KUKULKÁN Y UN CULTO FÁLICO EN CHICHÉN-ITZÁ, YUCATÁN, MÉXICO *

Por W. J. FOLAN
Department of Indian Affairs, Ottawa

Cuando los españoles llegaron a Yucatán, la impresión que les causaron las ruinas de Chichén-Itzá, Mayapán y otros sitios mayas, los impulsó a preguntar a los habitantes indígenas respecto a sus gobernantes y quiénes habían sido los constructores de tantos edificios grandes y bellos. Los religiosos que acompañaban a las autoridades militares y civiles también interrogaron al pueblo sobre sus dioses y sus creencias religiosas, en parte debido a la curiosidad, pero principalmente para que se les facilitara la conversión de sus neófitos, del paganismo al catolicismo. La información así solicitada y anotada fue complementada por los Códices Mayas y transcripciones fonéticas de textos glíficos de varios de ellos a la lengua maya, pero utilizando escritura europea. Esos documentos, conocidos más tarde como los libros de Chilam-Balam, han proporcionado muchas de las posiciones cronológicas de sucesos que ocurrieron en Yucatán cinco o seis siglos antes de la conquista, además de una breve descripción de muchos de los pueblos y personajes involucrados.

Muchos de los datos recopilados por los primeros frailes-literatos y los que tienen los Chilam-Balames se refieren a Chichén-Itzá durante la época postfloreciente. ** Por ellos sabemos que durante parte de ese periodo Chichén-Itzá fue gobernada por "Tres Hermanos", uno de los cuales se marchó o murió. Como resultado de su ausencia, los dos hermanos que quedaron se volvieron tan injustos e indecorosos que los mataron. A pesar de que no se dice categóricamente que estos dos hermanos fueron asesinados por indiscreciones sexuales, al menos hasta cierto punto, se sobreentiende que ese fue el caso (Tozzer, 1941, p. 19).

* Traducido del inglés por Amalia Cardós de Méndez.

** N. T. En otras cronologías corresponde al Postclásico Temprano o de "Influencia Tolteca".

Estudios de Cultura Maya. Vol. VIII, 1970
Facultad de Filosofía y Letras/Coordinación de Humanidades
Centro de Estudios Mayas, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

El siguiente grupo que habitó Chichén después de los Tres Hermanos, fue el de los "extranjeros" Itzáes, quienes gobernaron allí con el Kukulkán histórico, hasta que éste se marchó para fundar Mayapán. Después de su partida, por lo menos algunos de los Itzáes, que decididamente eran conocidos por sus prácticas eróticas, fueron presionados para abandonar Yucatán y como consecuencia se fueron a establecer a la región del Petén de Guatemala, donde fueron hallados y finalmente conquistados por los españoles en 1697 (Roys, 1962, p. 47).

El propósito de este artículo es demostrar que Kukulkán, los Tres Hermanos y los Itzáes estuvieron asociados con un culto fálico y, en el caso particular de los Itzáes, con manifestaciones eróticas, las cuales en unión de otros factores, llegaron a ser tan inaceptables que los habitantes nativos mataron a dos de los tres hermanos gobernantes de Chichén y más tarde obligaron a parte de los Itzáes a abandonar Yucatán. Más adelante se demostrará que Kukulkán y los Bacabes-Pauahtunes están asociados a ese culto y que son manifestaciones materiales del mismo, una figura fálica asociada al Chichán-Chob en Chichén-Itzá, así como otras figuras parecidas, y la arquitectura asociada allí y en otras partes (Andrews, 1939, 1941; Folan, 1968).

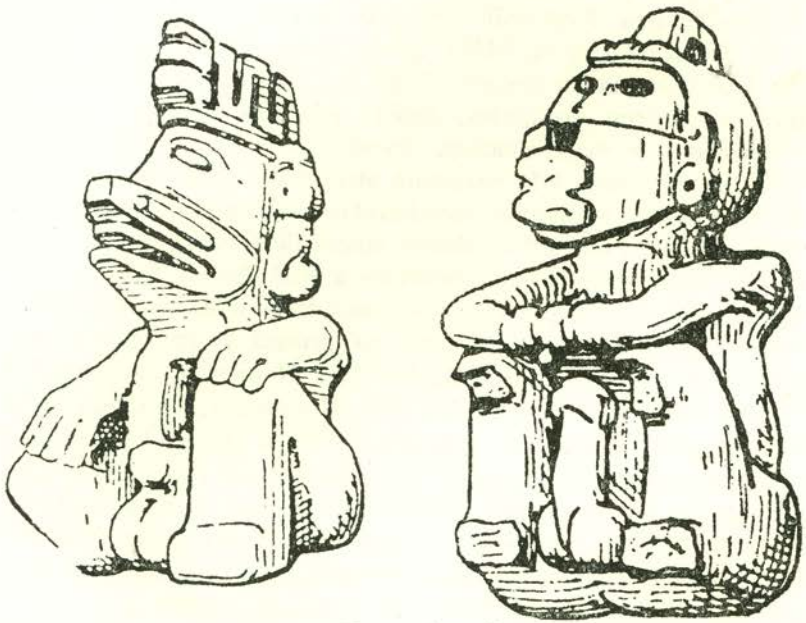
Tanto la literatura pre y postcolombina de Yucatán y de otras partes de Mesoamérica dejan pocas dudas sobre la identificación de Kukulkán como Quetzalcóatl y sobre la relación de este último con Ehécatl, dios mexicano del viento. Parece también que existió una relación entre los Tres Hermanos y Kukulkán, en cuyo honor se supone que ellos construyeron y dedicaron El Castillo, el templo más alto en Chichén-Itzá (Tozzer, 1941, p. 177). En esa época, el *status* de Kukulkán en Chichén era probablemente el de un dios y su relación con los Tres Hermanos era de carácter sagrado. Sin embargo, el *status* y el papel del Kukulkán que gobernó Chichén con los Itzáes fue sagrado y también secular, porque fue considerado tanto dios como gobernante (Roys, 1962).

Eso parece indicar que en Chichén-Itzá fue practicado un culto a Kukulkán durante el reinado de los Tres Hermanos o desde antes, bajo la guía de una clase sacerdotal que asumió un papel secular después de la muerte de dos de los hermanos y que ese culto preparó el terreno para la llegada de los Itzáes "extranjeros". Este grupo continuó la práctica del culto a Kukulkán y promovió tanto sus funciones sagradas como seculares en la persona de un gran sacerdote denominado Kukulkán, quien pudo haber sido el gobernante

Estudios de Cultura Maya. Vol. VIII, 1970
Facultad de Filosofía y Letras/Coordinación de Humanidades
Centro de Estudios Mayas, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

(o caudillo)) histórico Quetzalcóatl, un hombre que en Tula fue sacerdote y también gobernante antes de su caída, debida a circunstancias no diferentes de aquellas que probablemente causaron la muerte de los dos hermanos y la huida posterior de los Itzáes. Esas circunstancias son inequivocamente descritas en el Chilam Balam de Chumayel donde se dice que los Itzáes "...perdieron su inocencia en el pecado carnal; ellos perdieron su inocencia en el pecado carnal de Nacxit Xuchit (Quetzalcóatl-Kukulkán), en el pecado carnal de sus compañeros", y "ellos son reincidentes frecuentes, los principales que difunden (el pecado), Nacxit Xuchit en los pecados carnales de sus compañeros, los gobernantes de dos días" (Roys, 1933, pp. 83, 169).

Además, está demostrado que el culto a Kukulkán en Yucatán compartió rasgos similares a los del culto a Quetzalcóatl en México, por las representaciones fálicas de ese dios, pintadas en los Códices Vaticano 3773, Fejervary y Magliabecci (Franco, 1954). Más aún, Ehécatl, una de las advocaciones de Quetzalcóatl, estuvo también



Figuras 1a y 1b
Dos figuras fálicas en cuclillas de la colección del señor Guillermo Echániz. Según Franco (1961, p. 7) ambas figuras representan a Quetzalcóatl como Ehécatl. La probable procedencia de la figura 1a es la región Totonaca o la Mixtequilla; de la figura 1b, el área entre Chalco y Tláhuac. Ambas son Postclásicas.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VIII, 1970
Facultad de Filosofía y Letras/Coordinación de Humanidades
Centro de Estudios Mayas, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

ligado a ese tipo de culto como lo prueban las figuras fálicas (figura 1a, 1b) descritas e ilustradas por Franco (1961) y las representaciones de un Ehécatl que sostiene al cielo en el Códice Vindobonensis (Kelley, 1955).

La imagen de un Ehécatl como cargador del cielo, procedente de México, inmediatamente nos trae a la mente a los atlantes de Chichén-Itzá (algunos con los órganos sexuales al descubierto) que han sido relacionados con los Bacabes mayas o cargadores del cielo. Tozzer (1941, p. 137) visualiza a éstos como fusionándose con los Pauahtunes Mayas "quienes están identificados con los dioses de la lluvia, y en consecuencia de la fertilidad y de los cuatro vientos", al igual que el Ehécatl Mexicano. Como prueba adicional de la relación entre Kukulkán, los Tres Hermanos, los Itzáes, los Pahuahtunes, Quetzalcóatl-Ehécatl y un culto fálico, está una figura masculina sentada en cuclillas (figura 2) con los órganos sexuales al descubierto (con un parecido que es casi el reflejo ante un espejo de aquellas ilustradas por Franco) y que fue hallada entre el cascajo hacia el lado sur de la escalera asociada al Chichán-Chob en Chichén-Itzá. Este edificio también ha sido relacionado con los Tres Hermanos (Erosa, 1939), quienes están ligados históricamente con Kukulkán. Puede deducirse: por el hecho de que dos de estos hermanos fueron asesinados, debido parcialmente —yo saco en conclusión— a mala conducta sexual; porque una figura fálica fue localizada junto a la estructura atribuida a ellos; por los datos de los Códices Mexicanos mencionados anteriormente, las figuras ilustradas por Franco, los atlantes fálicos de Chichén y los relatos en los Chilam Balames concernientes a Kukulkán y a los Itzáes; que existió un culto con manifestaciones fálico-eróticas en Chichén-Itzá en particular y en Yucatán en general y que a ese culto estuvieron asociados Kukulkán, los Tres Hermanos, los Itzáes, el Chichán-Chob (La Casa de los Tres Hermanos), su figura fálica y los Bacabes-Pauahtunes. Además, debido a que en Chichén-Itzá no existe ninguna manifestación pretolteca de ese culto, puede inferirse que se desarrolló fuera del área maya norte y que fue impuesto sobre la Pequeña Tradición en Yucatán por una Gran Tradición exterior en la forma de un culto a Kukulkán-Quetzalcóatl creado por los Tres Hermanos y los Itzáes. Sin embargo, miembros de la Pequeña Tradición que vivían en el área maya norte se rebelaron y mataron a dos de los hermanos y más tarde expulsaron a los Itzáes.

Además, puede deducirse que cuando los mayas del siglo XVI acusaron a Kukulkán de introducir la idolatría en Yucatán, la alusión

Estudios de Cultura Maya. Vol. VIII, 1970
Facultad de Filosofía y Letras/Coordinación de Humanidades
Centro de Estudios Mayas, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

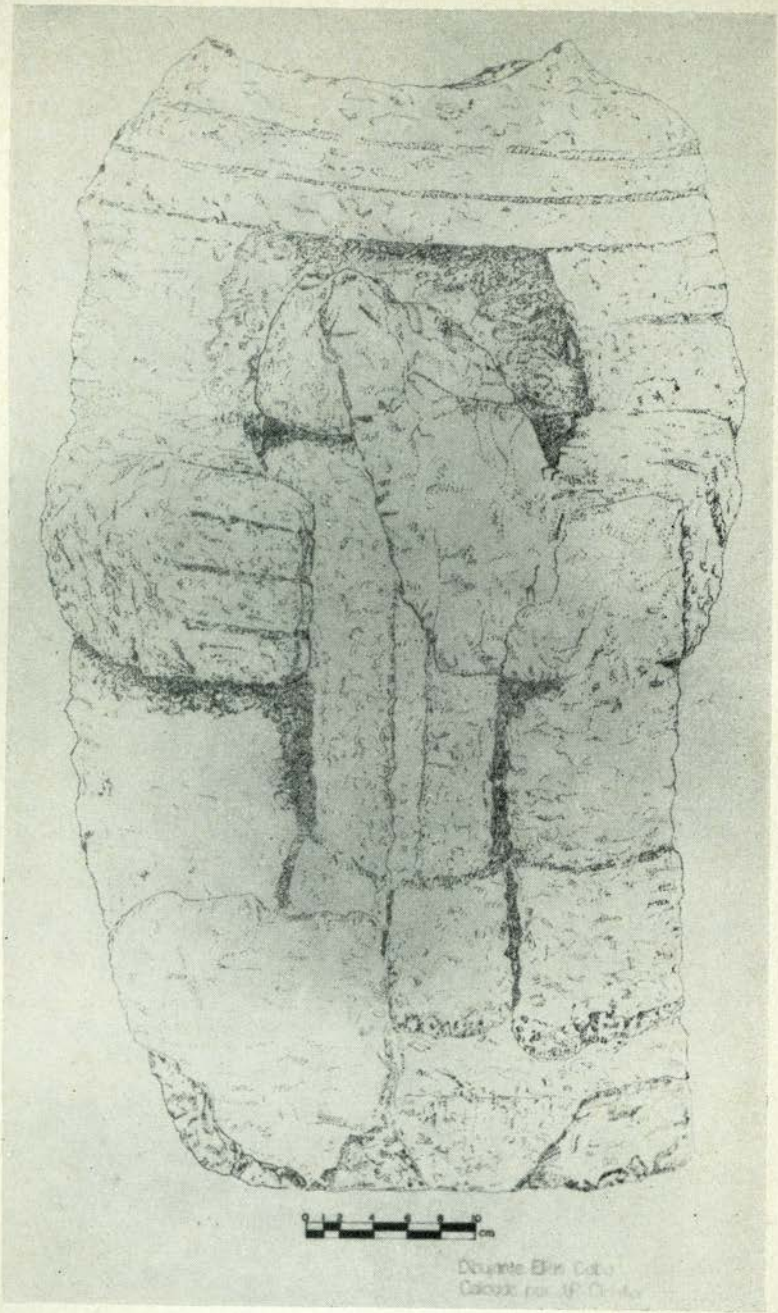


Figura 2
Figura fálica del Chichán-Ch'ob (La Casa de los Tres Hermanos), Chichén-Itzá. Postclásico Tardío o Postolteca.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VIII, 1970
Facultad de Filosofía y Letras/Coordinación de Humanidades
Centro de Estudios Mayas, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

no es a los ídolos *per se*, sino también se refieren a las figuras fálicas y a otras manifestaciones y creencias semejantes halladas en Yucatán, que pueden haber resultado vergonzosas para los mayas conquistados y cristianizados, cuando los españoles les preguntaron al respecto.

Aspectos de este culto, en su mayoría no eróticos, fueron practicados en Mayapán y más tarde en Maní, donde fueron observados por los españoles (Tozzer, 1941, p. 157). Sin embargo, por lo menos un baile erótico sobrevivió hasta tiempos históricos, así como también la creencia de que la flor *plumeria* * podía ser utilizada para motivación sexual (Tozzer, 1941, p. 128).

BIBLIOGRAFÍA

ANDREWS, E. Wyllys

1939 A Group of Related Sculptures From Yucatan. Contributions to American Anthropology and History No. 26. *Carnegie Institution of Washington*. Publication No. 509, pp. 67-79.

1941 Pustunich, Campeche. Some Further Related Sculptures. *En los mayas antiguos*. El Colegio de México. Fondo de Cultura Económica, pp. 127-142. México.

EROSA PENICHE, José A.

1939 *Guía para visitar las ruinas de Chichén-Itzá*. Segunda Edición, Mérida, Yucatán. México.

FOLAN, William J.

1967 El Chichán-Ch'ob y la casa del venado, Chichén-Itzá, Yucatán. *Anales Instituto Nacional de Antropología e Historia*. Tomo XIX, pp. 49-61. México.

FRANCO, José Luis

1954 'Un Notable Ejemplar de Arte Individual en Cerámica Azteca.' *Revista Yan*, No. 3, pp. 105-113. México.

1961 'Tres Representaciones Fálicas de Ehécatl-Quetzalcóatl.' *Boletín del Centro de Investigaciones Antropológicas de México*. No. 12, pp. 5-8. México.

KELLEY, David H.

1955 'Quetzalcóatl and His Coyote Origins.' *El México Antiguo*, tomo VIII, pp. 399-413. México.

* N. T. *Plumeria sp.*, actualmente conocida como Flor de Mayo o Nicté en lengua maya, es símbolo poético de carnalidades y regocijos en los textos antiguos.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VIII, 1970
Facultad de Filosofía y Letras/Coordinación de Humanidades
Centro de Estudios Mayas, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/

MENA, Ramón

1926 'Catálogo del Salón Secreto' (culto al falo), *Imp. del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnographia.* 2nd Edición. México.

ROYS, Ralph L.

1962 Literary Sources for the History of Mayapán, part I. *Carnegie Institution of Washington.* Publication 619. Washington, D.C.

TOZZER, Alfred M.

1941 Landa's Relación de las cosas de Yucatán. A Translation with Notes. *Papers Peabody Museum.* Harvard University, vol. 18.

Estudios de Cultura Maya. Vol. VIII, 1970
Facultad de Filosofía y Letras/Coordinación de Humanidades
Centro de Estudios Mayas, UNAM
http://www.iifilologicas.unam.mx/estculmaya/