

“el sindicato *está estudiando* la propuesta”). Es verdaderamente notable el cúmulo de información que se reúne en este libro, aunque lógicamente no podría agotar el tema. Un solo comentario: no parece “bizantina” la oposición a que la voz *América* y sus derivados *americano*, *americanismo*, etc. se usen como designadores no de todo el Nuevo Mundo, sino específicamente de los Estados Unidos de (Norte)América (p. 494).

J.M.L.B.

CLIVE GRIFFIN, *Los Cromberger. La historia de una imprenta del siglo xvi en Sevilla y Méjico*. Madrid, Eds. Cultura Hispánica, 1991; 284 pp.

Aunque haya llegado a nuestras manos con enorme retraso, no queremos dejar de dar siquiera noticia de esta obra por el gran valor y enorme interés que tiene para los bibliófilos y, en general, estudiosos mexicanos. Se hace en ella una bien documentada historia de la imprenta en España, desde su establecimiento inicial en Segovia, en 1472 —por Johannes Parix, impresor de Heidelberg— hasta mediados del siglo xvi. Particular atención se presta a la familia del Jacobo Cromberger, en especial desde la llegada de éste a Sevilla a fines del siglo xv (probablemente durante su última década) y a partir del momento en que se hizo cargo de la imprenta de su maestro Meinardo Ungut inmediatamente después de que éste falleciera en 1499.

Se reseña detenidamente la producción bibliográfica de Cromberger, de la que se ha conservado “un promedio de siete obras por cada año”, entre los cuales se hallan el diccionario español-latín de Antonio de Nebrija, las *Coplas de Mingo Rovulgo*, el *Relox de príncipes* de Antonio de Guevara, la Segunda y la Tercera *Carta* de Hernán Cortés y otras de singular importancia para la filología hispánica.

Se atiende también, en diversos capítulos, a múltiples aspectos relacionados con la impresión de los libros: el taller de

imprimir, la tipografía, los costos y los precios de impresión, los contratos, los salarios de los operarios, los problemas con la Inquisición, las relaciones con el Nuevo Mundo, primeramente comerciales, pero que acabaron por originar el establecimiento de la imprenta en México. Labor ésta que llevó a cabo el hijo de Jacobo, el famoso Juan Cromberger, cuando estableció una sucursal de su imprenta sevillana en la capital de la Nueva España, cuyo funcionamiento encargó a Giovanni Paoli o Juan Pablos, a quien no habría de tratar con respeto ni mucho menos con generosidad.

Libro, en síntesis, de gran interés, ampliamente documentado y rigurosamente organizado.

J.M.L.B.

Cantar de mio Cid. Edición de Francisco A. Marcos Marín.
Madrid, Biblioteca Nueva, 1997; 589 pp.

Una nueva edición del *Cantar*, hecha con rigor crítico del manuscrito, muy precisa y clara, que va acompañada por el texto modernizado, labor ésta sumamente delicada, pero que parece haber sido realizada con casi general acierto por el profesor Marcos Marín, quien encabeza su edición con un amplio estudio introductorio del *Poema*, en el cual se atiende a cuestiones históricas, textuales, lingüísticas y literarias con suficiente pormenor: se extiende a lo largo de 117 páginas. La amplia bibliografía manejada es adecuada y muy orientadora, como lo es también el "Índice de notas" puesto al final del texto editado. En suma, una buena edición del *Cantar*, recomendable no sólo para estudiantes de filología (lengua y literatura) española, sino también para los estudiosos de la materia.

LAURA ROMERO