgación popular en la prensa que no están incluidos en su bibliografía) siempre le quedaba tiempo para sus predilectos estudios arqueológicos, los que abarcaban más que la cultura maya. *El Chacmool mexicano* (Lizardi, 1944c) resultó del hallazgo de un chacmool en la ciudad de México (esquina de Venustiano Carranza y Pino Suárez). César propuso la hipótesis de que el Chacmool era dios de la lluvia.

En 1946, como miembro de la delegación mexicana al Primer Congreso Internacional de Arqueólogos del Caribe, patrocinado por el Gobierno de la República de Honduras, Lizardi ofreció una disertación de suma importancia, *Copán y el jeroglífico de los sacrificios humanos* (Lizardi, 1947a), en la cual identificó dicho glifo (número 568 en el Catálogo de Thompson). No cabe duda que acertó. Solamente creo que erró en suponer que el glifo representa un ojo arrancado, hipótesis originalmente propuesta por Hermann Beyer. Casi seguramente se trata de la representación de un corazón humano. En ese entonces se creía que el sacrificio humano era desconocido o muy raro en la época clásica. Por los numerosos ejemplos del glifo en Copán, Lizardi echó abajo tal teoría.

En 1948 César visitó las ruinas de K'ana, Quintana Roo, situadas a más o menos 118 km al sur de Peto y unos 60 km al oeste de Carrillo Puerto. Examinó dos estelas bastante maltratadas, cada una con su altar liso y redondo. Reuniendo los seis fragmentos en que se había roto la Estela 1, pudo leer su serie inicial 9.17.13.0.0. 13 Ahau 13 Mol. Los glifos de la Estela 2 fueron mucho más destruidos. Se trataba de otra serie inicial que tal vez correspondía a 9.17.10.11.2 13 Ik 5 Ch'en. Un altar aislado, semicalcinado de 1.47 m de diámetro

y partido en tres fragmentos, llevaba diez y nueve glifos todos muy borrosos. Había además varios montículos y plataformas (Lizardi, 1949f). Volvió a visitar el sitio en 1950, encontrando además otro sitio, al oriente, con construcciones circulares y plataformas con edificios. El lugar se llama Xbatun.

Los hallazgos en K'ana tienen bastante importancia, puesto que hasta ahora no se han encontrado en la región otras estelas lisas o con fechas.

En 1950 Florencia Jacobs Muller y Lizardi hicieron una exploración preliminar en la región de Cualac, Guerrero (Jacobs Muller, 1955). Entre los lugares visitados, el más interesante fue la Cueva de Oztocama, donde un vecino de Cualac había encontrado varios objetos, entre ellos la efigie de una mujer labrada en madera y pintada. La muñeca, hecha de una tablilla probablemente de pino, parecía ser prehispánica. Tiene dos barras verticales pintadas de negro en cada mejilla a la usanza de diosas precortesianas, y lleva un huipil rojo y corto con barras, grecas y otros dibujos geométricos en negro, pieza extraordinaria. Gracias al interés de Florencia Muller y Lizardi se salvó para la ciencia este ídolo, como seguramente debe ser.

Tres años más tarde César empezó cinco años de exploraciones arqueológicas en su amado Hidalgo. "Vaya Ud. y busque en el Valle de Tulancingo los restos del palacio del rey Quetzalcóatl", fue la orden dada por el Profesor Eduardo Noguera, Director de Monumentos Prehispánicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia a la arqueóloga Florencia Jacobs Muller cierto día de noviembre de 1953. La comisión fue parte de las preparaciones para la sexta Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología que se reunió en Agosto de 1954.

Después de un reconocimiento preliminar a fines de 1953, las excavaciones se emprendieron a principios de 1954 y con una o dos temporadas anuales siguieron hasta mayo de 1958 (Lizardi, 1956, 1956-57; Muller y Lizardi, 1960; Muller, 1956-57, 1963). César colaboró con la señorita Jacobs Muller en todas las temporadas. Por supuesto, era un retorno sentimental a su estado natal y aunque no se podía asignar con certeza ningún edificio de Huapalcalco, el sitio arqueológico más importante en el Valle de Tulancingo, sin embargo él estaba bastante contento de pisar otra vez la patria de sus hermanos los otomíes.

No se encontró el palacio de Quetzalcóatl y mucho menos los tesoros del dicho príncipe, pero, sí, se descubrió una secuencia cerámica y arquitectónica desde el pre-clásico medio hasta la época azteca,

y los investigadores sacaron a la luz edificios y artefactos de suma importancia y se establecieron relaciones importantes con otras regiones, sobre todo con la Huasteca.

No obstante tales preocupaciones respecto del Estado de Hidalgo, César no olvidó a sus queridos mayas. En 1958 visitó Tikal, y en 1959, por cuenta del Instituto Nacional de Antropología e Historia examinó las inscripciones recientemente halladas en las zonas tabasqueñas de Morales-Balancán y Pomoná, y leyó varias fechas en el calendario maya y series lunares (Lizardi, 1959d, 1961, 1963b).

Al año siguiente hizo exploraciones en las ruinas de Yatoch Ku, unos diez kilómetros al noroeste del Lago de Lacanhá en la selva lacandona. El sitio queda en la cumbre de una colina y consiste en un grupo de pirámides y bóveda maya del tipo escalonado. Frescos en rojo, verde y negro cubrieron la parte inferior de las cuatro fachadas, pero desgraciadamente se había desprendido la mayor parte del aplanado. De los pocos restos se pudo deducir que fueron de índole simbólica y de pequeño tamaño, pero hubo raras figuras naturales —un colibrí y un lirio de agua—, conocido motivo maya, en un panel (Lizardi, 1960).

En 1962, César recibió del doctor Eusebio Dávalos H. el encargo de ir a Santiago de Chile a examinar una lámina de códice que se ofrecía en venta al Instituto Nacional de Antropología e Historia. Resultó ser una copia de una lámina del *Códice Xólotl* (Lizardi, 1967). El viaje le dio oportunidad de visitar varios países sudamericanos. Hizo algunas visitas a América del Sur dando conferencias o cursillos en universidades, en Argentina, Chile y Perú. También visitó Colombia y pudo examinar las famosas estatuas de San Agustín y las magníficas tumbas de Tierra Adentro. De estos viajes resultó *Dos Américas confrontadas* (1969b) en que examinó las relaciones entre los centros de alta cultura del nuevo mundo.

Dio cursos en arqueología y epigrafía mayas en la Escuela de Verano de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Escuela de Antropología, en México City College y varias universidades mexicanas. Era fundador de la cátedra de arqueología en la Universidad Central de Honduras (1946). Además, tuvo varios altos cargos en la Academia Nacional de Ciencias Antonio Alzate y en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. De 1954 a 1960 fue secretario y de 1960 a 1961 presidente del Centro de Investigaciones Antropológicas de México; de 1958 a 1962 fue secretario de la Sociedad Mexicana de Antropología, y fue editor de las actas de la octava Mesa Redonda de la misma sociedad, que se reunió en San

Cristóbal las Casas en 1959. Fue nombrado investigador permanente del Seminario de Cultura Maya desde que se inauguró en 1960 y dio varios cursos sobre la epigrafía maya en dicho seminario. Con razón el doctor Mauricio Swadesh lo calificó de "ruletero", en broma pero con buen acierto, y César mismo solía decir que Swadesh tuvo razón. Era cosa de mucho trabajo pero poca ganancia. Como reza el refrán, el comedido siempre sale . . .dido. Fue una lástima que un hombre como César, con tan buenas cualidades, tan profundo conocimiento de las culturas prehispánicas mexicanas y tanto empuje y entusiasmo nunca consiguió empleo permanente en el Instituto Nacional de Antropología e Historia o en la Universidad de México. Un puesto permanente le habría dejado libre de la necesidad de andar como gallina picoteando un grano acá otro allá. Tanto que yo sepa César no se quejaba de la falta de reconocimiento en su tierra natal —La Universidad Latino Americana de la Habana, sí, le concedió un Doctorado *Honoris Causa*, y en el mismo año(1958) fue condecorado con la Cruz de Honor en grado de Teniente Comendador de la Legión de Honor de Cuba. En 1952 The American International Academy le concedió su medalla en grado de Comandante.

En sus últimos años, con algo entre sonrisa y suspiro, César me citó a varios jóvenes con muy limitada experiencia, empleados para estudiar los glifos mayas y me mencionó con cejas elevadas la suma astronómica de alrededor de dos millones de pesos que cierto norteamericano había conseguido de un instituto yanqui para alcanzar el desciframiento de los mismos glifos mayas. Por supuesto ni un tostón de ese tesoro llegó a manos de nuestro ruletero.

César era muy gentil, un caballero en el viejo sentido de esa palabra. Respetaba opiniones contrarias a las suyas aunque a veces se enfadaba con ciertos señores quienes, con muy poco conocimiento de la cultura maya y sobre todo de los glifos, se proclamaban expertos y buscaban la máxima publicidad para exponer sus tonterías. A sus ojos el mal que no tiene cura es la locura. No era nada chauvinista; creía en la cooperación internacional para resolver los problemas arqueológicos, pero a la vez era muy mexicano. Fue de los primeros en denunciar (en varios periódicos) a los saqueadores de piezas arqueológicas del patrimonio nacional e inició una campaña para el retorno de dinteles y estelas mayas que contrabandistas habían exportado ilícitamente al extranjero.

César se empeñaba en ayudar a los jóvenes principiantes, en arqueología mexicana. Le dio mucho placer el poder incluir en *Los mayas antiguos* el artículo del entonces joven E. Wyllys Andrews.

También escribió una breve nota alabando a los jóvenes alemanes quienes, después de la segunda guerra mundial, se dedicaron a la arqueología mexicana. Recuerdo que una vez prestó su apartamento a mi hijo, Donald, que se encontraba en México y, como la mayoría de los jóvenes, apenas tenía cuatro tostones para mantenerse durante su visita. Después nunca faltó en preguntarme qué noticias tenía de Donald.

El fallecimiento de César es una pérdida irreparable para la arqueología mexicana. Lo lamentamos, todos sus colegas y sus numerosos amigos, tanto mexicanos como extranjeros.

BIBLIOGRAFÍA

(Recopilada por Maricela Ayala y J. Eric Thompson)

- 1936 "Recurrencia de las Fechas Mayas", Trabajo presentado al Segundo Congreso Mexicano de Historia, Mérida, Yuc. México. 16 pp. México.
- 1937 "El Orden de los Katunes de la Cuenta Corta", Trabajo presentado a la Sociedad Científica "Antonio Alzate" (Ahora Academia Nacional de Ciencias), 14 pp. México.
- 1939 "Exploraciones Arqueológicas en Quintana Roo", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, t. III, núm. 1, pp. 46-53. México.
- 1941 "El Glifo B y la Sincronología Maya-Cristiana", *Los Mayas Antiguos*, pp. 243-259, El Colegio de México. México.
- 1942a *Ibidem. Actas del XXVII Congreso Internacional de Americanistas* (1939), núm. 1, pp. 360-374, INAH. México.
- 1942b "Cómputo de Fechas Mayas", *Actas del XXVII Congreso Internacional de Americanistas* (1939), núm. 1, pp. 356-359. México.
- 1943 "Sobre la Cronología Maya", Reuniones de Mesa Redonda "El Norte de México y el Sur de Estados Unidos", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, pp. 319-320. México.
- 1944a "Tesoros de Campeche", *Yikal Maya Than*, vol. V, núm. 54, pp. 27-29. Mérida, Yucatán.
- 1944b "El Problema de la Cronología Maya", *Yikal Maya Than*, vol. V, núm. 55, pp. 51-52 y 68. Mérida, Yucatán.
- 1944c "El Chacmool Mexicano", *Cuadernos Americanos*, año 3, núm. 2, pp. 137-148, il. México.
- 1946a "La Astronomía", *México Prehispánico*, pp. 702-708. México.
- 1946b Trabajos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1946, *Boletín Bibliográfico de Antropología Americana*, vol. IX, pp. 39-41. México.
- 1947a "Copán y el Jeroglífico de los Sacrificios Humanos", *Honduras Maya*, año II, núm. 2-3, pp. 40-43, ils. Tegucigalpa.
- 1947b "La Civilización Maya", Sylvanus G. Morley, *Cuadernos Americanos*, año 4, pp. 197-206. México.

- 1947c "El Hombre de Tepexpan, los Huesos de Hernán Cortés y las Pinturas de Bonampak", *Memorias de la Sociedad Científica Antonio Alzate*, vol. LVI, núm. 2 y 3, pp. 341-353. México.
- 1947d "John Lloyd Stephens", *Yikal Maya Than*, vol. VIII, núm. 99, pp. 174-175 y 189. Mérida, Yucatán.
- 1947e "Copán y el Tajín", *Honduras Maya*, vol. II, núm. 2-3, pp. 19-20. Tegucigalpa.
- 1948a "Tables Calendaires Maya et Mexicaines", *Actas del XXVIII Congreso Internacional de Americanistas* (1947). Resumen, p. 561. París.
- 1948b "Quetzalcóatl en Centroamérica", *Revista de la Biblioteca Nacional*, vol. III, pp. 145-148. El Salvador.
- 1948c "Pinturas de Bonampak", *Memorias de la Sociedad Científica "Antonio Alzate"*, vol. LVI, pp. 347-353. México.
- 1949a "El Enigma del Hombre de Tepexpan", *Universidad de México*, III, núm. 26, pp. 9-10. México.
- 1949b "Los Temas Mexicanos entre los Americanistas", *Universidad de México*, III, núm. 27, p. 17. México.
- 1949c "Nuevos Hallazgos en Monte Albán", *Universidad de México*, III, núm. 31, p. 18. México.
- 1949d "Las Antiguas Ciudades Mayas", *Universidad de México*, III, núm. 31, pp. 18-19. México.
- 1949e "La Medicina entre los Indígenas", *Universidad de México*, III, núm. 31, pp. 19-20. México.
- 1949f "Más Fechas Mayas", *México Antiguo*, vol. VIII, pp. 238-260. México.
- 1950 "Two Anecdotes About Dr. Morley", *Morleyana*, pp. 210-212. Santa Fe, N. M.
- 1951a "En Memoria de Tres Miembros de Nuestra Sociedad" (Barlow, Hendrich, Saldaña), *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, vol. XII, pp. 187-188. México.
- 1951b "Congreso Científico Mexicano. Trabajo de las Sesiones de Arqueología e Historia Antigua de México", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, vol. XII, pp. 171-175. México.
- 1952 "Los Recientes Descubrimientos Arqueológicos", *México, realización y esperanza*, pp. 65-82. México.
- 1953a "Intelectuales Mexicanos Desalojados", *Yikal Than*, vol. XIV, núm. 1967, pp. 123-125. Mérida, Yucatán.
- 1953b "Actividades de la Sesión de Historia de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística", *Boletín de la S.M.G.E.*, vol. LXXVI, pp. 287-303. México.
- 1953c "Los Acompañados del Xiuhmolpilli en el Códice Borbónico", *Yan*, vol. II, pp. 95-101. México.
- 1953d "Escuela Mayista en Alemania", *Yan*, vol. II, pp. 164-165. México.
- 1954a "El Dios Reclinado", *Actas del XXX Congreso Internacional de Americanistas* (1952), pp. 1-4. Londres.
- 1954b "La Lápida de la Cámara Interior", *Actas del XXX Congreso Internacional de Americanistas* (1952), pp. 27-28. Londres.
- 1954c "El Manantial y el Acueducto de Acuecuexco", *Historia Mexicana*, vol. IV, núm. 2, pp. 218-234. El Colegio de México, México.

- 1955a "¿Conocían el Xihuitl los Teotihuacanos?", *El México Antiguo*, vol. VIII. México.
- 1955b "Paradero del Códice Fernández Leal", *Boletín Bibliográfico de Antropología Americana*, vol. XVII, núm. 1, pp. 234-235. México.
- 1956a "Sincronología Azteca-Europea", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, vol. XIV, 1a. parte, pp. 237-255. México.
- 1956b "Otro Dios Maya del Maíz", *Miscelánea a Fernando Ortiz*, vol. II, pp. 943-950. La Habana.
- 1956c "Otras Inscripciones Palencanas", Apéndice en Sáenz César. *Exploraciones en la Pirámide la Cruz Foliada*, vol. V, pp. 37-44. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
- 1956d "El Patio Hundido más Antiguo de Mesoamérica", leído en el 5th International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences. *Compte Rendu*, vol. V, pp. 618-626. Philadelphia.
- 1956e "La Música Precortesiana", *Cuadernos Americanos*, vol. XVI, núm. 1, pp. 193-203. México.
- 1956f "Estuaría Tenek Huasteca", *Anda Míos*, XV, pp. 4-5 y 8. Durango, México.
- 1958a "Arquitectura de Huapalcalco, Tulancingo", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, vol. XIV (2a. parte), pp. 111-115. México.
- 1958b "Acerca del Fraude con el Manuscrito Pictórico de la Cultura Maya sobre Piel de Mamífero", *Boletín Bibliográfico de Antropología Americana*, vol. XIX-XX, pp. 160-176. México.
- 1959a "Estudio de Tres Piezas Arqueológicas", *El México Antiguo, Homenaje a Hermann Beyer*, vol. IX. México.
- 1959b "Los Jeroglíficos Mayas y su Descifración", *Esplendor del México Antiguo*, vol. I, pp. 243-262. México.
- 1959c "El Calendario Maya-Mexicano", *Esplendor del México Antiguo*, vol. I, pp. 221-242. México.
- 1959d "Informe Referente a los Monumentos y Pedazos de Monumentos con Jeroglíficos de Morales-Balancán y Pomoná", Tenosique, Tabasco, Tabasco. 10 de diciembre de 1959.
- 1959e "Another Maya Falsification", *American Antiquity*, 25, pp. 120-121. Salt Lake City.
- 1959f "Últimas Inscripciones Halladas en Tabasco", *Informe Sometido al Congreso Anual Número 58 de la Asociación de Antropología de los Estados Unidos, México* (Mimeógrafo). 25 de diciembre. México.
- 1960 "Informe del Viaje de Inspección a las Ruinas de Yatoch Ku", *Boletín del Centro de Investigaciones Antropológicas de México*, vol. VI, pp. 8-13. México.
- 1961 "Las Estelas 4 y 5 de Balancán-Morales, Tabasco", *Estudios de Cultura Maya*, vol. I, pp. 107-130. Seminario de Cultura Maya, UNAM. México.
- 1962 "El Cero Maya y su Función", *Estudios de Cultura Maya*, vol. II, pp. 343-354. Seminario de Cultura Maya, UNAM. México.
- 1963a "El Cero Maya", *Cuadernos Americanos*, año 22, núm. 4, pp. 169-174. México.
- 1963b "Inscripciones de Pomoná, Tab. México", *Estudios de Cultura Maya*, vol. III, pp. 187-202. Seminario de Cultura Maya, UNAM. México.

- 1964 "Presuntos Métodos Mayas de Cálculos Cronológicos", *Estudios de Cultura Maya*, vol. IV, pp. 267-304. Seminario de Cultura Maya, UNAM. México.
- 1967 "Falsifican un Códice Mexicano: el Xólotl", *Cuadernos Americanos*, año 26, núm. 5, pp. 131-148. México.
- 1969a "Los Calendarios Prehispánicos de Alfonso Caso", *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. VIII, pp. 313-369. Seminario de Cultura Náhuatl, UNAM. México.
- 1969b "Dos Américas Confrontadas", *Cuadernos Americanos*, año 28, núm. 1, pp. 137-158. México.
- 1971 "Se Prueba la Precisión del Calendario Azteca", *Cuadernos Americanos*, año 30, núm. 1, pp. 121-141. México.

Traducción:

TEEPLE, JOHN D.

"Astronomía Maya", versión española y notas de César Lizardi Ramos. *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*. 1935. Época 5a., tomo II, pp. 479-581. México, 1937.

En colaboración:

FERNÁNDEZ, MIGUEL A., LIZARDI RAMOS, C. y ROZO, RÓMULO

"Las Pinturas de la Galería sur del Templo de los Frescos, Tulum", *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*. 1936-1938. Época 5a., tomo III, pp. 117-132. México, 1945.

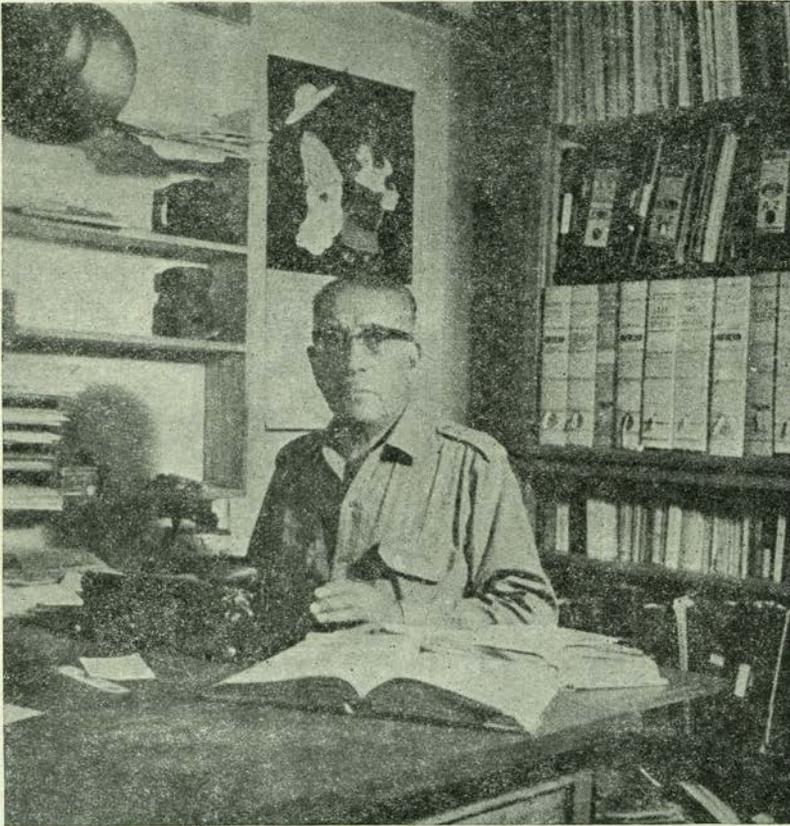
MULLER, JACOBS y LIZARDI, CÉSAR

"La pirámide 6 de Huapalcalco, Hidalgo, México", *Actas del XXXIII Congreso Internacional de Americanistas* (1958), núm. 2, pp. 146-157. San José, 1959.

Coordinación:

Los Mayas Antiguos.

Monografías de Arqueología, Etnografía, y Lingüística Mayas, recopiladas por César Lizardi Ramos y publicadas con motivo del Centenario del viaje a Yucatán de John Lloyd Stephens y Frederick Catherwood, en los años 1841-1842. El Colegio de México. México, 1941.



César Lizardi Ramos